

ПОЛОЖЕНИЕ
Открытой региональной
музыкально-теоретической Олимпиады 2018 года студентов
исполнительских отделений и отделения «Теория музыки»
средних профессиональных учебных заведений

Учредители Олимпиады:

ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств»

Цели Олимпиады:

- Повышение музыкально-теоретического уровня студентов;
- Пропаганда музыкального искусства и культуры на исполнительских отделениях;
- Развитие и укрепление творческих контактов между учебными заведениями, совершенствование межнациональных связей региона Северного Кавказа.

Руководитель проекта:

Директор ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств»
Макеева А.В.

Оргкомитет:

- Заместитель директора ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств» Рогова С.В.
- Председатель ПЦК отделения «Теория музыки» Барсамова С.В.
- Секретарь Колесникова Н.С.

Сроки проведения Олимпиады:

Олимпиада проводится в два этапа:

1. отборочный этап проходит на местах, в учебных заведениях СПО;
2. финальный этап проводится **9 - 10 марта 2018 года** на базе ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

В олимпиаде принимают участие студенты СПУЗов, уровень подготовки которых соответствует требованиям настоящего Положения.

Олимпиада проводится по номинациям:

Отделение «Теории музыки»

2тур:

Сольфеджио: диктант, чтение с листа, слуховой анализ.

Гармония: гармонизация мелодии, практические творческие задания (игра на фортепиано, гармонический анализ).

Музыкальная литература: музыкальная викторина, нотная викторина, ответ по билету (анализ музыкального произведения по программе курса).

Исполнительские отделения

2 тур:

Сольфеджио: Диктант, чтение с листа, слуховой анализ.

Гармония: Гармонизация мелодии, практические задания (игра на фортепиано, гармонический анализ).

Музыкальная литература: музыкальная викторина, экспресс - ответ на вопросы по биографиям композиторов, тестирование в объеме программы курса музыкальной литературы.

Заявки участников конкурса подаются в оргкомитет до 1 марта 2018 года.

Порядок выступления участников олимпиады установлен регламентом.

Победителям олимпиады присваиваются звания лауреатов I, II, III степени.

При равных результатах возможно присвоение нескольким победителям одного места.

Все участники олимпиады награждаются Почётными дипломами.

В жюри олимпиады участвуют преподаватели ВУЗов и ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин учебных заведений – участников олимпиады.

Решение жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

Финансовые условия

Проезд, проживание, питание за счет направляющей стороны. Ставропольский краевой колледж искусств при необходимости предоставляет места в общежитии участникам олимпиады и преподавателям.

Адрес оргкомитета:

355004 г. Ставрополь ул. Крупской, 31.

ГБОУ СПО СК «Ставропольский краевой колледж искусств»

Телефон/ факс (8-865-2) 24-06-51;

Телефон для справок +7-918-768-52-68, +7-905-416-50-32

Барсамова Светлана Викторовна

ЖЮРИ

Председатель:

**Барсамова
Светлана Викторовна**

Председатель ПЦК
отделения "Теория музыки"
Ставропольского краевого
колледжа искусств

Секретарь:

**Колесникова
Наталья Сергеевна**

Преподаватель
отделения "Теория музыки"
Ставропольского краевого
колледжа искусств

Члены жюри:

**Белашов
Евгений Викторович**

Председатель ПЦК
отделения "Теория музыки"
Карачаево-Черкесского
Государственного колледжа
культуры и искусств
им. А.Даурова (по согласованию)

**Богуцкая
Ирина Викторовна**

Председатель ПЦК
отделения "Теория музыки"
Северо - Кавказского
государственного института
искусств

**Герасимова
Ольга Кузьминична**

Председатель ПЦК
отделения "Теория музыки"
Ставропольского краевого
музыкального колледжа
им. В.И.Сафонова (по согласованию)

**Нежебовская
Оксана Александровна**

Председатель ПЦК
отделения "Теория музыки"
Элистинского колледжа искусств
им. П.О.Чонкушова

**Скоркина
Марина Витальевна**

Зам. директора по учебной работе
Адыгейского республиканского
колледжа искусств
им. У.Х.Тхабисимова

ПРИЛОЖЕНИЕ №2

**Условия Открытой региональной
музыкально-теоретической Олимпиады 2018 года
студентов исполнительских отделений и отделения «Теория музыки»
Средних профессиональных учебных заведений**

**Регламент
музыкально – теоретической олимпиады**

Конкурсные потоки:

Сольфеджио

2 курс

1-я группа - отделение «Теория музыки»

Сольфеджио, гармония

3 курс:

2-я группа - отделение «Теория музыки»;

3-я группа - отделения фортепиано, струнных инструментов, хоровое дирижирование;

4-я группа - отделение народных, духовых инструментов;

5-я группа - эстрадное отделение;

6-я группа - народно-хоровое и вокальное отделения.

Сольфеджио, гармония

4 курс:

7-я группа - отделение «Теория музыки»;

8-я группа - отделения фортепиано, струнных инструментов;

9-я группа - отделения народных, духовых инструментов;

10-я группа - эстрадное отделение;

11-я группа - народно-хоровое и вокальное отделения;

12-я группа - хоровое дирижирование.

Музыкальная литература

2 курс:

1-я группа - отделение «Теория музыки»;

3 курс:

2-я группа - отделение «Теория музыки»;

3-я группа - отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов, эстрадное отделение;

4-я группа - дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения.

4 курс:

5-я группа - отделение «Теория музыки»;

6-я группа - отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов, эстрадное отделение;

7-я группа - дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения.

Конкурсные задания

Сольфеджио:

Диктант:

✓ **1-голосный диктант:**

6-я группа (3 курс: народно-хоровое, вокальное отделения);

✓ **2-х -голосный диктант:**

1-я группа (2 курс: теоретическое отделение);

3-я группа (3 курс: фортепиано, струнных инструментов, хоровое дирижирован.);

4-я группа (3 курс: отделения народных, духовых инструментов);

5-я группа (3 курс: эстрадное отделение);

8-я группа (4 курс: отделения фортепиано, струнных инструментов);

9-я группа (4 курс: отделения народных, духовых инструментов);

10-я группа (4 курс: эстрадное отделение);

11-я группа (4 курс: народно-хоровое и вокальное отделения);

✓ **3-х - голосный:**

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

12-я группа (4курс: хоровое дирижирование);

Слуховой анализ:

- ✓ записать 4-х - голосную последовательность (бас + цифровка) – в форме периода (по программе курса); возможна запись всех 4-х голосов.

Интонирование:

- ✓ чтение с листа одно - и двухголосия:

все группы исполнительских отделений;

- ✓ сольфеджирование одноголосия в транспозиции:

1-я группа (2 курс: теоретическое отделение);

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

- ✓ 3-голосие – для теоретиков 3 и 4 курса и ДХО 4 курса.

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

12-я группа (4курс: хоровое дирижирование);

Гармония:

Гармонизация мелодии (письменно) – 3, 4 курсы - все группы.

- ✓ Гармонизация с досочинением заключительной каденции:

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

Гармонический анализ:

- ✓ фрагмент музыкального произведения с определением аккордов;

Игра на фортепиано:

- ✓ последовательности в заданном ритме (3 курс);

- ✓ модуляции по заданному тональному плану (4 курс).

Музыкальная литература:

✓ Музыкальная викторина

3 курс, все исполнительские отделения

Примерный перечень композиторов и произведений

Зарубежная музыка:

И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll.

Й.Гайдн: симфония «С тремоло литавр», №103 (Es-dur).

В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll); симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан»; Реквием.

Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27 №2, №23 «Аппасионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll).

Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».

Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отчего», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».

Ф. Мендельсон: скрипичный концерт e-moll.

Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.

Г. Берлиоз: «Фантастическая» симфония.

Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», соната h-moll.

Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин».

Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата».

Ж. Бизе: опера «Кармен».

Русская музыка:

М. Глинка: опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: "Попутная песня", "Жаворонок", романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".

А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".

М.П. Мусоргский "Борис Годунов", песни "Семинарист", "Раек", "Песни и пляски смерти".

А. Бородин: опера «Князь Игорь».

✓ Музыкальная викторина

4 курс, все исполнительские отделения
Примерный перечень композиторов и произведений

Зарубежная музыка:

- И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll.
Й Гайдн: симфония «С тремоло литавр», №103 (Es-dur).
В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll); симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан»; Реквием.
Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27 №2, №23 «Аппасионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll).
Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония» (h-moll), вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».
Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отчего», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».
Ф. Мендельсон: скрипичный концерт (e-moll).
Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», соната h-moll.
Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин».
Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата».
Ж. Бизе: опера «Кармен».
И. Брамс: симфония №4 (e-moll), рапсодия h-moll.
К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», "Дельфийские танцовщицы", "Прерванная серенада", "Паруса", "Затонувший собор".
М. Равель: «Болеро», "Ночной Гаспар".
Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).
И. Стравинский: «Симфония псалмов».

Русская музыка:

- М. Глинка: опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: "Попутная песня", "Жаворонок", романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".
А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".
М.П. Мусоргский "Борис Годунов", песни "Семинарист", "Раек", "Песни и пляски смерти".
А. Бородин: опера «Князь Игорь».
Н. Римский-Корсаков: оперы «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».
П. Чайковский: опера «Евгений Онегин», симфонии №4 (f-moll), фортепианный

цикл «Времена года».

С. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».

С. Рахманинов: концерт для фортепиано с оркестром №2 (c-moll), прелюдия cis-moll op.3 №2, этюд-картина g-moll op.33 №5.

Н. Скрябин: «Поэма экстаза».

И. Стравинский: балет «Петрушка».

С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский».

Д. Шостакович. 11-я симфония.

✓ Музыкальная викторина

2 курс, отделение «Теория музыки»

Примерный перечень композиторов и произведений

Зарубежная музыка:

А. Вивальди: concerti grossi «Времена года».

И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том), хроматическая фантазия и fuga d-moll, итальянский концерт; «Страсти по Матфею»; органная пассакалия c-moll, токката и fuga d-moll.

Г. Гендель: оратория «Самсон», оратория «Мессия»;

К. Глюк: опера «Орфей и Эвридика».

Й. Гайдн: симфония №103 (Es-dur), симфония №104 (D-dur).

В.Моцарт: соната-фантазия (c-moll); симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Реквием.

Л. Бетховен: сонаты: №1 (f-moll), № 8 (c-moll) «Патетическая», №14 (cis-moll), №17 (d-moll) «Аврора», №21 (C-dur), №23 (f-moll) «Аппассионата»; симфония №3 (Es-dur) «Героическая», симфония №5(c-moll), симфония №6 (F-dur) «Пасторальная».

Ф. Шуберт: музыкальный момент (Es-dur), экспромт (As-dur); вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», «Неоконченная симфония» (h-moll).

Р. Шуман: фортепианные циклы: «Карнавал», «Симфонические этюды», «Бабочки»; фантастические пьесы: «Отчего», «Порыв», вокальный цикл «Любовь поэта».

Ф. Мендельсон: симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»; фортепианные пьесы «Песни без слов», Скрипичный концерт ми минор.

Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.

Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».

Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», «Мазепа», соната h-moll.

Дж. Россини: опера «Севильский цирюльник».

✓ Музыкальная викторина

3 курс, отделение «Теория музыки»
Примерный перечень композиторов и произведений

Зарубежная музыка:

- А. Вивальди: concerti grossi «Времена года».
- И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll, органная пассакалия c-moll.
- Г. Гендель: оратория «Самсон».
- Й Гайдн: Лондонские симфонии: «С тремоло литавр», №103 (Es-dur), №104 (D-dur).
- В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll), соната (A-dur) К. №331; симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан»; Реквием.
- Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27 №2, №17 (d-moll) op.31 №2, №23 «Аппасионата» (f-moll) op.57;
Симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll), симфония №9 d-moll с заключительным хором на текст оды Шиллера «К радости».
- Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония» (h-moll), вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отче-го», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».
- Ф. Мендельсон: скрипичный концерт (e-moll), «Песни без слов».
- Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
- Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
- Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), соната h-moll.
- Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер».
- Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида».
- Ж. Бизе: опера «Кармен».
- Ш. Гуно: опера «Фауст».
- И. Брамс: симфония №4 (e-moll), рапсодия h-moll.
- К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», арабеска №1, прелюдии из I и II тетрадей.
- М. Равель: «Болеро», «Испанская рапсодия», фортеп. цикл «Ночной Гаспар».
- Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
- А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).

Русская музыка:

- М. Глинка: опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".
- А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни и романсы: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".
- М. Балакирев: фортепианная фантазия «Исламей».
- А. Бородин: опера «Князь Игорь», песни и романсы.
- М.П. Мусоргский "Борис Годунов", песни "Семинарист", "Раек", "Песни и пляски смерти".

✓ **Музыкальная викторина**

4 курс, отделение «Теория музыки»
Примерный перечень композиторов и произведений

Зарубежная музыка:

- А. Вивальди: concerti grossi «Времена года».
- И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll, органная пассакалия c-moll.
- Г. Гендель: оратория «Самсон».
- Й Гайдн: Лондонские симфонии: «С тремоло литавр», №103 (Es-dur).
- В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll); симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», Реквием.
- Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27№2, №17 (d-moll) op.31 №2, №23 «Аппассионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №9 d-moll с заключительным хором на текст оды Шиллера «К радости».
- Ф. Шуберт: вокальный цикл «Зимний путь».
- Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».
- Ф. Мендельсон: скрипичный концерт (e-moll), «Песни без слов».
- Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
- Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
- Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», соната h-moll.
- Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер».
- Д. Верди: оперы «Риголетто».
- Ж. Бизе: опера «Кармен».
- И. Брамс: симфония №4 (e-moll).
- К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», арабеска №1, прелюдии I и II тетради.
- М. Равель: «Болеро», «Испанская рапсодия».
- Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
- А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).
- Р. Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
- И. Стравинский: «Симфония псалмов».

Русская музыка:

- М. Глинка: опера «Жизнь за царя», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия».
- А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни и романсы.
- М. Балакирев: фортепианная фантазия «Исламей».
- А. Бородин: опера «Князь Игорь», песни и романсы.
- Н. Римский-Корсаков: оперы «Снегурочка», «Царская невеста», симфоническая сюита «Шехеразада».
- П. Чайковский: оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №6 «Патетическая» (h-moll), романсы.
- А. Лядов: симфоническая поэма «Кикимора».
- С. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».
- С. Рахманинов: концерты для фортепиано с оркестром №2 (c-moll), №3 (d-moll), прелюдия cis-moll op.3 №2, этюд-картина g-moll op.33 №5, кантата «Колоко-

ла», романсы.

Н. Скрябин: «Поэма экстаза», прелюдии соч.11.

И. Стравинский: балет «Петрушка».

С. Прокофьев: «Классическая симфония» №1 (D-dur), балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский».

Второй вид задания для исполнителей

✓ Тест по пройденным темам:

3-я группа (3 курс: отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов, эстрадное отделение);

4-я группа (3 курс: дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения);

6-я группа (4 курс: отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов);

7-я группа (4 курс: дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения);

Второй вид заданий для теоретиков

✓ Ответ на два вопроса в билете (вопросы формируются по жанрам и их принадлежности к русской и зарубежной музыке):

1-я группа - (2 курс: отделение «Теория музыки»);

2-я группа - (3 курс: отделение «Теория музыки»);

5-я группа - (4 курс: отделение «Теория музыки»);

Перечень тем к билетам по музыкальной литературе – теоретики, II курс:

I. Зарубежная опера:

а) «Орфей и Эвридика» К. Глюк;

б) «Севильский цирюльник» Дж. Россини;

в) «Дон Жуан» В. Моцарт.

II. Сонатно-симфонический цикл зарубежных композиторов:

а) Л. Бетховен, симфония №6 («Пасторальная»), (F-dur);

б) Ф. Шуберт «Неоконченная симфония» h-moll;

в) Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

III. Соната (концерт)

а) А. Вивальди «Времена года»;

б) Л. Бетховен, Соната №23 «Аппассионата» f-moll;

в) Ф. Шопен, Соната №2, b-moll.

IV. Вокально-хоровые произведения (кантатно-ораториальные произведения, духовные хоровые сочинения) зарубежных композиторов:

а) И.С. Бах, «Высокая месса» h-moll;

б) Г. Гендель, оратория «Самсон»;

в) В. Моцарт «Реквием».

V. Вокальные произведения зарубежных композиторов (вокальный цикл, песни и романсы):

а) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;

б) Р. Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»;

в) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Зимний путь».

Перечень тем к билетам по музыкальной литературе - теоретики, III курс:

I. Русская опера:

- а) «Иван Сусанин» М. Глинки;
- б) «Русалка» А. Даргомыжского;
- в) «Борис Годунов» М.Мусоргского;

II. Зарубежная опера:

- а) «Орфей и Эвридика» К. Глюк;
- б) «Травиата» Дж. Верди;
- в) «Фауст» Ш. Гуно.

III. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт, симфоническая сюита) зарубежных композиторов:

- а) Л. Бетховен, симфония №5 (с-moll);
- б) А. Дворжак симфония №9 «Из Нового Света» (е-moll).
- в) М. Равель, «Испанская рапсодия».

IV. Фортепианный цикл (фортепианные сочинения, соната) зарубежных композиторов:

- а) И.С. Бах, «Хорошо темперированный клавир» (24 прелюдии и фуги);
- б) Ф.Шопен «Прелюдии», ор.28;
- в) К. Дебюсси, фортепианные сочинения.

V. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) русских композиторов:

- а) М. Глинка, романсы и песни ;
- б) А. Даргомыжский, романсы и песни;
- в) М.Мусоргский, романсы и песни.

VI. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) зарубежных композиторов:

- а) Г. Гендель, оратория «Самсон»;
- б) Р. Шуман, «Любовь поэта»;
- в) В.А. Моцарт, Реквием.

Перечень тем к билетам по музыкальной литературе - теории, IV курс

I. Русская опера и балет:

- а) Балет «Петрушка» И. Стравинского;
- б) Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;
- в) Лирические сцены «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

II. Зарубежная опера:

- а) «Дон Жуан» В.А. Моцарта;
- б) «Кармен» Ж. Бизе;
- в) «Риголетто» Дж. Верди.

III. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт, симфоническая сюита) русских композиторов:

- а) П. Чайковский, симфония №4 (е-moll);
- б) С. Рахманинов, фортепианный концерт №2 (с-moll);
- в) Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада».

IV. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт) зарубежного композитора:

- а) Й. Гайдн, симфония №104 (D - dur);
- б) Э.Григ Фортепианный концерт (а-moll);

в) А. Дворжак симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).

V. Фортепианный цикл (фортепианные сочинения, соната) русских и зарубежных композиторов:

а) Ф. Шопен, соната №2 (b-moll);

б) А. Скрябин, прелюдии op 11;

в) Л. Бетховен, соната op, №23 («Аппассионата») f-moll.

VI. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) русских и зарубежных композиторов:

а) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Зимний путь»;

б) С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»;

в) А. Даргомыжский, песни и романсы.

Третий вид заданий для исполнителей

✓ экспресс-опрос по биографиям определённых композиторов.

3-я группа: (3 курс: фортепианное, духовое, народные инструменты, струнные

инструменты, эстрадное отделение) - В. Моцарт, Ф. Лист, А. Даргомыжский.

4-я группа: (3 курс: хоровое дирижирование, вокальное, народно - хоровое отделение)

– Г. Гендель, Дж. Верди, М. Глинка.

6-я группа: (4 курс: фортепианное, духовое, народные инструменты, струнные ин-

струменты, эстрадное отделение) - С. Прокофьев, П. Чайковский, К. Дебюсси.

7-я группа: (4 курс: хоровое дирижирование, вокальное, народно - хоровое отделение)

– А. Скрябин, Э. Григ, Н. Римский-Корсаков.

Третий вид заданий для теоретиков

✓ Нотная викторина.

По предложенному фрагменту произведения определить композитора и название сочинения, пользуясь следующим планом:

1. Определить склад (фактуру);

2. Жанр (выявить особенности меторитма, мелодии, гармонии);

3. Эпоха (аргументировать принадлежность к той или иной эпохе);

4. Стиль (композитор, название сочинения).

**Заявка на участие
в Открытой музыкально - теоретической Олимпиаде 2018 года**

Ф.И.О участника (полностью)

учебное заведение

отделение

курс

Дисциплина/ы _____

Ф.И.О. преподавателя (полностью)

дата

подпись