

**Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение
«Музыкальное искусство эстрады»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (прошел / не прошел). Успешное

Перечень вступительных испытаний
1. Исполнение сольной программы
2. Музыкально-теоретическая подготовка

прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

Приемные требования

1. Исполнение сольной программы

Поступающие должны исполнить:

«Инструменты эстрадного оркестра»

фортепиано

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) два этюда на разные виды техники;
- 4) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле);

гитара

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

бас-гитара, контрабас

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

духовые инструменты: саксофон, труба, тромбон

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

ударные инструменты:

вибрафон

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) одно произведение академического или эстрадно-джазового жанра;

ударная установка:

- 1) исполнение на малом барабане этюда, состоящего из разнообразных барабанных элементов (роллы, риффы, форшлагги, парадидлы и т.д.).
- 2) исполнение на ударной установке 1-2 этюдов или сольных эпизодов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.).
- 3) исполнение 1-2 пьес на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

«Эстрадное пение»

- 1) 2 разнохарактерных вокальных произведения в эстрадном или джазовом стиле (с концертмейстером или под фонограмму «минус один»).
- 2) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

✓ **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

✓ **Сольфеджио (устно)**

Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 6, 17, 71, 102 -108 «Сольфеджио на ритмоинтонационной основе современной эстрадной музыки» (М. Серебряный, 1987г).

Слуховой анализ:

• *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов.

• *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

• *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII[#]), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

• *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).

• *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII[#] ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI^b ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

Форма ответа:

назвать функцию аккорда и вид;

спеть аккорды;

Интонационные упражнения: вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

✓ **Элементарная теория музыки (устно)**

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

Приём документов на обучение начинается 20 июня 2019 г.

НАЧАЛО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ – 01 ИЮЛЯ 2019 г.

При подаче заявления о приеме граждане Российской Федерации предъявляют следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии.

Срок предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации – до 10 августа 2019 г.

ВНИМАНИЕ! Предоставление результатов ОГЭ и ЕГЭ не требуется!