

## Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Теория музыки»

Перечень вступительных испытаний
1. Музыкально-теоретическая подготовка
2. Музыкально-историческая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (прошел / не прошел). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### Приемные требования

#### 1. Музыкально-теоретическая подготовка

##### I. Сольфеджио (письменно и устно)

**Письменное испытание** по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (плавный), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

##### **Устное испытание по сольфеджио:**

###### **1. Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

###### **2. Слуховой анализ:**

*Ступени лада.*

- Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора (VI<sup>b</sup>, VII<sup>b</sup> в мажоре и VI<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре);
- Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.
- Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии;
- Пение фраз или предложений с точным названием звуков;
- Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада:* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Аккорды вне лада:* Трезвучия: мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде;

Септаккорды: малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде.

*Аккорды в ладу:* Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора.

Септаккорды: V с обращениями, VII, II ступеней в основном виде; Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

##### **3. Интонационные упражнения:**

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## II. Элементарная теория музыки (письменно и устно)

### 1. Письменное испытание по элементарной теории музыки

Вариант примерной письменной работы по Элементарной теории музыки:

1. Продолжить и завершить диатоническую секвенцию:



2. Транспонировать фрагмент музыкального произведения на **6.2** вниз, выполнить гармонический анализ (найти, определить и подписать аккорды):

#### Марш деревянных солдатиков П.И. Чайковский.

3. Досочинить мелодию в форме периода на основе предлагаемого начала:

4. Определить тональность и сделать правильную группировку длительностей предложенной мелодии:

5. Построить звукоряд натурального мажора и гармонического минора, в которых звук «D» является IV ступенью лада;
6. От звука «F» написать хроматическую мажорную гамму вверх и вниз;
7. От звука «A» построить следующие интервалы и аккорды

- а) **вверх** – м.3, б.6, Ум5/3, ММ7;  
б) **вниз** – м.2, ч.5, Б5/3, Ув5/3, МУм7;

8. От звука «**D**» построить ув.4 и разрешить её как натуральный и гармонический тритон в мажорных и минорных тональностях.

9. В тональности G-dur построить последовательность аккордов:

**T6 – П7(гарм.) – D3/4 – T3/5 – S6/4 – УмVII7 – D5/6**

– **T5/3**;

## **2. Устное испытание по Элементарной теории музыки**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Интервалы»;
- «Аккорды»;
- «Виды мажора и минора»;
- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;
- «Альтерация»;
- «Хроматизм» («Хроматическая гамма»);
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Лады народной музыки»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **2. Музыкально-историческая подготовка**

### ***«Музыкальная литература» - устно***

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии.

На подготовку к ответу отводится 30 минут.

### **Примерный список вопросов**

#### ***Характеристика творческого облика***

И.С.Баха  
Ф.Шуберта

Д.Д.Шостаковича

### ***Биографии***

И.Гайдна  
В.Моцарта  
Л.Бетховена  
Ф.Шопена  
М.Глинки  
М.Мусоргского  
А.Бородина  
Н.Римского-Корсакова  
П.Чайковского  
С.Прокофьева

### ***Музыкальные произведения***

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll  
И.Гайдн: Симфония № 103  
И.Гайдн: Соната е-moll (или D-dur)  
В.Моцарт: Симфония g-moll  
Л.Бетховен: «Патетическая соната»  
Л.Бетховен: 5 симфония  
Л.Бетховен: «Эгмонт»  
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть  
Ф.Шопен: Прелюдии  
Ф.Шопен: Мазурки  
М.Глинка: «Иван Сусанин»  
М.Мусоргский: «Борис Годунов»  
А.Бородин: «Князь Игорь»  
П.Чайковский: «Евгений Онегин»  
П.Чайковский: 1 или 4 симфония  
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»  
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»  
С.Прокофьев: «Александр Невский»  
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть  
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью вступительного испытания является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.

Приём документов на обучение начинается 20 июня 2019 г.

### **НАЧАЛО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ – 01 ИЮЛЯ 2019 г.**

При подаче заявления о приеме граждане Российской Федерации предъявляют следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии.

Срок предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации – до 10 августа 2019 г.

**ВНИМАНИЕ!** Предоставление результатов ОГЭ и ЕГЭ не требуется!