

Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Хоровое дирижирование»

Перечень вступительных испытаний
1. Исполнительская подготовка
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по зачетной системе (прошел / не прошел). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

Приемные требования

1. Исполнительская подготовка

1. Дирижирование одного вокально-хорового произведения на выбор.
2. Сольное исполнение одного вокального произведения отечественных композиторов на выбор.
3. Исполнение на фортепиано двух произведений: полифоническое произведение и пьеса по выбору абитуриента.
4. Устный коллоквиум, касающийся представленных к показу произведений.

2. Музыкально-теоретическая подготовка

Сольфеджио (письменно и устно)

- **Письменное испытание по сольфеджио** предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (плавный), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

- **Устное испытание по сольфеджио:**

1. Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140).

2. Слуховой анализ:

Ступени лада.

- Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора (VI^b, VII^b в мажоре и VI[#], VII[#] в миноре);
- Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии;
- Пение фраз или предложений с точным названием звуков;
- Определение размера. Пример проигрывается два раза.

Интервалы вне лада: Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

Интервалы в ладу: Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII[#]), II, IV, VI (в мажоре – VI^b ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

Аккорды вне лада: Трезвучия: мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде;

Септаккорды: малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде.

Аккорды в ладу: Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора.

Септаккорды: V с обращениями, VII, II ступеней в основном виде; Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

3. Интонационные упражнения:

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

➤ Устное испытание по Элементарной теории музыки

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Интервалы»;
- «Аккорды»;
- «Виды мажора и минора»;
- «Кварто-квинтовый круг тоналностей»;
- «Хроматизм»
- «Энгармонизм звуков и интервалов»;
- «Тональности первой степени родства»;
- «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

Приём документов на обучение начинается 20 июня 2019 г.

НАЧАЛО ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ – 01 ИЮЛЯ 2019 г.

При подаче заявления о приеме граждане Российской Федерации предъявляют следующие документы:

- оригинал или ксерокопию документов, удостоверяющих его личность, гражданство;
- оригинал или ксерокопию документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации;
- 4 фотографии.

Срок предоставления оригинала документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации – до 10 августа 2019 г.

ВНИМАНИЕ! Предоставление результатов ОГЭ и ЕГЭ не требуется!