

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**Открытой региональной**  
**музыкально-теоретической Олимпиады 2020 года студентов**  
**исполнительских отделений и отделения «Теория музыки»**  
**средних профессиональных учебных заведений**

**Учредители Олимпиады:**

Министерство культуры Ставропольского края  
ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств»

**Цели Олимпиады:**

- Повышение музыкально-теоретического уровня студентов;
- Пропаганда музыкального искусства и культуры на исполнительских отделениях;
- Развитие и укрепление творческих контактов между учебными заведениями, совершенствование межнациональных связей региона Северного Кавказа.

**Руководитель проекта:**

Директор ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств»  
Т.В.Горбачева

**Оргкомитет:**

- Заместитель директора ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств» С.В.Рогова
- Председатель ПЦК отделения «Теория музыки» С.В.Барсамова
- Секретарь Н.С.Колесникова

**Сроки проведения Олимпиады:**

Олимпиада проводится в два этапа:

1. отборочный этап проходит на местах, в учебных заведениях СПО;
2. финальный этап проводится **17-18 апреля 2020 года** на базе ГБПОУ СК «Ставропольский краевой колледж искусств».

В олимпиаде принимают участие студенты СПУЗов, уровень подготовки которых соответствует требованиям настоящего Положения.

Количество участников олимпиады от одного преподавателя - не более 7-ми человек.

## **Олимпиада проводится по номинациям:**

### **Отделение «Теории музыки»**

#### **2тур:**

**Сольфеджио:** диктант, чтение с листа, слуховой анализ.

**Гармония:** гармонизация мелодии, практические творческие задания (игра на фортепиано, гармонический анализ).

**Музыкальная литература:** музыкальная викторина, нотная викторина, ответ по билету (анализ музыкального произведения по программе курса).

### **Исполнительские отделения**

#### **2 тур:**

**Сольфеджио:** Диктант, чтение с листа, слуховой анализ.

**Гармония:** Гармонизация мелодии, практические задания (игра на фортепиано, гармонический анализ).

**Музыкальная литература:** музыкальная викторина, экспресс - ответ на вопросы по биографиям композиторов, тестирование в объеме программы курса музыкальной литературы.

## **Заявки участников конкурса подаются в оргкомитет до 1 апреля 2020 года**

Порядок выступления участников олимпиады установлен регламентом.

Победителям олимпиады присваиваются звания лауреатов I, II, III степени.

При равных результатах возможно присвоение нескольким победителям одного места.

Все участники олимпиады награждаются Почётными дипломами.

В жюри олимпиады участвуют преподаватели ВУЗов и ведущие преподаватели музыкально-теоретических дисциплин учебных заведений – участников олимпиады.

Решение жюри окончательные и пересмотру не подлежат.

### **Финансовые условия**

Проезд, проживание, питание за счет направляющей стороны. Ставропольский краевой колледж искусств при необходимости предоставляет места в общежитии участникам олимпиады и преподавателям.

### **Адрес оргкомитета:**

355004 г. Ставрополь ул. Крупской, 31.

ГБПОУ СПО СК «Ставропольский краевой колледж искусств»

Телефон/ факс (8-865-2) 24-06-51;

Телефон для справок +7-918-768-52-68

Барсамова Светлана Викторовна

**ЖЮРИ**

**Председатель:**

**Барсамова  
Светлана Викторовна**

Председатель ПЦК  
отделения "Теория музыки"  
Ставропольского краевого  
колледжа искусств

**Секретарь:**

**Колесникова  
Наталья Сергеевна**

Преподаватель  
отделения "Теория музыки"  
Ставропольского краевого  
колледжа искусств

**Члены жюри:**

**Белашов  
Евгений Викторович**

Председатель ПЦК  
отделения "Теория музыки"  
Карачаево-Черкесского  
Государственного колледжа  
культуры и искусств  
им. А.Даурова (по согласованию)

**Богуцкая  
Ирина Викторовна**

Председатель ПЦК  
отделения "Теория музыки"  
Северо - Кавказского  
государственного института  
искусств (по согласованию)

**Газарян  
Галина Георгиевна**

Председатель ПЦК  
отделения "Теория музыки"  
Ставропольского краевого  
музыкального колледжа  
им. В.И.Сафонова (по согласованию)

**Нежебовская  
Оксана Александровна**

Председатель ПЦК  
отделения "Теория музыки"  
Элистинского колледжа искусств  
им. П.О.Чонкушова  
(по согласованию)

**Скоркина  
Марина Витальевна**

Заместитель директора  
по учебной работе  
Адыгейского республиканского  
колледжа искусств  
им. У.Х.Тхабисимова  
(по согласованию)

**Условия Открытой региональной  
музыкально-теоретической Олимпиады 2020 года  
студентов исполнительских отделений и отделения «Теория музыки»  
Средних профессиональных учебных заведений**

**Регламент  
музыкально – теоретической олимпиады**

**Конкурсные потоки:**

**Сольфеджио**

**2 курс**

**1-я группа** - отделение «Теория музыки»

**Сольфеджио, гармония**

**3 курс:**

**2-я группа** - отделение «Теория музыки»;

**3-я группа** - отделения фортепиано, струнных инструментов, хоровое дирижирование;

**4-я группа** - отделение народных, духовых инструментов;

**5-я группа** - эстрадное отделение;

**6-я группа** - народно-хоровое и вокальное отделения.

**Сольфеджио, гармония**

**4 курс:**

**7-я группа** - отделение «Теория музыки»;

**8-я группа** - отделения фортепиано, струнных инструментов;

**9-я группа** - отделения народных, духовых инструментов;

**10-я группа** - эстрадное отделение;

**11-я группа** - народно-хоровое и вокальное отделения;

**12-я группа** - хоровое дирижирование.

**Музыкальная литература**

**2 курс:**

**1-я группа** - отделение «Теория музыки»;

**3 курс:**

**2-я группа** - отделение «Теория музыки»;

**3-я группа** - отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов, эстрадное отделение;

**4-я группа** - дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения.

**4 курс:**

**5-я группа** - отделение «Теория музыки»;

**6-я группа** - отделения фортепиано, струнных, народных, духовых инструментов, эстрадное отделение;

**7-я группа** - дирижерско-хоровое, народно-хоровое и вокальное отделения.

**Конкурсные задания**

**Сольфеджио:**

**Диктант:**

✓ **1-голосный диктант:**

6-я группа (3 курс: народно-хоровое, вокальное отделения);

✓ **2-х -голосный диктант:**

1-я группа (2 курс: теоретическое отделение);

3-я группа (3 курс: фортепиано, струнных инструментов, хоровое дирижирован.);

4-я группа (3 курс: отделения народных, духовых инструментов);

5-я группа (3 курс: эстрадное отделение);

8-я группа (4 курс: отделения фортепиано, струнных инструментов);

9-я группа (4 курс: отделения народных, духовых инструментов);

10-я группа (4 курс: эстрадное отделение);

11-я группа (4 курс: народно-хоровое и вокальное отделения);

✓ **3-х - голосный:**

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

12-я группа (4курс: хоровое дирижирование);

**Слуховой анализ:**

- ✓ записать 4-х - голосную последовательность (бас + цифровка) – в форме периода (по программе курса); возможна запись всех 4-х голосов.

**Интонирование:**

- ✓ чтение с листа одно - и двухголосия:

все группы исполнительских отделений;

- ✓ сольфеджирование одноголосия в транспозиции:

1-я группа (2 курс: теоретическое отделение);

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

- ✓ 3-голосие – для теоретиков 3 и 4 курса и ДХО 4 курса.

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

12-я группа (4курс: хоровое дирижирование);

**Гармония:**

**Гармонизация мелодии** (письменно) – 3, 4 курсы - все группы.

- ✓ Гармонизация с досочинением заключительной каденции:

2-я группа (3 курс: теоретическое отделение);

7-я группа (4 курс: теоретическое отделение);

**Гармонический анализ:**

- ✓ фрагмент музыкального произведения с определением аккордов;

**Игра на фортепиано:**

- ✓ последовательности в заданном ритме (3 курс);

- ✓ модуляции по заданному тональному плану (4 курс).

## Музыкальная литература:

Примерный перечень композиторов и произведений, входящих в музыкальную викторину для всех исполнительских отделений, III курс.

### ✓ Зарубежная музыка:

- ✓ И.С.Бах: Итальянский концерт; ХТК 1 том прелюдии и фуга C-dur, c- moll, cis-moll, es-moll; «Высокая месса» h-moll.
- ✓ Й Гайдн: симфония «С тремоло литавр», №103 (Es-dur), соната e-moll.
- ✓ В.А. Моцарт: симфония №40 (g-moll), опера «Свадьба Фигаро», Реквием.
- ✓ Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №17 (d-moll) op.31 №2, №23 «Аппассионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll).
- ✓ Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- ✓ Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отчего», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».
- ✓ Ф. Мендельсон: скрипичный концерт e-moll.
- ✓ Ф. Шопен: прелюдии: e-moll, h-moll, Des-dur, Мазурки a-moll op.17 №4, F-dur op.68 №3, полонезы es-moll, fis-moll, баллада g-moll, соната b-moll.
- ✓ Г. Берлиоз: «Фантастическая» симфония.
- ✓ Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Мазепа», соната h-moll, симфоническая поэма «Прелюды».
- ✓ Р. Вагнер: увертюра к опере «Тангейзер».
- ✓ Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата».
- ✓ Ж. Бизе: опера «Кармен».

### ✓ Русская музыка:

- ✓ М. Глинка: опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: "Попутная песня", "Жаворонок", романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".
- ✓ А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".
- ✓ М.П. Мусоргский "Борис Годунов", песни "Семинарист", «Озорник», «Картинки с выставки».
- ✓ А. Бородин: опера «Князь Игорь», романсы «Спесь», «Спящая княжна».

Примерный перечень композиторов и произведений, входящих в музыкальную викторину для исполнительских отделений, IV курс

### ✓ Зарубежная музыка:

- ✓ И.С.Бах: Итальянский концерт; ХТК 1 том прелюдии и фуга C-dur, c- moll, cis-moll, es-moll; «Высокая месса» h-moll.
- ✓ Й Гайдн: симфония «С тремоло литавр», №103 (Es-dur), соната e-moll.
- ✓ В.А. Моцарт: симфония №40 (g-moll), опера «Свадьба Фигаро», Реквием.

- ✓ Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №17 (d-moll) op.31 №2, №23 «Аппассионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll).
- ✓ Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония», вокальный цикл «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
- ✓ Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отчего», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».
- ✓ Ф. Мендельсон: скрипичный концерт e-moll.
- ✓ Ф. Шопен: прелюдии: e-moll, h-moll, Des-dur, Мазурки a-moll op.17 №4, F-dur op.68 №3, полонезы es-moll, fis-moll, баллада g-moll, соната b-moll.
- ✓ Г. Берлиоз: «Фантастическая» симфония.
- ✓ Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Мазепа», соната h-moll, симфоническая поэма «Прелюды».
- ✓ Р. Вагнер: увертюра к опере «Тангейзер».
- ✓ Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата».
- ✓ Ж. Бизе: опера «Кармен».
- ✓ И. Брамс: симфония №4 (e-moll).
- ✓ К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», Прелюдии: "Дельфийские танцовщицы", "Прерванная серенада", "Паруса", "Затонувший собор", «Серены» из цикла «Ноктюрны».
- ✓ М. Равель: «Болеро», «Игра воды».
- ✓ Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
- ✓ А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).

✓ Русская музыка:

- ✓ М. Глинка: опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», вокальный цикл «Прощание с Петербургом»: "Попутная песня", "Жаворонок", романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".
- ✓ А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".
- ✓ М.П. Мусоргский «Борис Годунов», песни «Семинарист», «Озорник», «Картинки с выставки».
- ✓ А. Бородин: опера «Князь Игорь», романсы «Спесь», «Спящая княжна».
- ✓ Н. Римский-Корсаков: оперы «Снегурочка», симфоническая сюита «Шехеразада».
- ✓ П. Чайковский: опера «Евгений Онегин», симфонии №4 (f-moll), фортепианный цикл «Времена года».
- ✓ С. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».
- ✓ С. Рахманинов: концерт для фортепиано с оркестром №2 (c-moll), прелюдия cis-moll op.3 №2, этюд-картина g-moll op.33 №5.
- ✓ Н. Скрябин: «Прометей», прелюдия cis-moll, op.10 № 11a-moll, op/10 № 2.
- ✓ И. Стравинский: балет «Петрушка».
- ✓ С. Прокофьев: балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский».
- ✓ Д. Шостакович. 11-я симфония.

Примерный перечень композиторов и произведений, входящих в музыкальную викторину для II курса, отделение «Теория музыки»

✓ Зарубежная музыка:

- ✓ А. Вивальди: «Времена года».
- ✓ И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том), хроматическая фантазия и fuga d-moll, итальянский концерт; «Высокая месса» h-moll, органная пассакалия c-moll, токката и fuga d-moll.
- ✓ Г. Гендель: оратория «Самсон»;
- ✓ К. Глюк: опера «Орфей и Эвридика».
- ✓ Й. Гайдн: симфония №103 (Es-dur), симфония №104 (D-dur).
- ✓ В.Моцарт: соната-фантазия (c-moll), соната a-moll (K.310 ; симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», Реквием.
- ✓ Л. Бетховен: сонаты: №1 (f-moll), № 8 (c-moll) «Патетическая», №14 (cis-moll), №17 (d-moll) «Аврора», №23 (f-moll) «Аппассионата»; симфония №3 (Es-dur) «Героическая», симфония №5(c-moll), симфония №6 (F-dur) «Пасторальная», симфония №9 d-moll с заключительным хором на текст оды Шиллера «К радости».
- ✓ Ф. Шуберт: музыкальный момент (Es-dur), экспромт (As-dur); вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песнь», «Неоконченная симфония» (h-moll).
- ✓ Р. Шуман: фортепианные циклы: «Карнавал»; фантастические пьесы: «Отче-го», «Порыв», вокальный цикл «Любовь поэта».
- ✓ Ф. Мендельсон: симфоническая увертюра «Сон в летнюю ночь»; фортепианные пьесы «Песни без слов», Скрипичный концерт ми минор.
- ✓ Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
- ✓ Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
- ✓ Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», «Мазепа», соната h-moll.
- ✓ Дж.Россини: опера «Севильский цирюльник».

Примерный перечень композиторов и произведений, входящих в музыкальную викторину для III курса, отделение «Теория музыки»

✓ Зарубежная музыка:

- ✓ А. Вивальди: «Времена года».
- ✓ И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll, органная пассакалия c-moll, «Страсти по Матфею» №1.
- ✓ Г. Гендель: оратория «Самсон».
- ✓ Й. Гайдн: Лондонские симфонии: «С тремоло литавр», №103 (Es-dur), №104 (D-dur).
- ✓ В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll), соната (A-dur) К. №331; симфония №40 (g-moll), симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», опера «Дон Жуан»; Реквием.
- ✓ Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27 №2, №17 (d-moll)



- op.31 №2, №23 «Аппассионата» (f-moll) op.57;
- ✓ Симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №5 (c-moll), симфония №9 d-moll с заключительным хором на текст оды Шиллера «К радости».
  - ✓ Ф. Шуберт: «Неоконченная симфония» (h-moll), вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь».
  - ✓ Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», «Фантастические пьесы» - «Отчего», «Порыв»; вокальный цикл «Любовь поэта».
  - ✓ Ф. Мендельсон: скрипичный концерт (e-moll), «Песни без слов».
  - ✓ Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
  - ✓ Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
  - ✓ Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), соната h-moll.
  - ✓ Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер».
  - ✓ Д. Верди: оперы «Риголетто», «Травиата».
  - ✓ Ж. Бизе: опера «Кармен».
  - ✓ Ш. Гуно: опера «Фауст».
  - ✓ И. Брамс: симфония №4 (e-moll), рапсодия h-moll.
  - ✓ К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», арабеска №1, прелюдии из I и II тетрадей.
  - ✓ М. Равель: «Болеро», «Испанская рапсодия», фортепианный цикл «Ночной Гаспар».
  - ✓ Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
  - ✓ А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).

#### Русская музыка:

- ✓ М. Глинка: опера «Жизнь за царя», опера «Руслан и Людмила», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия», вокальный цикл «Прощание с Петербургом», романсы "Сомнение", "Победитель", "Не пой красавица при мне".
- ✓ А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни и романсы: "Червяк", "Титулярный советник", "Свадьба", "Мельник", драматическая песня "Старый капрал", романс "Мне грустно".
- ✓ М. Балакирев: фортепианная фантазия «Исламей».
- ✓ А. Бородин: опера «Князь Игорь», песни и романсы.
- ✓ М.П. Мусоргский "Борис Годунов", песни "Семинарист", "Раек", "Песни и пляски смерти".

#### Примерный перечень композиторов и произведений, входящих в музыкальную викторину для IV курса, отделение «Теория музыки».

#### ✓ Зарубежная музыка:

- ✓ А. Вивальди: «Времена года».
- ✓ И.С.Бах: Итальянский концерт, ХТК (I,II том); «Высокая месса» h-moll, органная пассакалия c-moll.
- ✓ Г. Гендель: оратория «Самсон».
- ✓ Й Гайдн: Лондонские симфонии: «С тремоло литавр», №103 (Es-dur).

- ✓ В.А. Моцарт: соната-фантазия (c-moll); симфония «Юпитер» №41, (C-dur); опера «Свадьба Фигаро», Реквием.
- ✓ Л. Бетховен: сонаты №8 (c-moll) op.13, №14 (cis-moll) op.27№2, №17 (d-moll) op.31 №2, №23 «Аппассионата» (f-moll) op.57; симфония №3 «Героическая» (Es-dur), симфония №9 d-moll с заключительным хором на текст оды Шиллера «К радости».
- ✓ Ф. Шуберт: вокальный цикл «Зимний путь».
- ✓ Р. Шуман: фортепианный цикл «Карнавал», вокальный цикл «Любовь поэта».
- ✓ Ф. Мендельсон: скрипичный концерт (e-moll), «Песни без слов».
- ✓ Ф. Шопен: ноктюрны cis-moll, b-moll, полонез A-dur, баллада g-moll, соната b-moll.
- ✓ Г. Берлиоз: «Фантастическая симфония».
- ✓ Ф. Лист: «Венгерская рапсодия» №2 (cis-moll), трансцендентный этюд «Блуждающие огни», соната h-moll.
- ✓ Р. Вагнер: опера «Лоэнгрин», увертюра к опере «Тангейзер».
- ✓ Д. Верди: оперы «Риголетто».
- ✓ Ж. Бизе: опера «Кармен».
- ✓ И. Брамс: симфония №4 (e-moll).
- ✓ К. Дебюсси: прелюд «Послеполуденный отдых Фавна», «Бергамасская сюита», арабеска №1, прелюдии I и II тетради.
- ✓ М. Равель: «Болеро», «Испанская рапсодия».
- ✓ Э. Григ: концерт для фортепиано с оркестром a-moll.
- ✓ А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).
- ✓ Р. Штраус: симфоническая поэма «Тиль Уленшпигель».
- ✓ И. Стравинский: «Симфония псалмов».

#### ✓ Русская музыка:

- ✓ М. Глинка: опера «Жизнь за царя», симфоническая фантазия «Камаринская», «Вальс-фантазия».
- ✓ А. Даргомыжский: опера «Русалка», песни и романсы.
- ✓ М. Балакирев: фортепианная фантазия «Исламей».
- ✓ А. Бородин: опера «Князь Игорь», песни и романсы.
- ✓ Н. Римский-Корсаков: оперы «Снегурочка», «Царская невеста», симфоническая сюита «Шехеразада».
- ✓ П. Чайковский: оперы «Евгений Онегин», «Пиковая дама», симфонии №6 «Патетическая» (h-moll), романсы.
- ✓ А. Лядов: симфоническая поэма «Кикимора».
- ✓ С. Танеев: кантата «Иоанн Дамаскин».
- ✓ С. Рахманинов: концерты для фортепиано с оркестром №2 (c-moll), №3 (d-moll), прелюдия cis-moll op.3 №2, этюд-картина g-moll op.33 №5, кантата «Колокола», романсы.
- ✓ Н. Скрябин: «Поэма экстаза», прелюдии соч. 11.
- ✓ И. Стравинский: балет «Петрушка».
- ✓ С. Прокофьев: «Классическая симфония» №1 (D-dur), балет «Ромео и Джульетта», кантата «Александр Невский».

**Второй вид задания для исполнителей** (3, 4, 6, 7 группы) — тест по пройденным темам.

**Второй вид заданий для теоретиков** (1, 2, 5 группы) - ответ на два вопроса в билете. Вопросы формируются по жанрам и их принадлежности к русской и зарубежной музыке.

**Перечень тем к билетам по музыкальной литературе – теоретики**  
**II курс**

**I. Зарубежная опера:**

- ✓ а) К. Глюк «Орфей и Эвридика»;
- ✓ б) Дж. Россини «Севильский цирюльник»;
- ✓ в) В. Моцарт «Дон Жуан».

**II. Сонатно-симфонический цикл зарубежных композиторов:**

- ✓ а) Л. Бетховен, симфония №3 («Героическая»), (Es-dur);
- ✓ б) В. Моцарт симфония №41 (C-dur);
- ✓ в) Г. Берлиоз «Фантастическая симфония».

**III. Соната (концерт)**

- ✓ а) Ф. Мендельсон, концерт для скрипки (e-moll);
- ✓ б) Л. Бетховен, Соната №23 «Аппассионата»;
- ✓ в) Ф. Шопен, Соната №2 (b-moll).

**IV. Вокально-хоровые произведения (кантатно-ораториальные произведения, духовные хоровые сочинения) зарубежных композиторов:**

- ✓ а) И.С. Бах, «Высокая месса» (h-moll);
- ✓ б) Г. Гендель, оратория «Самсон»;
- ✓ в) В. Моцарт «Реквием».

**V. Вокальные произведения зарубежных композиторов (вокальный цикл, песни и романсы):**

- ✓ а) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха»;
- ✓ б) Р. Шуман, вокальный цикл «Любовь поэта»;
- ✓ в) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Зимний путь».

**VI. Фортепианные миниатюры зарубежных композиторов:**

- ✓ а) Ф. Шуберт (экспромты, музыкальные моменты, лендлеры);
- ✓ б) Ф. Мендельсон Песни без слов;
- ✓ в) Ф. Шопен Прелюдии.

**Перечень тем к билетам по музыкальной литературе - теоретики**  
**III курс**

**I. Русская опера:**

- ✓ а) «Жизнь за царя» М. Глинки;
- ✓ б) «Русалка» А. Даргомыжского;
- ✓ в) «Князь Игорь» А. Бородин.

**II. Зарубежная опера:**

- ✓ а) «Орфей и Эвридика» К. Глюк;
- ✓ б) «Риголетто» Дж. Верди;

- ✓ в) «Кармен» Ж. Бизе.

**III. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт, симфоническая сюита, симфония) зарубежных композиторов:**

- ✓ а) А. Дворжак: симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll);
- ✓ б) И. Брамс, симфония №4 (e-moll);
- ✓ в) М. Равель, «Испанская рапсодия».

**IV. Фортепианный цикл (фортепианные сочинения, соната) зарубежных композиторов:**

- ✓ а) И.С. Бах, партиты, сюиты;
- ✓ б) В. Моцарт, соната-фантазия №14 (c-moll);
- ✓ в) К. Дебюсси фортепианные сочинения.

**V. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) русских композиторов:**

- ✓ а) М. Глинка, романсы и песни ;
- ✓ б) А. Даргомыжский, романсы и песни;
- ✓ в) А. Бородин, романсы и песни.

**VI. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) зарубежных композиторов:**

- ✓ а) Г. Гендель, оратория «Самсон»;
- ✓ б) Р. Шуман, «Любовь поэта»;
- ✓ в) Ф. Шуберт, «Прекрасная мельничиха».

**Перечень тем к билетам по музыкальной литературе - теоретики**

**IV курс**

**I. Русская опера и балет:**

- ✓ а) Балет «Петрушка» И. Стравинского;
- ✓ б) Народная музыкальная драма «Борис Годунов» М.П.Мусоргского;
- ✓ в) Лирические сцены «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.

**II. Зарубежная опера:**

- ✓ а) «Дон Жуан» В.А. Моцарта;
- ✓ б) «Кармен» Ж. Бизе;
- ✓ в) «Травиата» Дж. Верди.

**III. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт, симфоническая сюита) русских композиторов:**

- ✓ а) П.Чайковский, симфония №4 (e-moll);
- ✓ б) С. Рахманинов, фортепианный концерт №2 (c-moll);
- ✓ в) Н. Римский-Корсаков, симфоническая сюита «Шехеразада».

**IV. Сонатно-симфонический цикл (инструментальный концерт) зарубежного композитора:**

- ✓ а) Й. Гайдн, симфония №104 (D - dur);
- ✓ б) Э.Григ Фортепианный концерт (a-moll);
- ✓ в) А. Дворжак симфония №9 «Из Нового Света» (e-moll).

**V. Фортепианный цикл (фортепианные сочинения, соната) русских и зарубежных композиторов:**

- ✓ а) Ф. Шопен, соната №2 (b-moll);
- ✓ б) А. Скрябин, прелюдии op 11;
- ✓ в) Л. Бетховен, соната op, №23 («Аппассионата») f-moll.

**VI. Вокальные, хоровые произведения (вокальный цикл, песни и романсы, кантатно-ораториальные произведения) русских и зарубежных композиторов:**

- ✓ а) Ф. Шуберт, вокальный цикл «Зимний путь»;
- ✓ б) С. Прокофьев, кантата «Александр Невский»;
- ✓ в) А. Даргомыжский, песни и романсы.

**Третий вид заданий для исполнителей: экспресс-опрос по биографиям определённых композиторов.**

**3 группа:** III курс (фортепианное, духовое, народные инструменты, струнные инструменты, эстрадное отделение) - Г.Ф. Гендель, Р. Шуман, М.П. Мусоргский

**4 группа:** III курс (дирижёрско - хоровое, вокальное, народно - хоровое) – Л.В. Бетховен, Р. Вагнер, М. А. Балакирев.

**6 группа:** IV курс (фортепианное, духовое, народные инструменты, струнные инструменты, эстрадное отделение) - И.Ф. Стравинский, М.И. Глинка, Дж. Пуччини.

**7 группа:** IV курс (дирижёрско - хоровое, вокальное, народно - хоровое) - Д. Шостакович, А. Дворжак, С.И. Танеев.

**Третий вид заданий для теоретиков: нотная викторина.**

По предложенному фрагменту произведения определить композитора и название сочинения, пользуясь следующим планом:

1. Определить склад (фактуру);
2. Жанр (выявить особенности меторитма, мелодии, гармонии);
3. Эпоха (аргументировать принадлежность к той или иной эпохе);
4. Стилль (композитор, название сочинения).

**Заявка на участие  
в Открытой музыкально - теоретической Олимпиаде 2020 года**

---

Ф.И.О участника (полностью)

---

---

учебное заведение

---

---

отделение

---

---

курс

---

Дисциплина/ы

---

---

---

---

Ф.И.О. преподавателя (полностью)

---

---

---

---

---

дата

---

подпись