Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств»

|  |  |
| --- | --- |
|  | УТВЕРЖДАЮ:  Директор  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.В.Горбачева |

Композиция и постановка танца.

Шелестова А. Е.

г. Ставрополь

2020 год

**КОМПОЗИЦИЯ И ПОСТАНОВКА ТАНЦА**

Будущие руководители и педагоги коллективов должны быть готовы к созданию хореографических композиций, имея в своем арсенале теоретические знания, с целью постановки уникального целостного танца. В процессе изучения дисциплины «Композиция и постановка танца» студентами средних специальных учреждений по специальности «Хореографическое творчество», «Руководитель хореографического коллектива» рассматриваются и изучаются основы композиции танца; законы, методы и приёмы построения хореографического произведения; основы танцевально-музыкальной драматургии. Дисциплина «Композиция и постановка танца» решает следующие задачи:

- овладение основными понятиями: «композиция», «законы хореографической композиции»;

- знакомство с законом построения драматургического произведения, компонентами композиции;

- обобщение знаний о постановке танца и применение полученных знаний на практике;

- приобретение практических умений и навыков создания и постановки танца;

- освоение методики организации постановочно-репетиционной работы в хореографическом коллективе различных танцевальных направлений и уровня профессионализма.

Необходимо отметить, что композиция существует в любом хореографическом произведении, независимо от жанра и направления. Композиция гармонизирует сюжетно-тематические, пластические элементы в целостное произведение. Проблема создания композиции хореографического произведения изучена в исследованиях Г.Ф. Богданова, Р.В. Захарова, А.В. Елизаровой, В.Н. Карпенко, В. Никитина, В.И. Панфероваи др. Теорией и практикой искусства балетмейстера и композицией танца занимались Г.Д. Алексидзе, М. Баранчикова, А.А. Борзов, О.П. Беляева, Л.В. Бухвостова, С.В. Гутковская,Н. Есаулов, Н.И. Заикин, А.Н. Чуксин, С.А. Щекотихини др.

Анализ научной литературы показал, что у термина «композиция» в науке отсутствует однозначное осмысление, и словарные дефиниции его различаются. Поэтому под «композицией» (от лат. compositio – сложение, составление) в данном исследовании понимаем построение художественного произведения, системное и последовательное расположение его элементов и частей, способы соединения образов и совокупность всех средств их раскрытия. Композиция является важнейшим организующим элементом художественной формы, придающим произведению единство и цельность, соподчиняющим его компоненты друг другу и целому. Это сознательно-смысловой порядок в произведении.

Хореографическое искусство как специфическая форма художественного моделирования действительности имеет свои объективные законы сценического развития. Закон в хореографическом искусстве – это целостная, исторически сложившаяся система мировоззренческих и эстетических взглядов балетмейстера, формирующаяся как в процессе научного теоретического познания, так и в ходе его практической деятельности.

1. Целостность художественной формы. Все средства выразительности, используемые постановщиком в процессе создания хореографического произведения, должны быть необходимыми и согласованными, чтобы все его элементы были точными и содержательными, чтобы ни одну деталь нельзя было изъять или заменить без ущерба для целого.

2. Идейность, обозначающая приверженность художника определенной системе ценностей и соответствующему ей социально-нравственному и эстетическому идеалу.

3. Контраст, в основе которого лежит принцип сопоставления и смены одного выразительного элемента другим. Контраст в хореографическом произведении – один из активнейших приемов пластической выразительности, который усиливает восприятие сценического действия.

Композиция включает несколько компонентов: драматургия (содержание), музыка, текст (движения, позы, жестикуляция, мимика), рисунок (перемещение танцующих по сценической площадке), всевозможные ракурсы, задачей которых является выражение мысли и эмоционального состояния героев в их сценическом поведении.

Основной закон построения драматургического произведения учитывается в танце. Согласно ему, танец включает в себе в гармоническом соотношении все пять его частей: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку.

Экспозиция – это первоначальное изложение хореографического материала, введение в действие сценической драматургии. В ней излагаются тематика и характер танцевальных эпизодов, определяются время и место действия, происходит знакомство зрителей с действующими лицами. Она как бы подготавливает восприятие дальнейших событий, мотивирует поступки героев, их привычки, характер, линию поведения.

Завязка – начало драматургического развития, характеризующаяся возникновением конфликта и первых элементов сюжетного изложения. Наряду с драматургической задачей, завязка выполняет здесь и информативную функцию, поскольку впервые выявляет взаимоотношения персонажей, их столкновения и противоречия, обеспечивает эмоциональную напряженность хореографического действия.

Развитие действия **–** часть хореографической композиции, где осуществляется разработка первоначального пластического материала, определяются основные опорные пункты драматургического развития. На этой стадии изложения происходит постепенное нагнетание конфликта, которое плавно или стремительно набирает высоту, при этом каждая последующая ступень по своей экспрессивности и силе восприятия должна быть сильнее предыдущей.

Кульминация (с лат. – «вершина») – это самая активная зона хореографической композиции, наивысшая точка развития действия, в которой с наибольшей силой утверждается главная, основная мысль танцевального произведения; вершина музыкально-пластического действия, подготовленная предшествующими стадиями драматургического развития – экспозицией, завязкой, ступенями развития.

Развязка – заключительная часть танцевальной композиции, предусматривающая разрешение конфликтной ситуации, завершение её драматургического развития. Она должна быть лаконичной и динамичной, логически вытекать из всего хода сценического действия и призвана раскрыть идейно-тематическую концепцию танцевального произведения.

Итак, дисциплина «Композиция и постановка танца» способствует решению приобретения и обобщения теоретических знаний об основах композиции и постановке танца, развитию творческих способностей будущих педагогов и руководителей хореографических коллективов, освоению практических умений и навыков в данной профессиональной области. Актуальность и необходимость изучения данной дисциплины обусловлена наличием композиции в хореографическом произведении любого жанра и формы. Используя знания о законах хореографической композиции и ее компонентах, постановщикам удастся создать целостные и оригинальные номера в области хореографического искусства. Хореографическое искусство имеет свои объективные законы сценического развития: целостность художественной формы, идейность, контраст, применение которых зависит и определяется личностными особенностями хореографа, его талантом, мастерством, опытом, креативным мышлением. С точки зрения основного закона построения драматургического произведения, танцем сочетаются в гармоническом соотношении пять частей: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Практическое освоение основ композиции и постановки танца основано на самостоятельной творческой работе по сочинению и реализации замысла хореографического произведения и последовательном прохождении всех этапов творческого процесса.

Литература

1. Митрохина Л. В. Основы хореографической драматургии

(мастерство хореографа): учебное пособие / Л. В. Митрохина. –Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2011.– 186с.

1. Захаров Р.Сочинение танца: Страницы педагогического опыта.–

М.: Искусство, 1983. – 224 с., рис., 24 л. ил.

1. Зарипов Р.С. Драматургия и композиция танца: взгляд из зрительного зала / Р. С. Зарипов. – Новосибирск, 2008. – 344 с.