

## Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Театральное творчество»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### Перечень вступительных испытаний

1. Специальность

#### Приемные требования

##### 1. Специальность

*Вступительные творческие испытания проходят в два этапа:*

- **Первый этап** (первый день): чтение басни, прозы, стихотворения. Проза должна иметь описательный характер. Не допускаются театральные монологи. Басня должна быть с ярким сюжетом, диалогами, чтобы при чтении раскрыть характер героев басни. При выборе стихотворения необходимо учитывать, от чьего лица оно читается.
- **Второй этап** (второй день): подготовка актерского этюда на определенную тему, заданную комиссией. Также абитуриент должен проявить творческие способности (владение вокалом, хореографией, цирковым искусством и т.д.).

## Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Хореографическое творчество»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

#### Приемные требования

##### 1. Специальность

Вступительное испытание состоит из трёх разделов:

- 1) Проверка физических данных. Оценивается:
  - фактура (строение тела);
  - выворотность ног;
  - стопа (умение натягивать подъем и пальцы);
  - шаг (растяжка, шпагат)
  - гибкость;
  - высота прыжка;
  - чувство ритма.
- 2) Разучивание танцевальных движений и комбинаций под руководством преподавателя. Оценивается умение запоминать движения и качество исполнения (основные движения русского танца: ходы, припадание, верёвочка, моталочка, дроби, вращения).
- 3) Абитуриент на выбор показывает заранее приготовленный один танцевальный номер, фрагмент номера или танцевальный этюд в любом направлении хореографии. Достаточно 1,5 – 2 минуты. Оценивается танцевальность и эмоциональность исполнения.

## Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Музыкальное искусство эстрады»

<b>Перечень вступительных испытаний</b>
1. Исполнение сольной программы
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

## **«Инструменты эстрадного оркестра»**

### **1. Исполнение сольной программы**

*Поступающие должны исполнить:*

#### ***фортепиано***

- 1) полифоническое произведение;
- 2) произведение крупной формы;
- 3) два этюда на разные виды техники;
- 4) две разнохарактерные пьесы (одна в эстрадно-джазовом стиле);

#### ***гитара***

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

#### ***бас-гитара, контрабас***

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

#### ***духовые инструменты: саксофон, труба, тромбон***

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) произведение академического жанра;
- 3) 1 – 2 этюда;
- 4) 1 – 2 разнохарактерные пьесы эстрадно-джазового жанра;

#### ***ударные инструменты:***

##### ***вибрафон***

- 1) гаммы до 2-х знаков;
- 2) одно произведение академического или эстрадно-джазового жанра;

##### ***ударная установка:***

- 1) исполнение на малом барабане этюда, состоящего из разнообразных барабанных элементов (роллы, риффы, форшлагги, парадидлы и т.д.).
- 2) исполнение на ударной установке 1-2 этюдов или сольных эпизодов в разных стилях (джаз, фанк, рок и т.д.).
- 3) исполнение 1-2 пьес на ударной установке под фонограмму (минус один) или с составом музыкантов.

## **«Эстрадное пение»**

- 1) 2 разнохарактерных вокальных произведения в эстрадном или джазовом стиле (с концертмейстером или под фонограмму «минус один»).
- 2) прочесть стихотворение, басню или отрывок из прозы.

### **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

### ***Сольфеджио (письменно)***

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### ***Сольфеджио (устно)***

#### **Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4, примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 50,77 сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М.,2002.

#### **Слуховой анализ:**

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями.

Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов. *Форма ответа:* назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды;

**Интонационные упражнения:** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

#### **Элементарная теория музыки (устно)**

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

**Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих  
на отделение  
«Фортепиано»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

## **Приемные требования**

### **1. Исполнение сольной программы**

*Поступающие должны исполнить:*

1. Полифоническое произведение.
2. Сонатное аллегро или вариации.
3. Этюд на мелкую технику.
4. Этюд октавный.
5. Пьеса.

*Требования к технической подготовке:*

гаммы мажорные и минорные, хроматические (в прямом и противоположном движении, в интервалах - в терцию, дециму, сексту);

аккорды;

арпеджио (короткие, ломаные, длинные с обращениями);

доминантсептаккорд (аккорды, арпеджио (короткие, ломаные, длинные с обращениями));  
уменьшенный вводный септаккорд (аккорды, арпеджио (короткие, ломаные, длинные)).

*Вступительное испытание включает* проверку знания музыкальных терминов, проверку навыков чтения с листа, коллоквиум.

### **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

#### **Сольфеджио (устно)**

##### **Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 85,86 сб.

И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М.,2002.

##### **Слуховой анализ:**

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетраордов.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).

• *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

*Форма ответа*: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды;

**Интонационные упражнения**: вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### Элементарная теория музыки (устно)

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Квартоквинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной

Перечень вступительных испытаний
1. Исполнение сольной программы
2. Музыкально-теоретическая подготовка

образовательной программе.

### Приемные требования

#### 1. Исполнение сольной программы

*Поступающие по классу **трубы** должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда В.Вурма;

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

В.Пикуль «Хорал»;

Д.Верди «Марш из оперы «Аида».

*Поступающие по классу **валторны** должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника «Лёгкие этюды для валторны»;

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

А.Лядов «Прелюдия»;

И. Бах «Ария».

*Поступающие по классу **флейты** должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника Г. Платонова «Этюды для флейты»;  
Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Х. Глюк - Мелодия из оперы «Орфей»;

В. Цыбин «Тарантелла».

*Поступающие по классу гобоя должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника И. Пушечников «Этюды»;

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

П. Чайковский – «Романс»;

Х. Глюк - Мелодия из оперы «Орфей».

*Поступающие по классу кларнета должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника Б. Дикова «Этюды для кларнета»;

Две разнохарактерные пьесы;

Примерная программа:

В. Калинин «Грустная песенка»;

Л. Колодуб «Танец» для кларнета.

*Поступающие по классу саксофона должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника М. Шапошниковой – «70 этюдов и целевых упражнений для саксофона»;

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Ф. Мендельсон – «Песня без слов»;

Ж. Лойэ «Соната соль минор» 1 часть.

*Поступающие по классу тромбона должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника Г.Страутмана «100 этюдов для тромбона»;

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Й. Гайдн «Анданте»;

УНП «Журавель».

*Поступающие по классу тубы должны исполнить:*

гаммы до 2-х знаков включительно;

Два разнохарактерных этюда из сборника Г.Страутмана «100 этюдов для тромбона» (в переложении для тубы);

Две разнохарактерные пьесы.

Примерная программа:

Н.Раков «Вокализ»;

А. Гедике «Танец».

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

#### **Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 28,30 сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М.,2002.

#### **Слуховой анализ:**

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетрахордов.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

*Форма ответа:* назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды;

**Интонационные упражнения:** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

#### **Элементарная теория музыки (устно)**

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## **Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение**

## «Оркестровые струнные инструменты»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### Приемные требования

#### 1. Исполнение сольной программы

*Поступающие по классу скрипки должны исполнить:*

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в подвижном темпе или наиболее лёгкие трёхоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.
- одну-две мажорные гаммы в двойных нотах в медленном движении в пределах трех позиций.
- два этюда на различные виды техники из сборников: Крейцер - сборник этюдов для скрипки, Соколовский - этюды (для скрипки), Донт - этюды, сочинение 37 (для скрипки), Мазас - этюды, тетрадь 1 (для скрипки) и др.
- один из концертов (1-я ч. или 2-я и 3-я ч.): Моцарт, Гайдн, Цельтер (оригинал) и т.д.
- одну пьесу (напр. Рубинштейн - «Мелодия»; Чайковский - «Грустная песенка»; Кюи - «Непрерывное движение» и др.)

*Поступающие по классу альты должны исполнить:*

- двухоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в подвижном темпе или наиболее лёгкие трёхоктавные гаммы и арпеджио в умеренном темпе.
- одну-две мажорные гаммы в двойных нотах в медленном движении в пределах трех позиций.
- два этюда на различные виды техники из сборников: Каспин - сборник этюдов для альты, Соколовский - этюды (для альты), Донт - этюды, сочинение 37 (для альты), Мазас - этюды, тетрадь 1 (для альты) и др.
- один из концертов (1-я ч. или 2-я и 3-я ч.): Моцарт, Гайдн, Цельтер (оригинал) и т.д. Вивальди соната для альты и скрипки, Марчелло, Верачини, Гендель сонаты, Бенда «Граве»
- одну пьесу (например, Глиэр сборник пьес, Мендельсон «На крыльях песни», Чайковский «Сентиментальный вальс», Прокофьев «Вальс», Ценцадзе – пьесы для альты и др.)

*Поступающие по классу виолончели должны исполнить:*

- Трёхоктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио (трезвучие, квартсекстаккорд, доминантсептаккорд) до четырех знаков включительно в умеренном движении Хроматическая гамма
- Гаммы в двойных нотах в пределах четырех позиций по две-четыре ноты легато в умеренном движении. Штрихи и штриховые комбинации
- Концерт (ч. I или чч. II-III), (например, Корелли А. Соната ре минор, Гендель Г. Концерт До мажор, Грюцмахер Ф. Этюд До мажор, соч. 38, Нельк А. Этюд Ля мажор, соч. 32, Самmartини Дж. Соната Соль мажор, Гендель Г. Концерт си минор)
- Одну пьесу (например, Александров А. Ария, Амиров Ф. Ария, Аракишвили Д. Грузинская песня, Бах И. С. Ариозо, Бетховен Л. Менуэт Ля мажор, Бородин А. Серенада, Брандуков А. Ноктюрн, Песня без слов)
- 2 этюда на различные виды техники (Марк И. Этюды, Грюцмахер Ф. Избранные этюды для виолончели)

*Поступающие по классу контрабаса должны исполнить:*

- мажорные гаммы в две октавы (деташе, 2 и 4 легато), арпеджио трезвучий, квартсекстаккордов (деташе);
- 2 этюда (например, Бакланова Н. Этюды);



- пьесу (например, Абако А. Граве, Амиров Ф. Элегия, Андерсон А. Рондо);
- произведение крупной формы (например, Вивальди А. Концерт Ре минор, Галлиар И. Соната Ля минор, Гардоньи З. Сюита в старинном стиле, Корелли А. Соната Соль мажор, Марчелло Б. Сонаты; № I Фа мажор № 2 ми минор, № 3 ля минор, № 5 До мажор)

## 2. Музыкально-теоретическая подготовка

### **Сольфеджио (письменно)**

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженность 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры:

3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

### **Сольфеджио (устно)**

#### **Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 85,86 сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М.,2002.

#### **Слуховой анализ:**

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов.
- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.
- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.
- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).
- *Аккорды в ладу:* тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

*Форма ответа:* назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды;

**Интонационные упражнения:** вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Элементарная теория музыки (устно)**

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

# Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Инструменты народного оркестра»

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

## Приемные требования

### 1. Исполнение сольной программы

*Поступающие по классу баяна, аккордеона должны исполнить наизусть:*

1. Полифония — прелюдия и fuga.
2. Virtuозное произведение (допускается народная обработка).
3. Произведение по выбору исполнителя (желательно, часть крупной формы или 2–3 части сюиты).

*Поступающие по классу домры, балалайки должны исполнить наизусть:*

1. Этюд.
2. Два разнохарактерных произведения.

*Поступающие по классу гитары должны исполнить:*

1. Полифоническое произведение.
2. Произведение крупной формы.
3. Пьеса по выбору исполнителя.

### 2. Музыкально-теоретическая подготовка

#### Сольфеджио (письменно)

Письменная форма экзамена предполагает запись одноголосного музыкального диктанта в форме периода, протяженностью 8-10 тактов, в мажорных и минорных тональностях до 3-х ключевых знаков включительно. Размеры: 2/4, 3/4, 4/4.

Интонационные и ритмические трудности:

- различные виды мажора и минора, секвенции тональные;
- пунктирный ритм, ритмические группы с шестнадцатыми, триоли, синкопы, длительности с точками.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

#### Сольфеджио (устно)

##### Сольфеджирование:

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с дирижированием в размерах 2/4, 3/4, 4/4. Примером мелодических и ритмических трудностей служат №№ 40,53 сб.

И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М.,2002.

##### Слуховой анализ:

- *Ступени лада.* Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора, отдельных тетракордов.

- *Интервалы вне лада.* Определение простых интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов. Тональная перестройка на основе интервалов.

- *Интервалы в ладу:* все чистые, большие, малые интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре на VII<sup>#</sup>), на II, на IV, на VI (в мажоре – на VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора. Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов. Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится.

- *Аккорды вне лада:* трезвучия (мажорные и минорные с обращениями, увеличенное

и уменьшенное в основном виде), септаккорды (малый мажорный с обращениями, малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный).

- *Аккорды в ладу*: тоническое, доминантовое, субдоминантовое трезвучия с обращениями, уменьшенные трезвучия на VII и II ступенях мажора, VII<sup>#</sup> ступени и II ступени минора, увеличенные трезвучия на VI<sup>b</sup> ступени гармонического мажора и III ступени гармонического минора с обращениями. Доминантсептаккорд с обращениями. Септаккорды II и VII ступеней - основной вид. Аккордовые последовательности, включающие 6-8 аккордов.

*Форма ответа*: назвать функцию аккорда и вид; спеть аккорды;

**Интонационные упражнения**: вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование различных видов гамм, ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Элементарная теория музыки (устно)**

Устная форма экзамена по музыкально-теоретической подготовке предполагает устные задания по музыкальной грамоте по следующим темам: «Интервалы»; «Аккорды»; «Лад и тональность»; «Кварто-квинтовый круг тональностей»; «Энгармонизм»; «Наиболее употребительные музыкальные термины»; «Буквенные названия звуков и тональностей»; «Группировка длительностей».

## **Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Вокальное искусство»**

<b>Перечень вступительных испытаний</b>
1. Сольное пение
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### **Приемные требования**

#### **1. Сольное пение**

*Поступающие должны*

*исполнить*:

два разнохарактерных вокальных произведения (аккомпанемент- с концертмейстером или под фонограмму "минус один");

*прочитать*:

басню или стихотворение.

#### **2. Музыкально-теоретическая подготовка**

##### **Проверка музыкальных данных:**

- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);

- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода).
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

## **Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Сольное и хоровое народное пение»**

<b>Перечень вступительных испытаний</b>
1. Исполнение вокальной программы и собеседование
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### **Приемные требования**

#### **1. Исполнение вокальной программы и собеседование**

*Поступающие должны*

*исполнить:*

две разнохарактерные русские народные песни:

- без сопровождения

- в сопровождении инструмента

(допускается исполнение не более одной песни на национальном языке);

*прочитать:*

басню или поэтическое произведение.

#### **2. Музыкально-теоретическая подготовка Проверка музыкальных данных:**

- определить ладовое наклонение мелодии (мажор, минор) по ее звучанию;
- точно повторить голосом сыгранную экзаменатором музыкальную фразу;
- определить количество звуков в созвучии (интервал, аккорд), и воспроизвести звуки голосом последовательно сверху вниз или снизу вверх;
- воспроизвести ритмический рисунок сыгранного экзаменатором музыкального отрывка (не более периода);
- интонировать натуральную мажорную гамму и три вида минорной гаммы в тональностях до трех знаков при ключе;
- определить на слух интервал или аккорд и воспроизвести его голосом с названием звуков (нижний или верхний звук созвучия известен);
- сольфеджировать знакомую мелодию (в пределах периода);
- петь с листа с дирижированием одноголосный музыкальный пример (например, Фридкин «Чтение с листа на уроках сольфеджио» - начальные номера).

## **Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Хоровое дирижирование»**

<b>Перечень вступительных испытаний</b>
1. Исполнительская подготовка
2. Музыкально-теоретическая подготовка

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

### **Приемные требования**

#### **1. Исполнительская подготовка**

1. Дирижирование одного вокально-хорового произведения на выбор.
2. Сольное исполнение одного вокального произведения отечественных композиторов на выбор.
3. Исполнение на фортепиано двух произведений: полифоническое произведение и пьеса по выбору абитуриента.
4. Устный коллоквиум, касающийся представленных к показу произведений

#### **2. Музыкально-теоретическая подготовка Сольфеджио (письменно и устно)**

**Письменное испытание по сольфеджио** предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (плавный), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности.

Диктант проигрывается 12-14 раз.

#### **Устное испытание по сольфеджио:**

##### **1. Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (№№ 76, 79, 82 сб. И.П. Никитиной «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио», М., 2002).

##### **2. Слуховой анализ: Ступени лада.**

- Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора (VI<sup>b</sup>, VII<sup>b</sup> в мажоре и VI<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре);
- Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии;
- Пение фраз или предложений с точным названием звуков;
- Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада:* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Аккорды вне лада:* Трезвучия: мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде;

Септаккорды: малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде.

*Аккорды в ладу:* Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора.

Септаккорды: V с обращениями, VII, II ступеней в основном виде;

Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза. Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

### **3. Интонационные упражнения:**

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора. Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

### **Устное испытание по Элементарной теории музыки**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

«Интервалы»;

«Аккорды»;

«Виды мажора и минора»;

«Кварто-квинтовый круг тональностей»;

«Хроматизм»

«Энгармонизм звуков и интервалов»; «Тональности первой степени родства»;

«Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **Требования к проведению вступительных испытаний для поступающих на отделение «Теория музыки»**

Результаты вступительных испытаний оцениваются по бальной системе. Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, необходимых для обучения по данной образовательной программе.

<b>Перечень вступительных испытаний</b>
1. Музыкально-теоретическая подготовка
2. Музыкально-историческая подготовка

### **Приемные требования**

#### **1. Музыкально-теоретическая подготовка**

##### **I. Сольфеджио (письменно и устно)**

**Письменное испытание** по сольфеджио предполагает запись одноголосного диктанта протяженностью 8-12 тактов в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.

Интонационные и ритмические трудности: сочетание различных видов мажора и минора; внутритональный и модуляционный хроматизм (плавный), отклонения в тональности первой степени родства, секвентное развитие (секвенции тональные и модулирующие); триоли, различные варианты синкопы, ритмические группы с шестнадцатыми, а также различные варианты пунктирного ритма.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и дается настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 12-14 раз.

### **Устное испытание по сольфеджио:**

#### **1. Сольфеджирование:**

Чтение с листа одноголосного музыкального примера с предварительным анализом его структуры (Рубец А. «Одноголосное сольфеджио» №№ 110, 140; И.П. Никитина «200 примеров для чтения с листа на уроках сольфеджио» №№ 50.77).

#### **2. Слуховой анализ:**

*Ступени лада.*

- Определение ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора (VI<sup>b</sup>, VII<sup>b</sup> в мажоре и VI<sup>#</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре);
- Определение альтерированных ступеней: II<sup>#</sup>, II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup> в мажоре; II<sup>b</sup>, IV<sup>#</sup>, IV<sup>b</sup>, VII<sup>#</sup> в миноре.
- Запоминание и повторение без названий звуков небольшого отрывка мелодии;
- Пение фраз или предложений с точным названием звуков;
- Определение размера. Пример проигрывается два раза.

*Интервалы вне лада:* Определение интервалов вне лада: чистых, больших, малых, тритонов.

*Интервалы в ладу:* Все названные интервалы на основных ступенях лада, тритоны на VII (в миноре VII<sup>#</sup>), II, IV, VI (в мажоре – VI<sup>b</sup> ступени), характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Интервальные последовательности, включающие 8-10 интервалов.

Последовательность проигрывается два раза. Необходимо точно определить интервал и ступень, на которой он находится. Абитуриент должен уметь повторить последовательность на фортепиано.

*Аккорды вне лада:* Трезвучия: мажорное, минорное с обращениями, увеличенное и уменьшенное в основном виде;

Септаккорды: малый мажорный септаккорд с обращениями; малый минорный, малый уменьшенный, уменьшенный в основном виде.

*Аккорды в ладу:* Трезвучия главных ступеней лада и их обращения в трех видах мажора и минора.

Септаккорды: V с обращениями, VII, II ступеней в основном виде;

Аккордовые последовательности, включающие 8-10 аккордов. Последовательность проигрывается два раза.

Абитуриент должен суметь повторить последовательность на фортепиано.

#### **3. Интонационные упражнения:**

Интонационные упражнения вне лада и в ладу на уровне требований, предъявляемых к слуховому анализу. Интонирование ступеней натурального, гармонического, мелодического мажора и минора.

Пение обозначенных выше интервалов и аккордов от данного звука вверх и вниз. Пение интервалов и аккордов в ладу с разрешением.

## **II. Элементарная теория музыки (письменно и устно)**

### **1. Письменное испытание по элементарной теории музыки**

Вариант примерной письменной работы по Элементарной теории музыки:

1. Продолжить и завершить диатоническую секвенцию:



и т.д.

2. Транспонировать фрагмент музыкального произведения на **б.2** вниз, выполнить гармонический анализ (найти, определить и подписать аккорды):

**Марш деревянных солдатиков** П.И. Чайковский.

3. Досочинить мелодию в форме периода на основе предлагаемого начала:

4. Определить тональность и сделать правильную группировку длительностей предложенной мелодии:

5. Построить звукоряд натурального мажора и гармонического минора, в которых звук «**D**» является IV ступенью лада;
6. От звука «**F**» написать хроматическую мажорную гамму вверх и вниз;
7. От звука «**A**» построить следующие интервалы и аккорды
  - а) **вверх** – м.3, б.6, Ум5/3, ММ7;
  - б) **вниз** – м.2, ч.5, Б5/3, Ув5/3, МУМ7;
8. От звука «**D**» построить ув.4 и разрешить её как натуральный и гармонический тритон в мажорных и минорных тональностях.
9. В тональности G-dur построить последовательность аккордов:  
**T6 – П7(гарм.) – D3/4 – T3/5 – S6/4 – УмVII7 – D5/6– T5/3;**

**2. Устное испытание по Элементарной теории музыки**

Абитуриентам предлагается выполнить практические задания устно и за фортепиано по следующим темам:

- «Интервалы»;
- «Аккорды»;
- «Виды мажора и минора»;
- «Кварто-квинтовый круг тональностей»;



«Альтерация»;  
«Хроматизм» («Хроматическая гамма»);  
«Энгармонизм звуков и интервалов»;  
«Тональности первой степени родства»; «Лады народной музыки»; «Музыкальные термины».

Предлагается также сделать структурный и гармонический анализ музыкального текста, продемонстрировав знание понятий «мотив», «фраза», «предложение», «период», «цезура», «каденция».

## **2. Музыкально-историческая подготовка** **«Музыкальная литература» - устно**

Вступительное испытание по музыкальной литературе проводится в устной форме по билетам. Вопросы соответствуют программе ДМШ по музыкальной литературе («Примерная программа и методические рекомендации по учебной дисциплине «Музыкальная литература для ДМШ и музыкальных отделений школ искусств» М., 2002).

Материалом для творческих испытаний по музыкальной литературе являются темы школьного курса: творчество И.С. Баха, И. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, М.И. Глинки, А.П. Бородина, Н.А. Римского-Корсакова, М.П. Мусоргского, П.И. Чайковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича.

В билет входит два вопроса: биография композитора и рассказ о музыкальном произведении.

Отвечая на первый вопрос, абитуриент представляет «портрет» композитора, демонстрируя знание существенных фактов его жизненного и творческого пути, сведений об исторической эпохе, национальной культуре, музыкальном окружении, а также знание жанров творчества и произведений, входящих в программу ДМШ.

Отвечая на второй вопрос, абитуриент должен рассказать историю создания произведения, обозначить его место в творчестве композитора, охарактеризовать произведение с точки зрения его образного содержания, жанра и формы, тематизма, принципов развития. В произведениях с текстом абитуриент должен знать содержание и литературный источник, в операх – уметь рассказать о композиции и драматургии. На подготовку к ответу отводится 30 минут.

### **Примерный список вопросов** **Характеристика творческого облика И.С.Баха**

Ф.Шуберта  
Д.Д.Шостаковича

### **Биографии**

И.Гайдна  
В.Моцарта  
Л.Бетховена  
Ф.Шопена  
М.Глинки  
М.Мусоргского  
А.Бородина  
Н.Римского-Корсакова  
П.Чайковского  
С.Прокофьева

### **Музыкальные произведения**

И.Бах: Прелюдия и фуга с-moll  
И.Гайдн: Симфония № 103  
И.Гайдн: Соната e-moll (или D-dur)  
В.Моцарт: Симфония g-moll  
Л.Бетховен: «Патетическая соната»  
Л.Бетховен: 5 симфония

Л.Бетховен: «Эгмонт»  
Ф.Шуберт: «Неоконченная симфония», 1 часть  
Ф.Шопен: Прелюдии  
Ф.Шопен: Мазурки  
М.Глинка: «Иван Сусанин»  
М.Мусоргский: «Борис Годунов»  
А.Бородин: «Князь Игорь»  
П.Чайковский: «Евгений Онегин»  
П.Чайковский: 1 или 4 симфония  
Н.Римский-Корсаков: «Снегурочка»  
Н.Римский-Корсаков: «Шехеразада»  
С.Прокофьев: «Александр Невский»  
С.Прокофьев: 7 симфония, 1 часть  
Д.Шостакович: 7 симфония, 1 часть

Обязательной частью вступительного испытания является проверка знания музыкального материала на слух. Музыкальные примеры исполняются преподавателем на фортепиано или представляются в записи. Перечень примеров определяется рамками программы ДМШ и не выходит за рамки соответствующих учебников. Абитуриент должен назвать композитора, произведение, его часть (действие), раздел, тему.