

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»



УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СК «СККИ»

/Т.В. Горбачева/

«14» февраля 2022 г.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В
ГБПОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»

Ставрополь, 2022

Министерство культуры Ставропольского края
Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СК «СККИ»

_____/Т.В. Горбачева/

«__» _____ 20__ г.

**КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ДЛЯ
ПОСТУПАЮЩИХ В
ГБПОУ СК «СТАВРОПОЛЬСКИЙ КРАЕВОЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ»**

Ставрополь, 2022

Оценка результатов вступительных испытаний осуществляется по бальной системе. Требования и критерии оценки вступительных испытаний устанавливаются Колледжем для каждого вида вступительных испытаний по соответствующим специальностям (видам).

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

1) абитуриент прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками (пение гамм, интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов, пение с листа);

2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

3) показывает общую эрудицию;

4) может тактировать простейшим хоровым произведением (координация рук, свобода двигательного аппарата, выразительность)

5) может исполнить на фортепиано пьесу по выбору абитуриента (ритмическая устойчивость, пальцевая беглость, общее слышание фактуры).

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

1) абитуриент хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками (пение гамм, интервалов, аккордов, определение на слух интервалов, аккордов, пение с листа);

2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников, имеет хорошие общие знания;

3) может тактировать простейшим хоровым произведением (координация рук, свобода двигательного аппарата, выразительность);

4) может исполнить на фортепиано пьесу по выбору абитуриента.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет певческим аппаратом и исполнительскими навыками, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию;

4) абитуриент неуверенно исполняет на фортепиано пьесу по выбору абитуриента;

5) неуверенно тактирует простейшим хоровым произведением.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет певческим аппаратом, необходимыми исполнительскими навыками, программа исполнена очень плохо;

2) не может показать теоретические знания и практические навыки;

3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования;

4) не может тактировать простейшим хоровым произведением;

5) не может исполнить на фортепиано произведение.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных

испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

- 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;
- 2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

- а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

- 1) абитуриент прекрасно владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками;
- 2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;
- 3) показывает общую эрудицию;
- 4) обладает прекрасными актёрскими данными (обаяние, создание образа песни и т.д.)

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

- 1) абитуриент хорошо владеет певческим аппаратом, исполнительскими навыками;
- 2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;
- 3) имеет хорошие общие знания;
- 4) обладает актёрскими данными.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

- 1) абитуриент неуверенно владеет певческим аппаратом и исполнительскими навыками, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;
- 2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;
- 3) показывает слабую общую эрудицию, которая не соответствует необходимому уровню подготовки;
- 4) не обладает яркими актёрскими данными.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

- 1) абитуриент не владеет певческим аппаратом, необходимыми исполнительскими навыками, программа исполнена очень плохо;
- 2) актёрские данные отсутствуют;
- 3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

- 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;
- 2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

- а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

- 1) абитуриент прекрасно владеет исполнительскими навыками;
- 2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;
- 3) показывает общую эрудицию;
- 4) знает музыкальные термины, имеет навык чтения с листа;
- 5) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

- 1) абитуриент хорошо владеет исполнительскими навыками;
- 2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников, имеет хорошие общие знания;
- 3) знает музыкальные термины, имеет навык чтения с листа;

5) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет исполнительскими навыками, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию;

4) путается в музыкальных терминах, не имеет навыка чтения с листа.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет необходимыми исполнительскими навыками, программа исполнена очень плохо;

2) не может показать теоретические знания и практические навыки;

3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования.

4) не знает музыкальные термины, не имеет навыка чтения с листа.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;

2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно

б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;

д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);

в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);

г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);

в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);

г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;

д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ по виду ИНСТРУМЕНТЫ ЭСТРАДНОГО ОРКЕСТРА

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 6.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

1) абитуриент прекрасно владеет исполнительскими навыками;

2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

3) показывает общую эрудицию;

4) знает музыкальные термины, владеет навыками аранжировки и импровизации;

5) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

1) абитуриент хорошо владеет исполнительскими навыками;

2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников, имеет хорошие общие знания;

3) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет исполнительскими навыками, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет необходимыми исполнительскими навыками, программа исполнена очень плохо;

2) не может показать теоретические знания и практические навыки;

3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных

испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

- 1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;
- 2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

- а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно
- б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);
- в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ по виду
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 6.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

1) абитуриент прекрасно владеет певческим аппаратом, отлично владеет нотным и музыкальным материалом, точным ритмом и чистотой интонации;

2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

3) показывает общую эрудицию;

4) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом;

5) отлично владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

1) абитуриент хорошо владеет певческим аппаратом, нотным и музыкальным материалом, точным ритмом и чистотой интонации;

2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

3) имеет хорошие общие знания;

4) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом;

5) хорошо владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет певческим аппаратом, нотным и музыкальным материалом, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию, которая не соответствует необходимому уровню подготовки;

4) слабо владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет певческим аппаратом, нотным и музыкальным материалом, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования;

3) не владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;

2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно

б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

- в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;
- г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;
- д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

- а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;
- б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);
- д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

- а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;
- б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);
- в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);
- г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;
- д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

- а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;
- б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;
- в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;
- г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;
- д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

- 1) абитуриент прекрасно владеет певческим аппаратом, отлично владеет нотным и музыкальным материалом, точным ритмом и чистотой интонации;
- 2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;
- 3) показывает общую эрудицию;

4) отлично владеет вокально - техническими навыками в представленных вокальных произведениях (дыхание, звукообразование, развитый вокально – интонационный слух, чувство фразы, интонационная чистота, чувство формы, отличная артикуляция);

5) отлично владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

1) абитуриент хорошо владеет певческим аппаратом, хорошо владеет нотным и музыкальным материалом;

2) хорошо отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

3) имеет хорошие общие знания;

4) хорошо владеет вокально - техническими навыками в представленных вокальных произведениях;

5) хорошо владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет певческим аппаратом, нотным и музыкальным материалом, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию, которая не соответствует необходимому уровню подготовки;

4) слабо владеет вокально - техническими навыками в представленных вокальных произведениях;

5) слабо владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет певческим аппаратом, нотным и музыкальным материалом, программа не соответствует необходимому уровню подготовки;

2) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования;

3) не владеет вокально - техническими навыками в представленных вокальных произведениях;

4) не владеет стилевым и жанровым разнообразием в исполнении вокальных произведений.

Критерии оценки вступительного испытания по музыкально-теоретической подготовке

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4. Вступительное испытание проводится в два этапа:

1) письменный музыкальный диктант; чтение нот с листа; определение на слух интервалов, аккордов;

2) устный ответ по билету.

1. Письменный музыкальный диктант.

а) 10 баллов – размер, все звуковысотные и ритмические элементы записаны верно

б) 8-9 баллов – 1-2 ошибки звуковысотности, неверные длительности (1-2);

в) 6-7 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (2-3), отсутствие случайных знаков;

г) 4-5 баллов – ритмические и звуковысотные ошибки (3-4), неправильный размер;

д) 1-3 баллов – неверно определенный метр, размер, 5-6 ритмических и звуковысотных ошибок, пустые такты.

2. Чтение нот с листа.

а) 10 баллов – умение точно интонировать, равномерность дыхания при правильной фразировке, выполнять ритмический рисунок, опираясь на четкое дирижирование;

б) 8-9 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (1-2 ошибки);

в) 6-7 баллов – допущены неточности в исполнении интонационных и ритмических трудностей (3-4 ошибки);

г) 4-5 баллов – погрешности в интонации, ритмические трудности исполняются с ошибками (5-6 ошибок);

д) 1-3 баллов – отсутствие навыка чтения с листа, неумение определить тональность, а также незнание схем дирижирования на предложенный размер.

3. Определение на слух интервалов, аккордов.

а) 10 баллов – правильно определены после двух прослушиваний отдельные интервалы и аккорды;

б) 8-9 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (1-2 ошибки);

в) 6-7 баллов – определены неточно или с ошибкой отдельные интервалы и аккорды (3-4 ошибки);

г) 4-5 баллов – 5-6 ошибок в определении интервалов или аккордов, для исправления ошибок требуется дополнительное прослушивание;

д) 1-3 баллов – не определены предложенные на слух аккорды и интервалы.

4. Устный ответ по билету.

а) 10 баллов – все виды работы выполнены без ошибок, что свидетельствует об отличных знаниях абитуриента;

б) 8-9 баллов – хорошие знания по всем видам устного ответа, но ответ абитуриента содержит неуверенность и допускает не более 2-3 ошибок;

в) 6-7 баллов – недостаточно свободное владение знаниями, допускается в устном ответе 3-4 ошибки;

г) 4-5 баллов – выявлены слабые знания предмета, большое количество ошибок (5 и более), ответ не соответствует общему уровню;

д) 1-3 баллов - ответ демонстрирует не знание предмета, а также большие проблемы, связанные с интонированием, координацией голоса и слуха. Низкий уровень знаний по музыкальной грамоте.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО

Вступительное испытание оценивается по зачетной системе (прошел / не прошел). Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для получения зачета – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

1) абитуриент имеет хорошие физические данные (строение тела, выворотность ног, умение натягивать подъем и пальцы стоп, растяжка, гибкость, высота прыжка);

2) имеет чувство ритма;

3) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;

- 4) показывает общую эрудицию;
- 5) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом;
- 6) умеет запоминать движения и качественно исполняет основные движения русского танца: ходы, припадание, верёвочка, моталочка, дробь, вращения.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

- 1) абитуриент имеет хорошие физические данные (строение тела, выворотность ног, умение натягивать подъем и пальцы стоп, растяжка, гибкость, высота прыжка);
- 2) имеет чувство ритма;
- 3) хорошо отвечает на вопросы, имеет хорошие общие знания;
- 4) показывает общую эрудицию;
- 5) обладает музыкальностью, выразительностью исполнения, артистизмом;
- 6) умеет запоминать движения и хорошо исполняет основные движения русского танца.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

- 1) абитуриент имеет достаточно хорошие физические данные (строение тела, выворотность ног, умение натягивать подъем и пальцы стоп, растяжка, гибкость, высота прыжка);
- 2) имеет чувство ритма;
- 3) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;
- 4) показывает слабую общую эрудицию, которая не соответствует необходимому уровню подготовки;
- 5) неуверенно исполняет основные движения русского танца;

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

- 1) абитуриент не имеет достаточно хороших физических данных (строение тела, выворотность ног, умение натягивать подъем и пальцы стоп, растяжка, гибкость, высота прыжка);
- 2) не имеет чувство ритма;
- 3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования.
- 4) не умеет запоминать движения, не правильно исполняет основные движения русского танца.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности
НАРОДНОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО по виду
ТЕАТРАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

- 1) абитуриент имеет достаточно высокий уровень развития актерских способностей (органичность исполнения, яркость, сценическая выразительность, понимание логики литературного текста, пластичность, музыкальность)
- 2) уверенно отвечает на вопросы собеседования с использованием различных источников;
- 3) показывает общую эрудицию;
- 4) прекрасно читает басню, прозу или стихотворение с ярким сюжетом и раскрывает характер героев литературного произведения.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

- 1) абитуриент имеет хороший уровень развития актерских способностей (органичность исполнения, яркость, сценическая выразительность, понимание логики литературного текста, пластичность, музыкальность)
- 2) хорошо отвечает на вопросы, имеет хорошие общие знания;

3)хорошо читает басню, прозу или стихотворение с ярким сюжетом и в основном раскрывает характер героев литературного произведения.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент имеет начальный уровень развития актерских способностей (органичность исполнения, яркость, сценическая выразительность, понимание логики литературного текста, пластичность, музыкальность)

2) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

3) показывает слабую общую эрудицию, которая не соответствует необходимому уровню подготовки;

3)неуверенно читает басню, прозу или стихотворение.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не имеет актерских способностей

2) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования.

3)плохо читает басню, прозу или стихотворение.

Критерии оценки вступительного испытания по специальности

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

Вступительное испытание оценивается по бальной системе. Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить на творческих вступительных испытаниях – 10. Минимальное количество баллов для прохождения испытания – 4.

Оценка - «8-10» баллов (отлично).

1) абитуриент прекрасно владеет интонационными и слуховыми навыками;

2)уверенно владеет музыкально-теоретическим материалом и музыкально-историческими знаниями;

3) показывает общую эрудицию;

4) свободно владеет практическими навыками.

Оценка «6-7» баллов (хорошо).

1) абитуриент хорошо владеет интонационными и слуховыми навыками;

2)хорошо владеет музыкально-теоретическим материалом и музыкально-историческими знаниями;

3) хорошо отвечает на вопросы, имеет хорошие общие знания;

4) владеет практическими навыками.

Оценка «4-5» баллов (удовлетворительно).

1) абитуриент неуверенно владеет интонационными и слуховыми навыками;

2)слабо владеет музыкально-теоретическим материалом и музыкально-историческими знаниями;

3) затрудняется при ответах на вопросы собеседования;

4) слабо владеет практическими навыками.

Оценка «1-3» балла (неудовлетворительно).

1) абитуриент не владеет интонационными и слуховыми навыками;

2) не владеет музыкально-теоретическим материалом и музыкально-историческими знаниями;

3) не может дать исчерпывающие ответы на вопросы собеседования;

4) не владеет практическими навыками.

В случае если численность поступающих, включая поступающих, успешно прошедших вступительные испытания, превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований бюджета Ставропольского края, образовательная организация осуществляет прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования на основе результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования, указанного в представленных поступающими документах об образовании, результатов индивидуальных достижений, сведения о которых поступающий вправе представить при приеме, а также наличия договора о целевом обучении.

Результаты индивидуальных достижений и (или) наличие договора о целевом обучении учитываются при равенстве результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования.

При наличии результатов индивидуальных достижений и договора о целевом обучении учитывается в первую очередь договор о целевом обучении.