

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

_____ / С.В. Рогова/

« ____ » _____ 20 ____ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по междисциплинарным курсам

МДК.01.01 Звукооператорское мастерство

создание звукового образа

МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов

МДК.01.03 Электротехника, электронная техника и

звукоусилительная аппаратура

в составе профессионального модуля

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Фонд оценочных средств (ФОС) по междисциплинарным курсам
МДК.01.01 Звукооператорское мастерство создание звукового образа

МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов

МДК.01.03 Электротехника, электронная техника и

звукоусилительная аппаратура

в составе профессионального модуля

ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:

Щербин О.Н., председатель ПЦК «Музыкальное искусство эстрады»

Папст Г.Н., председатель ПЦК «Теория музыки»

Рябцев А.А., преподаватель

Рассмотрено на заседании предметно-цикловой комиссии «Музыкальное искусство эстрады»

Протокол № от « » 20 г.

Председатель _____/Щербин О.Н./

Согласовано:

Заместитель директора

по методической работе

_____/Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК.....	11
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса	11
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК.....	11
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ ...	12
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукооператорское мастерство" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Создание звукового образа" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Цифровые музыкальные технологии" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность"	12
2.4. Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы акустики" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность»...	12
2.5. Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов" МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность».....	12
2.6. Материалы для освоения умений и усвоения знаний по разделу "Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" МДК.01.03 "Электротехника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность»... ..	12
3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ.....	21

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения программ междисциплинарного курса МДК.01.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа», МДК.01.02 «Акустика, звукофикация театров и концертных залов», МДК.01.03 «Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура», предусмотренного ФГОС СПО по специальности СПО 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

- 1.1.1.** Степень сформированности профессиональных компетенций (ПК), соответствующих виду деятельности, и общих компетенций (ОК), по результатам освоения МДК.01.01 «Звукооператорское мастерство, создание звукового образа», МДК.01.02 «Акустика, звукофикация театров и концертных залов», МДК.01.03 «Электротехника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура» и прохождения производственной практики в составе профессионального модуля ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность:
- ПК1.1. Использование в практической деятельности основ знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК1.2. Демонстрирование навыков записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатация звукозаписывающей, звуковоспроизводящей, усилительной аппаратуры и другого звукотехнического оборудования.
- ПК1.4. Обеспечение звукового сопровождения музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбор и размещение необходимого звукотехнического оборудования для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Установка, наладка и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применение на практике основ знаний звукотехники и звукорежиссуры.
- ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.	Озвучивание музыкальных программ в закрытых и открытых помещениях (концертных и зрительных залах, танцзалах, студиях звукозаписи, аппаратных, студий радиовещания), звуковое оформление концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий в соответствии с акустическими особенностями конкретного концертного помещения; Демонстрация художественных особенностей записи музыкальных произведений различных стилей и эпох в исполнении творческих коллективов, ансамблей, оркестров (профессиональных и любительских); Использование в практической деятельности свойств слуха и звука при создании и обработке музыкальных фонограмм, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; Создание и обработка музыкальных фонограмм с использованием современной компьютерной техники.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.

ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.	Демонстрация навыков записи, реставрации и воспроизведения несложных звуковых программ, создание и обработка музыкальных фонограмм; Применение на практике	Текущий контроль в форме: – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты
--	--	---

	навыков записи музыкальных инструментов, используя моно, стерео и многоканальные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи; Использование современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука при организации концертных мероприятий, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.	практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик
ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Соответствие технической эксплуатации звуковой техники, звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем существующим требованиям техники безопасности; Соответствие технической эксплуатации современной компьютерной техники и оборудования для обработки звука существующим требованиям техники безопасности; Подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм в соответствии с техническими условиями.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Текущий контроль в форме: – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

		Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия	Выбор и размещение необходимого звукового технического оборудования для конкретного концертного зала, студий, аппаратных;	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и
	Озвучивание музыкальных программ и концертных номеров в закрытых помещениях и открытых площадках, учитывая акустические характеристики помещения, Применение основных видов технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ для сопровождения мероприятий; Применение на практике самостоятельной записи и озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, основы цифровой многоканальной компьютерной записи.	производственной практике Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Текущий контроль в форме: – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.	Применение теоретических знаний о принципах работы звукотехники, системы пространственного звук-воспроизведения, основ электротехники для правильного функционирования необходимого технического оборудования для конкретно- го концертного зала, студии; Знание основных составляющих звуковос-производящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостояте Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Текущий контроль в форме: – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

	работы; Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного исполнения.	Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование	Использование необходимого звукотехнического оборудования	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.	менных концертных залов, театров, студий звукозаписи, студий радиовещания, аппаратных, учитывая акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию; Выбор оптимальной схемы размещения звукотехнического оборудования для озвучивания закрытых помещений и открытых площадок; Знание устройства и принципов работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов для размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.	Знание основных составляющих звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительных, акустических систем и принципы их работы для выбора и размещения звукового оборудования; Демонстрация способностей анализировать функционирование систем звуковоспроизведения и звукозаписи и грамотное размещение, монтаж,	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике Экзамен (квалификационный) по профессиональному модулю. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля.

	наладка и настройка звукотехнического оборудования; Соблюдение правил технической эксплуатации звуковой техники при выполнении основных видов работ на звуковом оборудо- вании; Владение технологией выполнения наладки и испытаний звукотехники.	Зачеты по учебной и производственной практике.
ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и	Знание акустических особен- ностей, характеристик и звукоизоляцию концертных	Текущий контроль в форме: - экспертная оценка выполненных домашних

звукорежиссуры.	залов, закрытых и открытых помещений и выбор способов формирования необходимых акустических условий; Применение теоретических принципов работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения, основ электротехники для правильного выбора необходимого технического оборудования для конкретно- го концертного зала, студии.	работ; - экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ. Зачеты и экзамены по соответствующим разделам профессионального модуля. Экспертная оценка деятельности обучающегося в процессе учебной и производственной практик.
ПК 1.9 Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.	Применение теоретических знаний в профессиональной практике при озвучивании музыкальных программ и концертных номеров; Применение профессиональной терминологии при звуковом оформлении и постановке концертных номеров, выступлений солистов, оркестров, ансамблей и других сценических действий.	Текущий контроль в форме: – тестирования; – контрольных работ по темам МДК; – экспертная оценка выполненных домашних работ; – экспертная оценка в ходе проведения и защиты практических работ.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК О1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	Демонстрация интереса к будущей профессии. Проявление инициативы в аудиторной и самостоятельной работе, во время прохождения практики.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Положительные отзывы руководителей практики. Портфолио обучающегося.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;	Выбор и применение методов и способов решения профессиональных задач при осуществлении педагогической деятельности. Оценка эффективности и качества выполнения работ. Систематическое планирование собственной учебной деятельности и действие в соответствии с планом. Структурирование объема работы и выделение приоритетов. Грамотное определение методов и способов выполнения учебных задач. Осуществление самоконтроля в процессе	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Интерпретация результатов наблюдения за деятельностью обучающихся в процессе деловой игры. Портфолио обучающегося.

	выполнения работы и ее	
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;	результатов. Анализ результативности использованных методов и способов выполнения учебных задач. Адекватная реакция на внешнюю оценку выполненной работы.	
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;	Решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области музыкальной педагогики. Признание наличия проблемы и адекватная реакция на нее. Выстраивание вариантов альтернативных действий в случае возникновения нестандартных ситуаций. Грамотная оценка ресурсов, необходимых для выполнения заданий. Расчет возможных рисков и определение методов и способов их снижения при выполнении профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр. Интерпретация результатов наблюдений за организацией деятельности обучающегося в нестандартной ситуации.

	Эффективный поиск необходимой информации. Грамотное определение типа и формы необходимой информации. Нахождение и использование разнообразных источников информации, включая электронные.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы.
	Получение нужной информации и сохранение ее в удобном для работы формате.	Экспертная оценка выполненной домашней работы.

	Определение степени достоверности и актуальности информации. Упрощение подачи информации для ясности понимания и представления.	Участие в студенческих методических конференциях. Портфолио обучающегося
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	Применение современных технических средств обучения в процессе преподавания. Эффективное применение возможностей мультимедиа в процессе преподавания. Грамотное применение специализированного программного обеспечения для сбора, хранения и обработки информации.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертная оценка в процессе защиты практических работ, решения ситуационных задач. Экспертная оценка качества ведения отчетной документации по практике. Портфолио обучающегося.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;	Взаимодействие с обучающимися, педагогическим коллективом, администрацией колледжа в процессе обучения. Положительная оценка вклада членов команды в общекомандную работу. Передача информации, идей и опыта членам команды. Использование знания сильных сторон, интересов и качеств, которые необходимо развивать у членов команды, для	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления репетиционной и концертной работы. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;	определения персональных задач в общекомандной работе. Формирование понимания членами команды личной и коллективной ответственности. Регулярное представление	деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ. Портфолио обучающегося.

	обратной связи членам команды. Демонстрация навыков эффективного общения.	
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;	Грамотная постановка целей. Самоанализ и коррекция результатов собственной работы. Точное установление критериев успеха и оценки деятельности.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе осуществления

Гибкая адаптация целей к изменяющимся условиям.	репетиционной и концертной работы.
Обеспечение выполнения поставленных задач.	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающихся в процессе деловых и имитационных игр, групповой работы при выполнении практических работ.
Демонстрация способности контролировать и корректировать работу коллектива.	
Демонстрация самостоятельности и ответственности в принятии ответственных решений.	Портфолио обучающегося.

	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности. Демонстрация освоения новых программных средств мультимедиа и их использование в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Экспертная оценка выполненной домашней работы. Портфолио обучающегося.
	Анализ инноваций в области организации педагогического процесса.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Проявление готовности к освоению новых технологий в профессиональной деятельности.	освоения профессионального модуля, при выполнении работ по учебной и производственной практике. Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Портфолио обучающегося.
---	--	--

общения.	Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке. Применение знаний о литературе и культуре стран изучаемого и родного языков в процессе преподавания.	Экспертное наблюдение и оценка деятельности обучающегося в процессе самостоятельной работы. Участие в студенческих методических конференциях.
----------	---	---

1.2. СИСТЕМА КОНТРОЛЯ И ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ МДК

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении междисциплинарного курса

Междисциплинарны е курса	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
МДК.01.01Звукоопера торское Мастерство, Создание звукового образа	Э	Э	Д/З			Э		Д/З
МДК.01.02 Акустика, звукофикация театров и концертных залов				Э		Д/З		
МДК.01.03Электротех ника, электронная техника и звукоусилительная аппаратура		Д/З		Д/З		Э		
УП.01								
ПП.00								

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы МДК

Текущий контроль знаний по разделам МДК осуществляется непосредственно в ходе реализации образовательной программы.

Для текущего контроля знаний используются следующие формы:

- устные опросы;
- письменные работы;
- тестирование;
- просмотры (прослушивания) творческих работ студентов;

Промежуточный контроль освоения знаний и умений по междисциплинарному курсу в составе ПМ осуществляется при проведении зачетов, дифференцированных зачетов

и экзаменов по всем разделам МДК, дифференцированного зачета по производственной практике.

Предметом оценки освоения МДК являются умения и знания.

Формами проведения промежуточной аттестации по разделам МДК являются:

- тестирование;
- устный экзамен с использованием комплекта билетов;
- практический (открытый) творческий показ.

Экзамены и дифференцированные зачеты по МДК носят практический характер и проводятся с учетом специфики в форме открытого творческого показа, выполнение экзаменационных заданий и участие в творческом показе является обязательным условием для обучающегося.

Предметом оценки по производственной практике является приобретенный практический опыт.

Контроль и оценка деятельности студента по производственной практике проводится на основе отчета о прохождении производственной практики и аттестационного листа, составленного и завизированного представителем образовательного учреждения и ответственным лицом организации (базы практики). Аттестационный лист имеет определенную форму, утверждаемую колледжем самостоятельно.

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукооператорское мастерство" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Экзамен № 1 1 курс, 1 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Физические свойства звука. Частота, громкость, амплитуда, АЧХ, тембр звука;
2. Понятие акустики. Распространение звука в различных помещениях;
3. Возможности и способы монтажа;
4. Художественные средства звукорежиссера. Понятие планов. Закон акустической перспективы;
5. Основное звукотехническое оборудование, значение терминов;
6. Электро - акустический тракт.

Практическое задание.

Требования: создание схемы и построение электро – акустического тракта.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 2 1 курс 2 семестр

Данный вид промежуточной аттестации подводит итог изучения обширной темы: Расстановка микрофонов, и включает проверку освоенных умений, усвоенных знаний:

- расчет места установки микрофонов при различных условиях;
- правила установки микрофонов.

Форма проведения экзамена – устный опрос по билетам, практическое задание.

Экзаменационные требования:

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Микрофоны. Основные характеристики;
2. Системы фазово-интенсивностной стереофонии;
3. Правила установки микрофонов при озвучивании различных инструментов.

Во время экзамена обучающийся должен выполнить индивидуальную практическую работу, отвечающую основным требованиям расстановки микрофонов при записи различных инструментов с последующим анализом.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 3

3 курс 6 семестр

Озвучивание и запись различных ансамблей и массовых мероприятий

Форма проведения экзамена – практическая работа

Экзаменационные требования:

Во время экзамена обучающийся должен озвучить и записать ансамбль или массовое мероприятие, соблюдая основные требования: принципы расстановки микрофонов, особенности озвучивания и записи различных ансамблей, театрализованных постановок, вокальных и хоровых коллективов, симфонического оркестра, умение организации работы с музыкантами и исполнителями.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Формы и процедуры текущего контроля успеваемости по разделу.

Основными формами текущего контроля успеваемости являются:

- практические показы озвучивания, записи, монтажа и обработки фонограмм различного назначения и составов.

Дифференцированный зачет

4 курс, 8 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Особенности озвучивания и записи джазовых составов, эстрадных ансамблей и оркестров;
2. Особенности работы звукооператора на радио и телевидении;
3. Особенности работы звукооператора в концертных залах и театрах;
4. Особенности работы звукооператора на культурно-массовых мероприятиях;
5. Особенности работы в условиях караоке с живой музыкой.

Практическое задание.

Требования: Озвучивание, запись, монтаж и обработка фонограмм.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.2. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Создание звукового образа" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Экзамен № 1
1 курс, 1 семестр

Форма проведения:

Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Звуковой образ и его характеристики;
2. Построение звукового образа;
3. Организация звуковых планов;
4. Европейская музыка различных эпох, истоки возникновения, основные эстетические нормы звучания, основные жанры и их особенности;
5. Музыка народов востока, исторический обзор, основные жанры и их особенности звучания;
6. Латиноамериканская музыка, приемы звукоизвлечения, акустические особенности звучания;
7. Джаз, история развития джазовых стилей, основные жанры, особенности их звучания;
8. Современная музыка, электронная музыка, русские романсы, авторские песни, история развития, состав коллектива, особенности звучания.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 2
1 курс, 2 семестр:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Создание звукового образа эстрадного произведения;
2. Создание звукового образа, принципы микширования джаза;

3. Создание звукового образа, принципы микширования академической музыки;
4. Звуковая панорама;
5. Качественные характеристики звукозаписи;
6. Системы стереофонии;
7. Частотная коррекция сигнала;
8. Приборы психоакустической обработки звука.

Практическое задание.

Требования: Осуществить запись солиста-вокалиста, ансамбля, выполнить процесс микширования, с использованием приборов обработки аудиосигнала.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен № 3

3 курс, 6 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Изучение профессиональной программы Pro Tools;
2. Системная конфигурация Pro Tools. Системные установки входов и выходов программы;
3. Суммирующие шины в Pro Tools;
4. Сессии и треки;
5. Воспроизведение и запись, midi запись;
6. Редактирование информации в программе.

Практическое задание.

Требования: Монтаж аудиоматериала в многодорожечном проекте с последующим пояснением.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Дифференцированный зачет № 3 4 курс, 8 семестр

Форма проведения:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Midi-структура программы;
2. Аранжировочные инструменты в программе;
3. Процессоры программы, принципы работы с пакетами блоков обработки;
4. Микширование в программе
5. Знакомство с audio - плагинами программы;
6. Сведение. Монтаж и премастеринг фонограмм.

Практическое задание.

Требования: Осуществить монтаж, сведение, мастеринг самостоятельно записанной фонограммы.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.3. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Цифровые музыкальные технологии" МДК.01.01 "Звукооператорское мастерство, создание звукового образа" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Дифференцированный зачет
2 курс, 3 семестр

Зачет проходит в форме: тестирования.

Структура тестового задания:

Тридцать закрытых вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырёх представленных.

Основой для тестовых заданий являются:

1. История звукозаписи: от механики к цифре;
2. Магнитная, механическая, электромеханическая запись звука;
3. История микрофонной техники;
4. Электропроигрыватели;
5. История развития приборов обработки звука;
6. Введение в электронную и компьютерную музыку;
7. Цифровая запись звука. Основы технологий синтеза звука;
8. Музыкальные редакторы. Музыкальные прикладные программы;
9. Теоретические основы MIDI-технологии.

Критерии оценки.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

2.4. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Основы акустики» МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Экзамен
2 курс, 4 семестр

Форма проведения экзамена: тестирование.

Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой тестовых заданий являются:

1. Акустика: определение, задачи, направления. Акустика как наука;

2. Физические свойства звука;
3. Основы психоакустики;
4. Акустика музыкальных инструментов. Состав и классификация музыкальных инструментов. Акустика духовых, струнных, ударных музыкальных инструментов. Акустические характеристики оркестра;
5. Акустика речи и пения;
6. Акустика электромузыкальных инструментов;
7. Акустика помещений.

Критерии оценки

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

2.5. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов» МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".

Дифференцированный зачет 3 курс 6 семестр:

1. Теоретический зачет в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления вопросов устного опроса являются изучение следующих тем:

1. Архитектурная акустика;
2. Звукотехническое оборудование театров и концертных залов;
3. Системы технологической связи, звукоусиления и телевидения;
4. Проектирование систем звукофикации театров и концертных залов;
5. Звукотехнические средства получения специальных эффектов при оформлении театров и концертных залов;
6. Аппаратура для проведения выездных концертов;
7. Особенности монтажа оборудования звуковых и силовых линий в условиях театров и концертных залов;

8.Профилактика и ремонтные работы звукотехнического комплекса.

Практическое задание.

Требования: Создать райдер и техническое задание концерта.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.6. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по разделу "Звукофикация театров и концертных залов» МДК.01.02 "Акустика, звукофикация театров и концертных залов" ПМ.01"Звукооператорская технологическая деятельность".



1.Дифференцированный зачет: тестирование.

2.Практическое задание.

1.Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой для тестирования является изучение следующих тем:

- 1.Теоретические основы электротехники;
- 2.Источники и потребители электроустановок;
- 3.Преобразование электрической энергии;
- 4.Коммутирующие элементы;
- 5.Усилители и динамики;
6. Физика звуковых колебаний в открытом пространстве и в закрытом помещении. Понятие «живого» звука;
- 7.Элементы индикации и объективного контроля;
- 8.Каналы звукопередачи. Звуковой тракт. Помехи и искажения сигнала в трактах.
- 9.Акустические преобразователи (микрофоны).

2.Практическое задание.

Требования: Рассчитать и построить коммутацию электропитания.

Критерии оценки тестирования.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Усилители и громкоговорители;
2. Коммутация;
3. Концертные микшерные пульта;
4. Устройства обработки сигнала;
5. Сценический мониторинг;
6. Системы воспроизведения;
7. Системы звукоусиления.

Практическое задание.

Требования:

1. Составить план озвучивания для предоставленного помещения;
2. Осуществить коммутацию и между собой всех элементов звукового тракта с помощью кабелей с различными разъемами, выявить причины возникновения помех и искажений, объяснить методы их измерения и устранения;
3. Подключить и настроить концертный микшерный пульт.

Критерии оценки.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

Экзамен:

1. Теоретический экзамен в форме устного опроса по билетам. Комплект билетов должен по своему содержанию охватывать все основные вопросы пройденного материала по разделу.
2. Практическое задание.

Основой для составления экзаменационных билетов являются изучение следующих тем:

1. Параметры студийного оборудования;
2. Студийные микшерные пульта;
3. Элементы индикации и объективного контроля;
4. Соединение студийного оборудования, элементы коммутации;
5. Аналоговая запись и воспроизведение с различных звуконосителей;
6. Цифровая запись и воспроизведение с различных носителей. Перевод аналогового сигнала в цифровой и обратно;
7. Оборудование радиовещательных станций.

Практическое задание.

Требования:

1. Составить коммутацию различных элементов студийного звукового тракта, с подбором необходимых типов подключения;
2. Подключить и настроить студийный цифровой микшерный пульт с дополнительным звуковым оборудованием;

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.7. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по программе МДК.01.03 "Электроника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. 2. Практическое задание.

1. Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой для тестовых заданий являются:

1. История развития звукорежиссуры концертных программ. Специфика работы звукорежиссера в условиях озвучивания концертных программ;
2. Принципы построения систем озвучивания концертных программ;
3. Системы управления акустическими характеристиками помещения;
4. Работа с программой мероприятия, схема подключения. Работа в качестве звукорежиссера на концертных площадках;
5. Звуковое воплощение индивидуального проекта. Музыкальный монтаж.

Критерии оценки тестирования.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Практическое задание.

Требования: Осуществить запись с подбором и монтажом звукового ряда, речевых, шумовых и музыкальных фонограмм.

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно» – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

2.8. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по программе МДК.01.03 "Электроника, электронная техника, звукоусилительная аппаратура" ПМ.01 "Звукооператорская технологическая деятельность".

14. Дифференцированный зачет проводится в форме тестирования. 2.Практическое задание.

1. Структура тестового задания: тридцать вопросов по всем изученным темам, каждый вопрос предполагает один верный ответ из четырех поставленных.

Основой для тестовых заданий являются:

1. История развития звукорежиссуры театральных постановок;
2. Общее понятие о звуковом оформлении театрализованных постановок. Особенности звукового сопровождения;
3. Принципы построения систем озвучивания театральных постановок;
4. Звуковые эффекты в театральных постановках;
5. Подбор музыки при оформлении спектакля;
6. Особенности микрофонной техники в театре;
7. Работа звукорежиссера в киностудии;
8. Звук в кино;
9. Выразительные средства киномузыки.

Критерии оценки тестирования.

"Отлично" – 28 – 30 правильных ответов на закрытые вопросы; безошибочное выполнение

задания на выявление соответствий; пять баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Хорошо" - 23- 27 правильных ответов на закрытые вопросы; не более одной ошибки в задании на выявление соответствий; три – четыре балла за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Удовлетворительно" – 16- 22 правильных ответов на закрытые вопросы; две-три ошибки в задании на выявление соответствий; не менее двух баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл;

"Неудовлетворительно" – менее 16 правильных ответов на закрытые вопросы; четыре и более ошибок в задании на выявление соответствий; один и менее баллов за выполнение третьего задания, где каждый абсолютно верный ответ оценивается в один балл.

Практическое задание.

Требования:

- 1.Осуществить техническую подготовку сценического пространства для театральной постановки;
- 2.Предоставить звуко - шумовую партитуру конкретного мероприятия;
- 3.Предоставить звуковой ряд для конкретного видео фрагмента.

Критерии оценки практического задания.

"Отлично" ставится, если: при ответе продемонстрированы устойчивые полные знания, ответы на дополнительные вопросы не вызывают затруднений;

"Хорошо" – если при ответе продемонстрированы достаточно устойчивые знания, но с незначительными неточностями, наводящие вопросы не требуются;

«Удовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе не достаточно устойчивые и полные, ответ содержит некоторые ошибки, требуются наводящие вопросы;

"Неудовлетворительно" – знания, продемонстрированные при ответе, не соответствуют требованиям образовательного стандарта.

3. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ПРАКТИЧЕСКОГО ОПЫТА, СФОРМИРОВАННОГО ПРИ ОСВОЕНИИ ПРОГРАММЫ ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

Ожидаемые результаты по итогам освоения программы производственной практики

В результате изучения междисциплинарного курса в составе профессионального модуля обучающийся должен иметь практический опыт:

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

Форма промежуточной аттестации – Дифференцированный зачет.

Форма проведения дифференцированного зачета – защита отчета о прохождении производственной практики.

Содержание отчета:

1. Титульный лист;
2. Приказ о назначении куратора от базы практики;
3. План прохождения практики;
4. Дневник практики;
5. Аттестационный лист, характеристика.

Система оценивания

Итоговая оценка прохождения производственной практики складывается из оценок, полученных студентами на базе практики и оценки содержания отчета о прохождении практики.

Критерии оценки деятельности студента на базе практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики от образовательной организации и базы практики;
- активно и творчески участвовал в производственном процессе;
- приобрел разнообразные профессиональные навыки и практический опыт.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- не полностью и при незначительных отклонениях от качественных параметров выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями от образовательной организации и базы практики;
- недостаточно активно участвовал в производственном процессе, не проявил заинтересованности и инициативы в практической деятельности;
- приобрел некоторые профессиональные навыки и практический опыт.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил работу, определенную программой практики и заданиями, выданными руководителями практики выданными руководителями от образовательной организации и базы практики, с грубыми нарушениями сроков и требуемого качества;
- участвовал в производственном процессе эпизодически;
- не приобрел, практического опыта.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- был отстранен от дальнейшего прохождения практики в связи с нарушением правил техники безопасности или внутреннего распорядка базы практики.

Критерии оценки содержания отчета о прохождении производственной практики:

Оценка «отлично» ставится, если студент:

- полностью и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;
- оформление и структуру представленного отчета, выдержал в соответствии с требованиями, предъявленными программой практики.

Оценка «хорошо» ставится, если студент:

- недостаточно полно и качественно выполнил задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации;
- в оформлении и структуре отчета, допустил незначительные погрешности.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент:

- выполнил полученные задания, предусмотренные программой практики, выданные руководителем практики от образовательной организации менее, чем на половину, нарушил логическую последовательность изложения материала;
- в оформлении и структуре отчета, допустил существенные недостатки.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент:

- не выполнил заданий практики и не представил отчет и другую необходимую документацию по итогам практики.