

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе

_____/Рогова С.В./

« ____ » _____

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для текущего контроля и промежуточной аттестации

по дисциплине

ОГСЭ.04 Иностранный язык

по специальности

53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ставрополь
2025 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) по дисциплине **ОГСЭ 04. Иностранный язык** разработан на основании учебного плана и рабочей программы и является частью образовательной программы по специальности: **53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:
Венцель О.С., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии по общеобразовательным дисциплинам

Протокол № .

Председатель _____ /Сидоркина О.А./

Согласовано:

Заместитель директора

по методической работе

_____ /Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНОГО КУРСА.....	4
2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ.....	7

1. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ОБЩЕГУМАНИТАРНОГО КУРСА

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.	Узнает: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности.
УМЕНИЯ:	
общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.	Умеет общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; умеет переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; умеет самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас.
ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Осуществляет поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	Использует информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Работает в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Определяет задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Ориентируется в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
<i>ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:</i>	
ПК 1.1. Целостно воспринимать, самостоятельно осваивать и исполнять различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.	Целостно воспринимает, самостоятельно осваивает и исполняет различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы в соответствии с программными требованиями.
ПК 1.4. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Применяет в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, ведет репетиционную работу и запись в условиях студии.
ПК 1.6. Осваивать сольный,	Осваивает сольный, ансамблевый и оркестровый

ансамблевый и оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. ПК 1.7. Овладеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. ПК 3.4. Использовать знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности.	исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Анализирует проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретирует и использует в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности. Использует знания методов руководства эстрадно-джазовым коллективом и основных принципов организации его деятельности
--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

5 семестр

Вид контроля	Текущий контроль
Форма контроля	Контрольная работа

ИНСТРУКЦИЯ:

Задания А1 - написать перевод слов и фраз.

Задание А2 – составить пять предложений из слов Задания А1.

Задания В2 – написать письменное высказывание.

Контрольно-оценочные средства

Задания А1 (28 баллов) Write the translation.

нотный стан, диез, бемоль, бекар, такт, целая нота, половинная нота, четвертная пауза, восьмая нота, шестнадцатая пауза, лига, скрипичный ключ, басовый ключ, знаки (при ключе), размер (метр), высота (звука), добавочные линейки, тактовая черта, ритм, гармония, темп, реприза, полутон, добавочная черта, создавать что-либо, симфонический оркестр, инструментальная музыка,

Задание А2 (5 баллов) Make three sentences using the word and word phrases from the previous task.

Задания В2 Answer the question.

What music genres do you like? Why? Describe one of them in 3-4 sentences.

Требования к процедуре оценки к Заданию А1:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:	Максимальное количество баллов – 28
	«5» – 27-28 баллов
	«4» – 19-26 баллов
	«3» – 12-18 баллов

Требования к Заданиям А2, В1.

а) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).

б) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).

в) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Критерии оценки Заданий А2, В1.

«5» (5 баллов) - коммуникативная задача решена полностью; высказывание логично, использованы средства логической связи; лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения; использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи; орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

«4» (3-4 балла) - коммуникативная задача решена полностью; высказывание логично, использованы средства логической связи; лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. Используются разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи; незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

«3» (2 балла) - коммуникативная задача решена частично; высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи; местами неадекватное употребление лексики; имеются грубые грамматические ошибки; значительные орфографические ошибки; не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

Требования к процедуре оценки:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:	Максимальное количество баллов – 38
	«5» – 37-38 баллов
	«4» – 25-36 баллов
	«3» – 16-24 баллов

6 семестр

Вид контроля	Текущий контроль
Форма контроля	Творческая письменная работа

Контрольно-оценочные средства

Структура работы:

Творческая письменная работа. Написание ЭССЭ на тему «I am a professional musician»:

- а) Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме, отражены ли все указанные в задании аспекты, стилевое оформление речи соответствует типу задания, аргументация на соответствующем уровне, соблюдение норм вежливости).
- б) Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы).
- в) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
- г) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
- д) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Критерии оценки:

«5» - коммуникативная задача решена полностью; высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы; лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения; использованы разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки либо отсутствуют, либо не препятствуют решению коммуникативной задачи; орфографические ошибки отсутствуют, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

«4» - коммуникативная задача решена полностью; высказывание логично, использованы средства логической связи, соблюден формат высказывания и текст поделен на абзацы; лексика соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения. Но имеются незначительные ошибки. Используются разнообразные грамматические конструкции в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку, грамматические ошибки незначительно препятствуют решению коммуникативной задачи; незначительные орфографические ошибки, соблюдены правила пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит

точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдены основные правила расстановки запятых.

«3» - коммуникативная задача решена частично; высказывание нелогично, неадекватно использованы средства логической связи, текст неправильно поделен на абзацы, но формат высказывания соблюден; местами неадекватное употребление лексики; имеются грубые грамматические ошибки; значительные орфографические ошибки; не всегда соблюдены правила пунктуации: не все предложения начинаются с заглавной буквы, в конце не всех предложений стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также не соблюдены основные правила расстановки запятых.

7 семестр

Вид контроля	Текущий контроль
Форма контроля	Защита творческой работы в форме проекта

Контрольно-оценочные средства

Структура работы:

Темы творческой работы (на выбор):

1. Mass Media In English-Speaking Countries.
2. Home Recording Studio.

- а) Содержание (соблюдение объема работы, соответствие теме).
- б) Организация работы (логичность высказывания, использование средств логической связи на соответствующем уровне, соблюдение формата высказывания и деление текста на абзацы).
- в) Лексика (словарный запас соответствует поставленной задаче и требованиям данного года обучения языку).
- г) Грамматика (использование разнообразных грамматических конструкций в соответствии с поставленной задачей и требованиям данного года обучения языку).
- д) Орфография и пунктуация (отсутствие орфографических ошибок, соблюдение главных правил пунктуации: предложения начинаются с заглавной буквы, в конце предложения стоит точка, вопросительный или восклицательный знак, а также соблюдение основных правил расстановки запятых).

Требования к оформлению творческой работы

1. Выбрать форму презентации информации: презентация Power Point или текстовый вариант.

2. Оформление по следующим требованиям: 1) титульный лист (по образцу); 2) основной материал (текст не менее 2 страниц печатного текста, изображения); 3) список использованных ресурсов (по образцу).
3. Объем презентации: от 7 слайдов, включая слайд для титульного листа и слайд для списка использованных ресурсов.

Критерии оценки проектной работы

На оценку проектной работы влияет:

- качество оформления работы по требованиям;
- креативность и оригинальность работы;
- языковая и стилистическая грамотность;
- наличие изображений;
- Фонетическая грамотность при устной защите работы.

«3» - не соблюдены требования при оформлении работы, работа недостаточно креативна, отсутствуют изображения, есть языковые ошибки. При устной защите работы присутствует значительное количество фонетических ошибок.

«4» - есть незначительные недочеты в оформлении работы, работа достаточно креативна, присутствуют изображения, есть незначительные языковые/стилистические ошибки. При устной защите работы присутствует незначительное количество фонетических ошибок.

«5» - работа выполнена качественно, соблюдены требования по оформлению, она креативна, оригинальна, есть достаточно наглядного материала, отсутствуют языковые/стилистические ошибки. При устной защите работы отсутствуют фонетические ошибки.

8 семестр

Вид контроля	промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Форма контроля	Работа с текстом

Контрольно-оценочные средства

ИНСТРУКЦИЯ:

Задания А1, В1- сопоставить заголовки с текстом.

Задание А2 – написать перевод.

Требования к процедуре оценки:

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ:	Максимальное количество баллов – 38 «5» – 37-38 баллов «4» – 25-36 баллов «3» – 16-24 баллов
------------------	---

A1 (6 баллов) Прочитать текст, сопоставить заголовки с текстом.

MUSIC STYLES THAT DEFINED 20TH CENTURY MUSIC

Prior to and after World War II, the United States became a centre of musical activity. Many composers from Europe moved to the US and some of them even became faculty members. Discover some music forms and styles that defined 20th-century music.

1. _____. Many composers combined jazz music elements with other music styles such as classical and blues. Music during this time also spoke of nationalistic fervour. Some of the composers whose works were greatly appreciated were George Gershwin (*Rhapsody in Blue*), Aaron Copland (*Rodeo*) and Dmitry Shostakovich (*The Golden Age*).
2. _____. Composers of this style of music experimented with technology and how it affects certain aspects of music such as melody and rhythm.
3. _____. This term derived from the painter Monet, in the work, *Impression, Sunrise*. In music, it is applied to works of early 20th century composers such as Debussy. Debussy rejected the rules of tonality and created music that is pleasing to the ears as impressionist paintings are appealing to the eyes. This resulted in music that was relaxed and almost dreamlike.
4. _____. It can be traced back to earlier African-American music styles. The music is particularly notable for its improvisation, harmonic progressions, and syncopated (modified) rhythms.
5. _____. The movement began in eastern Europe and desired music that was expressive, haunting and mysterious, much like the music of the past. Composers who used this technique were George Crumb (*Ancient Voices of Children*) and Gyorgy Ligeti (*Lux Aeterna*), among others.
6. _____. A term applied to the music of early 20th century composers like Stravinsky which reflects the 18th-century music. Stravinsky's works, particularly after the highly acclaimed *The Rite of Spring*, did not emphasize tonality but felt restrained. Stravinsky was discovered by Sergei Diaghilev, the producer of the Ballet Rouse. His earlier works reflected influences from Debussy's dissonance and irregular rhythmic patterns.

Titles: Electronic Music, Impressionistic, Jazz, Neoclassical, Concert Music, New Romanticism.

A2 (4 балла) Написать перевод следующих фраз на английский язык.

- a) мелодия и ритм,
- b) правила тональности,
- c) гармонические последовательности,
- d) неправильные ритмические рисунки.

B1 (6 баллов) Сопоставить название музыкальных терминов с их описанием.

1. _____

They (also called meter signatures) tell the musician how many beats per measure there are, and what kind of note gets the beat. The top number determines how many beats there are per measure. The bottom number tells what kind of note gets the beat.

2. _____

It is the driving beat in music that we march, feel, dance, clap and conduct to. First find the beat that seems the strongest, then try tapping along to it.

Eventually you should be able to tap along with the music, and you will have found the pulse. Listen to the bass line and the rhythm section, as often they play with the pulse.

3. _____

It is a group of pitches arranged in ascending order. These pitches span an octave. Diatonic scales are scales that include half and whole steps. The first and last note is the tonic. It is the most 'stable' note, or rather the easiest to find. Because of this, diatonic melodies often end on the diatonic note. The other notes also have names.

4. _____

This scale consists of seven different pitches. There are half steps between the third and fourth and seventh and eighth scale degrees; whole steps exist between all other steps. Below is a the C major scale. The pattern of whole and half steps is the same for all major scales.

5. _____

These scales have seven different scale degrees. There are half steps between the second and third and the fifth and sixth degrees; whole steps exist between all other steps.

Terms:

major scale, pulse (or meter), natural minor scales, scale, time signatures.

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно

менее 55	2	не удовлетворительно
----------	---	----------------------