

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

_____/С.В.Рогова/

«__» _____ 20__ г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для текущего контроля и промежуточной аттестации
по дисциплине
ПУП.03 «Народная музыкальная культура»
по специальности
по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство

Фонд оценочных средств (ФОС) учебной дисциплины
ПУП.03 «Народная музыкальная культура»

разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:
Столярова Е.В, преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель _____ /Папст Г.Н./

Согласовано:
Заместитель директора
по методической работе
_____ /Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.....	4
1.1. Область применения.....	4
1.2. Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины	7
1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины	7
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины	8
Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Народная музыкальная культура и определяет.....	8
- полноту и прочность теоретических знаний;.....	8
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.	8
Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.....	8
Форма проведения	8
2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ.....	8
2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Народная музыкальная культура».....	8

I. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (далее - ФОС) по учебной дисциплине «Народная музыкальная культура» предназначен для контроля и оценки результатов освоения обучающимися программы учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Фонд оценочных средств учебной дисциплины «Народная музыкальная культура» разработан в соответствии с положениями ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ), рабочей программы учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура.

Фонд оценочных средств позволяет оценивать:

1.1.1 Освоение умений и усвоение знаний, предусмотренных ФГОС осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, устного опроса, беседы, а также выполнение обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований и т.д.

Освоенные умения, усвоенные знания	Показатели оценки результата	Формы контроля и оценивания
Умения:		
- уметь выполнять анализ музыкальной и поэтической сторон народного музыкального творчества;	- выполняет разбор произведений музыкального народного творчества с целью анализа особенностей музыкальной и поэтической стороны отечественного музыкального фольклора различных жанров	- оценка результата разбора и анализа произведений народного музыкального творчества; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- уметь определять связь творчества профессиональных	- приводит примеры из творчества профессиональных	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях;
композиторов с народными национальными истоками;	композиторов, имеющих связь с народными национальными истоками; - определяет методы и способы обработки народно-песенного материала в творчестве отечественных композиторов	- оценка результата разбора и анализа музыкальных произведений на практических занятиях

- уметь использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;	- осознанно применяет образцы народного творчества в творческих работах по аранжировке и сочинению музыкальных композиций	- оценка результата практических занятий на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности
- уметь исполнять произведения народного музыкального творчества на уроках специальности.	- исполняет музыкальные темы из основных произведений народного музыкального творчества	- оценка результата исполнения музыкальных тем (устный опрос); - оценка результата практических занятий на уроках дисциплин общепрофессионального цикла и специальности
Знания:		
- знать основные жанры отечественного народного музыкального творчества;	- перечисляет и характеризует основные жанры отечественного музыкального фольклора; - отвечает на вопросы тестовых заданий; - выполняет сравнительную характеристику основных жанров отечественного музыкального фольклора	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- знать условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества;	- определяет и характеризует социально-бытовые, историко-политические предпосылки для появления и развития различных жанров народного музыкального творчества; - выполняет устные сообщения или логически грамотно	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения
	оформленные рефераты по предложенным темам	индивидуального проекта

- знать специфику средств выразительности музыкального фольклора;	- перечисляет и характеризует основные средства музыкальной выразительности произведений народного творчества; - определяет специфику средств музыкальной выразительности в соответствии с жанровой принадлежностью произведений музыкального фольклора	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результатов разбора и анализа произведений народного музыкального творчества на практических занятиях; - оценка результата дифференцированного зачета; - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- знать особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ;	- называет и характеризует интонационно-ритмические, поэтические, стилистически-жанровые особенности отечественного фольклора; - определяет специфические черты национальной народной музыки и их отражение в творчестве профессиональных композиторов	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результатов разбора и анализа произведений народного музыкального творчества на практических занятиях; - оценка результата самостоятельной работы (изучения музыкального материала, исполнения музыкальных тем); - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- знать историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры;	- определяет и характеризует социально-бытовые, историко-политические предпосылки для появления и развития различных жанров отечественного фольклора; - отвечает на вопросы тестовых заданий; - выполняет устные сообщения или логически грамотно оформленные рефераты по предложенным темам;	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата дифференцированного зачета» - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- знать особенности башкирской народной музыки и её основные	- определяет и характеризует социально-бытовые,	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях;

жанры;	историко-политические предпосылки для появления и развития различных жанров башкирского фольклора; - отвечает на вопросы тестовых заданий; - выполняет устные сообщения или логически грамотно оформленные рефераты по предложенным темам;	- оценка результата тестового контроля; - оценка результата контрольной работы; - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата выполнения индивидуального проекта
- знать методологию исследования народного творчества;	- называет основных собирателей и исследователей отечественного народного творчества; - называет основные сборники собирателей отечественного музыкального фольклора	- оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, сборников народных песен, конспекты)
- знать основные черты афроамериканского фольклора, жанров, музыкальных особенностей, условий бытования.	- называет и характеризует интонационно-ритмические, стилистически-жанровые особенности афроамериканского фольклора; - определяет и характеризует социально-бытовые, историко-политические предпосылки для появления и развития различных жанров афроамериканского фольклора; - выполняет устные сообщения или логически грамотно оформленные рефераты по предложенным темам	- оценка результата устного опроса на теоретических занятиях; - оценка результата самостоятельной работы (изучение дополнительной литературы, конспекты, сообщения или рефераты по темам); - оценка результата выполнения индивидуального проекта

1.2. Система контроля и оценки освоения учебной дисциплины

1.2.1. Формы промежуточной аттестации при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина	Формы промежуточной аттестации							
	1 курс		2 курс		3 курс		4 курс	
	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
Народная музыкальная	-	Д/З						

культура								
----------	--	--	--	--	--	--	--	--

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Текущий контроль успеваемости проводится с целью оценки систематичности учебной работы обучающегося, включает в себя ряд контрольных мероприятий, реализуемых в рамках аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Для текущего контроля успеваемости используются следующие формы:

- устный опрос;
- тестирование;
- прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов;
- разбор и анализ произведений народного музыкального творчества;
- исполнение музыкальных тем;
- создание презентаций;
- конспект;
- индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты).

Промежуточная аттестация проводится с целью установления уровня и качества подготовки обучающихся ФГОС СПО по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство в части требований к результатам освоения программы учебной дисциплины Народная музыкальная культура и определяет:

- полноту и прочность теоретических знаний;
- сформированность умения применять теоретические знания при решении практических задач в условиях, приближенных к будущей профессиональной деятельности.

Промежуточная аттестация освоения знаний и умений по дисциплине осуществляется в форме дифференцированного зачета.

Форма проведения:

- тестирование;
- практическая (индивидуальная) работа (выполнение анализа музыкальной и поэтической сторон одного из примеров народного музыкального творчества).

2. МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ

2.1. Материалы для оценки освоения умений и усвоения знаний по дисциплине «Народная музыкальная культура»

2.1.1. Текущий контроль успеваемости по учебной дисциплине:

Устный опрос

Устный опрос по разделам:

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры
2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки устного ответа:

Оценка «**Отлично**» выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание современной и научной литературы, свободно

оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развёрнутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание основной, наиболее значимых литературных источников, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагает систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе демонстрирует поверхностные знания по изученной теме, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание основных литературных источников, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Тестирование

Тестирование по разделам и темам:

Раздел 1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры

Тема 1.1. Народное музыкальное творчество и его особенности.

Тема 1.2. Условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества.

Тема 1.3. Инструментальная культура восточных славян

Раздел 2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества

Тема 2.1. Календарные земледельческие песни и обряды.

Тема 2.2. Древнейшие семейно-бытовые песни. Причитания.

Тема 2.3. Хороводные, игровые и плясовые песни.

Тема 2.4. Русский народный свадебный обряд и свадебные песни

Тема 2.5. Ранние эпические жанры: былины, скоморошины.

Тема 2.6. Трудовые припевки и песни.

Тема 2.7. Исторические песни, баллады, духовные стихи.

Тема 2.8. Русская лирическая протяжная песня.

Тема 2.9. Песни позднего формирования

Раздел 4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры

Тема 4.1. Башкирское народное музыкальное творчество в его историческом развитии.

Тема 4.2. Башкирский народный эпос

Тема 4.3. Обрядовые, хороводно-игровые, плясовые песни. Такмаки.

Тема 4.4. Протяжно-лирические и лирические скорые песни.

Тема 4.5. Башкирские народные музыкальные инструменты. Узляу.

1) Тест содержит 15 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 25 минут, правильные ответы оцениваются

в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка «**Отлично**» – 15-14 баллов;
- Оценка «**Хорошо**» – 13-11 баллов;
- Оценка «**Удовлетворительно**» – 10-8 баллов;
- Оценка «**Неудовлетворительно**» – 7-0 баллов.

2) Тест содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Критерии оценки:

- Оценка «**Отлично**» – 10-9 баллов;
- Оценка «**Хорошо**» – 8-7 баллов;
- Оценка «**Удовлетворительно**» – 6-5 баллов;
- Оценка «**Неудовлетворительно**» – 4-0 баллов.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио- и видео материалов по разделам:

1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
2. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
3. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры

Список русских народных песен (раздел Основные жанры отечественного народного музыкального творчества)

1. Календарно-земледельческие песни - «Колядка», «Подблюдная», «Масленичная», «Веснянка», «Семицкая», «Зажиночная» и др.;
2. хороводные песни – «Во поле берёза стояла», «А мы просо сеяли», «Как по морю», «Со вьюном я хожу» и др.;
3. плясовые песни – «Я на камушке сижу», «Купался бобер», «Барыня», «Камаринская» и др.;
4. русские народные инструментальные наигрыши;
5. семейно-бытовые песни - «Родинная», «Колыбельная», «Плачи»;
6. свадебные – «Не было ветру», «Звонили звоны», «На море утушка», «Величальная»;
7. эпические песни - «Былина о Соловье Будимировиче», «О Вольге и Микуле», «Про Добрыню», «Агафонушка»;
8. исторические песни – «Как за речкою, да за Дарьею», «Уж вы, гости мои», «Ой, то не вечер», «Не шуми ты, ах, мать – зеленая дубровушка»;
9. протяжные лирические песни – «Уж ты, поле мое», «Исходила младенька», «Ой, да ты, калинушка»;
10. городские бытовые песни – «Узник», «Нелюдимо наше море», «Ах, тошно мне в родной стороне», «Степь, да степь кругом»;
11. частушки.

Список музыкальных произведений русских композиторов для прослушивания (раздел Основные жанры отечественного народного музыкального творчества)

1. М.П. Мусоргский. Хор «Слава» из оперы «Борис Годунов» (пролог, 2 карт.);
2. П.И. Чайковский. Концерт № 1, си-бемоль минор для фортепиано с оркестром (ч. III);

3. Н.А. Римский-Корсаков. Хор «Проводы Масленицы» из оперы «Снегурочка» (пролог);
4. Г.В. Свиридов. «Веснянка» для хора а capella, слова народные;
5. А.С. Даргомыжский. Хоры крестьян из оперы «Русалка» (I д.);
6. Н.А. Римский-Корсаков. Хоровод и песня «Про бобра» из оперы «Снегурочка» (III д.);
7. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (2-я и 3-я темы);
8. П.И. Чайковский. Симфония № 4, фа минор (IV ч.);
9. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (2-я тема);
10. А.П. Бородин. Плач Ярославны из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
11. М.П. Мусоргский. Песня Юродивого из оперы «Борис Годунов» (IV д., I карт.);
12. М.А. Балакирев. Симфоническая поэма «Русь» (1-я тема);
13. М.И. Глинка. Фантазия на две русские темы «Камаринская» (1-я тема);
14. М.И. Глинка. Свадебный хор из оперы «Иван Сусанин» (III д.);
15. А.С. Даргомыжский. Хор «Сватушка» из оперы «Русалка» (II д.);
16. М.П. Мусоргский. «Солнце, луна померкнули» из оперы «Борис Годунов» (IV д., 3 карт.);
17. М.А. Балакирев. Увертюра на три русские темы (1 тема);
18. Н.А. Римский-Корсаков. «Былина Нежаты» (1 карт.), хор «Высота» (4 карт.) из оперы «Садко»;
19. А.С. Даргомыжский. Хор крестьян «Ах ты, сердце» из оперы «Русалка» (I д.);
20. А.П. Бородин. Хор поселян из оперы «Князь Игорь» (IV д.);
21. Н.А. Римский-Корсаков. Протяжная песня Садко из оперы «Садко» (2 карт.);
22. М.П. Мусоргский. Песня Марфы из оперы «Хованщина» (III д.).

Список башкирских народных песен (раздел Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры)

1. кубаир «Урал», эпические песни - «Мурадым», «Акхак кола» («Хромой конь»);
2. баит «Сак-Сук» (варианты напевов);
3. исторические песни - «Урал», «Буранбай», «Колой-кантон», «Туман», «Армия», «Салават победил врага».
4. протяжно-лирические песни – «Агидель», «Таштугай», «Мадинакай» или на выбор;
5. лирические умеренные песни – «Мой Урал», «Алтынкай», «Напев Каюма» или на выбор;
6. лирические скорые песни – «Плакучая черемуха», «Долины реки Узень», «Наш Ишмулла» или на выбор.
7. обрядовые песни - «Заклинание дождя», «Заклинание солнца», «На празднике «Воронья каша», «Кукушка», «Йейлеу» (варианты), «Телэк», «Сенлеу», «Киленсэк», «Бишек йыры» («Колыбельная»), «Пожелания»;
8. такмаки (варианты);
9. игровые и шуточные песни – «Шаль вязала», «Гюльназира», «Хатира», «Алты егет» («Шесть джигитов»).

Список музыкального материала башкирского фольклора для прослушивания (раздел Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры)

1. музыкальные примеры наигрышей на курае, кубызе;
2. музыкальные примеры горлового пения (узляу);
3. музыкальные примеры, в исполнении ансамбля башкирских народных музыкальных инструментов.

Вопросы к практическому заданию:

1. Назовите характерные черты того или иного прослушанного жанра песенного народного творчества.
2. По каким специфическим параметрам можно определить тот или иной песенный жанр на слух?
3. Какие основные элементы отражены в том или ином народном ритуальном обряде?
4. Как используется народная песня в профессиональном творчестве отечественных композиторов?

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: занятия студент был и активен и активизировал одноклассников, проявлял инициативу, при выполнении задания грамотно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, грамотно аргументировал свою позицию, сделал глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: студент был активен и активизировал одноклассников, при выполнении задания применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, аргументировал свою позицию, сделал недостаточно глубокий анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: студент был не достаточно активен, при выполнении задания недостаточно применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, слабо аргументировал свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: в ходе занятия студент не был активен, при выполнении задания не применял ранее полученные знания и умения, практический опыт, не смог аргументировать свою позицию, не сделал анализ своей деятельности и других участников. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Разбор и анализ произведений народного музыкального творчества

Разбор и анализ произведений народного музыкального творчества по разделу:

1. Специфика средств выразительности музыкального фольклора

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует глубокие знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, свободно оперирует терминологией и учебным материалом, не опираясь на конспект. Ответ студента развернутый, лаконичный, грамотный, подтверждается фактами, примерами. Без затруднений даёт ответы на дополнительные вопросы.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, при ответе демонстрирует твёрдые знания по изученной теме, знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом, редко обращается к тексту конспекта. Ответ на поставленный вопрос излагается систематизировано и последовательно, уверенно, но не всегда выводы носят аргументированный и доказательный характер, соблюдает нормы литературного языка. Отвечает на дополнительные вопросы.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он при ответе недостаточно умеет анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного

музыкального творчества, демонстрирует поверхностные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, оперирует терминологией и учебным материалом только на основе текста конспекта. Ответ студента неразвёрнутый, не подтверждается фактами, примерами, наблюдается нарушение в последовательности изложения, отсутствуют выводы, допускаются нарушения норм литературного языка. Испытывает затруднения при ответе на дополнительные вопросы. Положительная оценка может быть поставлена при условии понимания студентом сущности основных категорий по рассматриваемому материалу и дополнительным вопросам.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал излагается непоследовательно, даже при опоре на текст конспекта, наблюдаются серьёзные пробелы в знаниях изученной темы, незнание специфики средств выразительности музыкального фольклора, демонстрируется неумение анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества, серьёзные нарушения норм литературного языка. Не может ответить на дополнительные вопросы. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Исполнение музыкальных тем

Исполнение наизусть музыкальных тем по разделу:

1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества

Музыкальные темы из сборника:

Бачинская Н.М., Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество [Текст]:

Хрестоматия /Н.М. Бачинская, Т.В. Попова. – изд. 3-е. - М: Музыка, 1968

1. Календарно-земледельческие песни - с.28 № 7, с.31 № 12, с.34 № 17, с.39 № 23.
2. Хороводные, игровые и плясовые песни - с.46 № 25, с.49 № 27, с.62 № 35, с.68 № 40.
3. Семейно-бытовые и свадебные обрядовые песни - с.78 № 43, с.80 № 46, с.85 № 51.
4. Эпические песни и сказы, былины - с.101 № 54, с.104 № 56.
5. Исторические песни - с.115 № 59, с.122 № 64, с.126 № 67.
6. Лирические протяжные песни - с.148 № 73а, с.157 № 79, с.170 № 88.
7. Городские народные песни - с.204 № 99, с.207 № 102, с.210 № 104.

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, уверенно и выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: он осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует знание специфики средств выразительности музыкального фольклора, чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, не опираясь на нотный текст.

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется студенту, если: он недостаточно осознанно воспринимает и исполняет музыкальный и поэтический текст из примеров народного творчества, при ответе демонстрирует не достаточные знания специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует, не совсем уверенно или недостаточно выразительно исполняет учебный материал, опираясь на нотный текст.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если: материал воспринят не осознанно, исполнение неуверенное, даже при опоре на нотный текст, при ответе

демонстрирует отсутствие знаний специфики средств выразительности музыкального фольклора, не чисто интонирует. Оценка «неудовлетворительно» также выставляется при отказе выполнять задание.

Создание презентаций

Презентации по разделам:

1. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
2. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
3. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Хорошо»** выставляется студенту, если: презентация соответствует теме самостоятельной работы, оформлен титульный слайд с заголовком (тема, цели, план и т.п.), сформулированная тема ясно изложена и структурирована; использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме; работа оформлена и предоставлена в установленный срок.

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется студенту, если работа не выполнена или содержит материал не по вопросу.

Во всех остальных случаях работа оценивается на **«Удовлетворительно»**

Конспект

Конспекты по разделам:

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры
2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** выставляется, если: конспект составлен по плану, соблюдается логичность, последовательность изложения материала, качественное внешнее оформление, объем - 3 тетрадные страницы;

Оценка **«Хорошо»** выставляется, если: конспект выполнен по плану, но некоторые вопросы раскрыты не полностью, есть небольшие недочеты в работе, объем – 2 тетрадные страницы;

Оценка **«Удовлетворительно»** выставляется, если: при выполнении конспекта наблюдается отклонение от плана, нарушена логичность, отсутствует внутренняя логика изложения, удовлетворительное внешнее оформление, объем менее 3 страниц;

Оценка **«Неудовлетворительно»** выставляется, если: тема не раскрыта, неудовлетворительное внешнее оформление, объем менее 1 страницы.

Индивидуальный проект, доклады (сообщения, рефераты)

Тематика докладов (сообщений, рефератов):

1. Духовые народные музыкальные инструменты восточных славян.
2. Струнные народные музыкальные инструменты восточных славян.
3. Ударные народные музыкальные инструменты восточных славян.
4. Святки.
5. Масленица.
6. Ранневесенние праздники восточных славян.
7. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
8. Свадьба-похороны северорусских традиций.
9. Свадьба-веселье западнорусских и южнорусских традиций.
10. Семейно-бытовые обряды башкир.
11. Календарно-земледельческие обряды башкир.
12. Башкирская народная свадьба и её основные этапы.
13. Башкирский народный музыкальный инструмент «курай».
14. Башкирский народный музыкальный инструмент «кубыз».
15. Струнные башкирские народные музыкальные инструменты.
16. Ударные башкирские народные музыкальные инструменты.
17. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
18. Блюз.

Примерный перечень тем индивидуальных проектов обучающихся

1. Тема 1.3. Инструментальная культура восточных славян.
2. Тема 2.1. Календарные земледельческие песни и обряды.
3. Тема 2.4. Русский народный свадебный обряд и свадебные песни.
4. Тема 3.4. Особенности национальной народной музыки и её влияние на специфические черты композиторских школ.
5. Тема 4.3. Обрядовые, хороводно-игровые, плясовые песни. Такмаки.
6. Тема 5.1. Афроамериканский музыкальный фольклор и его основные жанры.
7. Тема 5.2. Блюз как традиционный светский жанр афроамериканской музыки.

Примерные темы индивидуальных проектов

1. Зимние и ранневесенние праздники восточных славян.
2. Обряды восточных славян поздневесеннего и летнего периода.
3. Свадебные обряды северорусских, западнорусских и южнорусских традиций.
4. Русские народные музыкальные инструменты.
5. Русская народная песня в творчестве отечественных композиторов XIX века.
6. Семейно-бытовые обряды башкир.
7. Календарно-земледельческие обряды башкир.
8. Башкирская народная свадьба и её основные этапы.
9. Архаические песенные жанры афроамериканского музыкального фольклора.
10. Блюз и его выразительные средства.

Критерии оценки:

Оценка «**Отлично**» ставится, если обучающийся: творчески планирует выполнение работы; самостоятельно и полностью использует знания программного материала; правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает и правильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов.

Оценка «**Хорошо**» ставится, если обучающийся: правильно планирует выполнение работы; самостоятельно использует знания программного материала; в основном правильно и аккуратно выполняет задание; умеет пользоваться справочной литературой, наглядными пособиями и другими средствами, указывает список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Удовлетворительно»** ставится, если обучающийся: допускает ошибки при планировании выполнения работы; не может самостоятельно использовать значительную часть знаний программного материала; допускает ошибки и неаккуратно выполняет задание; затрудняется самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средства, не указывает или неправильно оформляет список использованной литературы, Интернет-ресурсов

Оценка **«Неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся: не может правильно спланировать выполнение работы; не может использовать знания программного материала; допускает грубые ошибки и неаккуратно выполняет задание; не может самостоятельно использовать справочную литературу, наглядные пособия и другие средств.

2.1.2. Промежуточная аттестация по учебной дисциплине

I курс, 2 семестр

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет

Форма проведения: тестирование и индивидуальная работа с использованием практических заданий.

Требования к дифференцированному зачету:

Часть А. Тестирование.

- 1) Тест разделен на 3 варианта, каждый из них содержит 10 вопросов, по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.
- 2) Тест с использованием ИКТ, содержит 15 вопросов (выборочно 10), по 4 варианта ответа. В каждом вопросе только один правильный ответ. На тестирование отводится 15 минут, правильные ответы оцениваются в 1 балл.

Тестирование проводится **по** разделам:

1. Историческая периодизация и жанровая система отечественной народной музыкальной культуры
2. Основные жанры отечественного народного музыкального творчества
3. Специфика средств выразительности музыкального фольклора
4. Особенности башкирской народной музыки и её основные жанры
5. Основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»** – 10-9 баллов;

Оценка **«Хорошо»** – 8-7 баллов;

Оценка **«Удовлетворительно»** – 6-5 баллов;

Оценка **«Неудовлетворительно»** – 4-0 баллов.

Часть В. Практические задания по разделу «Специфика средств выразительности музыкального фольклора» - выполнение анализа музыкальной и поэтической сторон предложенного примера народного музыкального творчества.

Время выполнения – 45 минут.

План выполнения практического задания - анализа народной песни

1. Жанровая принадлежность песни.
2. Краткое описание содержания текста.
3. Особенности стихосложения

4. Анализ мелодики
 - лад, тональность;
 - звуковой объём;
 - опорные тоны.
5. Ритмика и её связь с текстом.
6. Структура песни (куплет, припев, фразы).
7. Тип музыкального склада (одноголосие, многоголосие).
8. Соотношение напева и текста
9. Выводы и обобщения

Критерии оценки:

Оценка **«Отлично»**: обучающийся освоил 90-100% оцениваемых знаний, умеет связывать теорию с практикой, применять полученный практический опыт, анализировать, делать выводы, принимать самостоятельные решения в конкретной ситуации, высказывать и обосновывать свои суждения. Владеет письменной и устной коммуникацией, логическим изложением ответа.

Оценка **«Хорошо»**: обучающийся освоил 70-80% оцениваемых знаний, умеет применять теоретические знания и полученный практический опыт в решении практической ситуации. Умеет аргументировать свои выводы и принимать самостоятельные решения, но допускает отдельные неточности, как по содержанию, так и по умениям.

Оценка **«Удовлетворительно»**: обучающийся освоил 60-69% оцениваемых знаний, показывает удовлетворительные знания основных вопросов программного материала, умения анализировать, делать выводы в условиях конкретной практической задачи. Излагает решение проблемы недостаточно полно, непоследовательно, допускает неточности.

Оценка **«Неудовлетворительно»**: обучающийся не овладел оцениваемыми знаниями, не раскрывает сущность поставленной проблемы. Не умеет применять теоретические знания в решении практической ситуации. Допускает ошибки, неуверенно обосновывает полученные результаты. Материал излагается нелогично, бессистемно, недостаточно грамотно.