

Государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБПОУ СК «СККИ»

_____/Т.В. Горбачева/

« ____ » _____ 20 ____ г.

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ К ВЫПОЛНЕНИЮ
ВНЕАУДИТОРНОЙ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ПО
МУЗЫКАЛЬНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИМ ДИСЦИПЛИНАМ
СТУДЕНТАМИ, ОБУЧАЮЩИМИСЯ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ**

53.02.02 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО ЭСТРАДЫ,

53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО,

53.02.04 ВОКАЛЬНОЕ ИСКУССТВО,

53.02.05 СОЛЬНОЕ И ХОРОВОЕ НАРОДНОЕ ПЕНИЕ,

53.02.06 ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ,

53.02.07 ТЕОРИЯ МУЗЫКИ,

53.02.08 МУЗЫКАЛЬНОЕ ЗВУКООПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Ставрополь, 2025г.

1. Общие принципы внеаудиторной самостоятельной работы

Самостоятельная работа - одно из важнейших составляемых профессиональной деятельности будущего музыканта. Самостоятельная работа призвана не только углублять знания, умения и навыки, приобретаемые учащимся в процессе освоения специальных и общепрофессиональных дисциплин, но и развивать аналитические мышление, формировать самостоятельную позицию студента по ряду профессиональных вопросов, совершенствовать творческое начало.

Самостоятельной работе в процессе обучения по указанным специальностям отводится достаточно много времени. Это время учащийся должен использовать рационально, сосредотачиваясь на систематическом выполнении домашних заданий по дисциплинам. При выполнении домашних заданий следует стремиться к качественному результату, состоящему в полном соблюдении требований к домашнему заданию по той или иной дисциплине при опоре на методические рекомендации преподавателя.

Виды и формы самостоятельной работы по музыкально-теоретическим дисциплинам регламентированы ФГОС, ППССЗ, учебными планами специальностей в части выполнения часов, рабочими программами дисциплин и модулей.

2. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Элементарная теория музыки»

Элементарная теория музыки предполагает освоение учащимися элементов музыкальной речи и основных музыкально-теоретических понятий. Самостоятельная работа по данной дисциплине заключается в освоении лекционного материала, в чтении учебной и дополнительной литературы, выполнении письменных домашних работ, упражнений на фортепиано.

Письменная домашняя работа по ЭТМ – это, как правило, упражнения на построение отдельных элементов музыкальной речи (звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и вне лада), группировку, транспонирование и т.д.

Упражнения на фортепиано предполагают игру на фортепиано отдельных элементов музыкальной речи (звукорядов, интервалов, аккордов в ладу и вне лада), чтение одноголосных или многоголосных фрагментов в ключах До, транспонирование.

3. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Народная музыкальная культура»

Предмет «Народная музыкальная культура» в музыкальном училище является составной частью профессиональной подготовки учащихся. Цель предмета – развить у учащихся интерес к народной музыкальной культуре, понимание ее роли в выражении национального самосознания, в связи поколений, воспитать у учащихся отношения к народному творчеству как неотъемлемой части бытия, показать связь профессионального искусства с истоками – народным музыкальным творчеством.

В задачи предмета входит: изучение традиционных жанров музыкального фольклора, знакомство с обрядовой культурой, с городской песенностью; выявление основных закономерностей музыкального языка в искусстве устной традиции, развитие начальных навыков анализа поэтического и музыкального языка песен.

Самостоятельная работа студента по данной дисциплине предполагает изучение лекционного материала, чтение основной учебной и дополнительной литературы, пение народных песен из сборников, указанных преподавателем, выучивание песен наизусть.

4. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музыкальная литература»

Самостоятельная работа по зарубежной и отечественной музыкальной литературе заключается в конспектировании лекций преподавателя, в чтении учебной и дополнительной литературы, в слушании изучаемых музыкальных произведений с нотным текстом и без него, в подготовке к контрольным, семинарским занятиям, а также к промежуточной аттестации. Самостоятельная работа студента также включает подготовку докладов на темы, предложенные преподавателем.

Все виды самостоятельных занятий студента нацелены на развитие у него навыков работы со специальной литературой и нотным текстом, направленного слушания музыки, свободного владения полученными на уроках знаниями и умениями, на выработку у студента быстроты реакции, чувства личной ответственности и способности принимать решения. Степень самостоятельности работы студента рекомендуется варьировать от сравнительно небольшой, при постоянном контроле преподавателя, на первом курсе до выполнения творческих заданий, подразумевающих относительно высокую степень свободы, к старшим курсам.

5. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Сольфеджио»

Самостоятельная работа по сольфеджио направлена на комплексное развитие у учащегося музыкального слуха (мелодический слух, гармонический слух, внутренний слух) и интонации.

Самостоятельная работа студента-теоретика по сольфеджио предполагает регулярное, систематическое выполнение домашних заданий, включающих в себя практически все формы работы по данной дисциплине (кроме слухового анализа). Это сольфеджирование (одноголосие с названием нот и с текстом, двух-, трех-, четырехголосие с инструментом и в ансамбле), интонационные упражнения (пение звукорядов, интервалов, аккордов, интервальных и аккордовых последовательностей), музыкальный самодиктант, творческие задания (сочинение отдельных мотивов, фраз, развернутых построений на заданный ритм, сочинение построений в заданном жанре (мелодия, мелодия с сопровождением), сочинение контрапунктов к заданному голосу, сочинение мелодии на гармоническую последовательность в определенном стиле и жанре, подбор сопровождения).

6. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Гармония»

Дисциплина «Гармония» - одна из важнейших музыкальных дисциплин. Именно гармония воспитывает у учащихся сознательное отношение к закономерностям музыкального языка. Помимо этого, гармония развивает:

- логическое музыкальное мышление студента, воспитывает музыкальный слух и вкус;
- умение отобрать оптимальный вариант при гармонизации учебных заданий, помогает следить за ритмической пульсацией (при гармонизации);
- позволяет видеть перспективу в простой форме задачи (в основном, в периоде), то есть, малого в целом;
- значение имеет эстетический момент – это красота голосоведения;
- грамотный гармонический анализ музыкального текста помогает профессионально формулировать свои мысли, выявить замысел автора и грамотно его воплотить, а также развить исполнительское видение музыкального произведения.

Гармония, которая проходится параллельно сольфеджио, является мощным стимулом для развития музыкального слуха.

Самостоятельная работа студента по гармонии – одна из ключевых составляющих при изучении данной дисциплины. Самостоятельная работа включает в себя три формы работы: письменная гармонизация (решение задач), игра на фортепиано (гармонические последовательности,

однотональные и модулирующие периоды, малые формы), гармонический анализ художественных образцов. Письменные домашние работы:

а) задачи по гармонизации мелодии и баса;

б) желательно с самого начала использовать в письменных гармонизациях простейшие элементы фигурации (в частности проходящие, вспомогательные ноты в теме, перемещение трезвучий в данных голосах. Особенно это уместно в задачах при гармонизации баса).

Письменные работы уже на начальном этапе можно разнообразить доразвитием данного первого предложения до периода, фактурным изложением.

Количество задач при изучении начальных тем 2-3, при прохождении остальных тем - 2.

Письменная гармонизация требует от студента решения ряда задач. Это грамотное функционально-гармоническое оформление заданного голоса, верное отражение в гармонизации формообразующих закономерностей гармонии, оптимальное и художественно убедительное воплощение метрических аспектов гармонии, и, наконец, главное – чистое, удобное, точное и художественно убедительное голосоведение. Итог работы над голосоведением в курсе гармонии – это развитые, мелодически осмысленные и законченные голоса, объединяющиеся в стройный ансамбль на основе гармонико-функциональной логики.

Те же практические задачи студент решает и при выполнении упражнений на фортепиано. На протяжении всего курса этому виду работы уделяется особое внимание (от игры отдельных аккордов в самом начале до модуляций во все степени родства из мажорных и минорных тональностей).

Именно игра модулирующих периодов и малых форм в большой степени раскрепощает студентов. Этот раздел позволяет, в зависимости от музыкальных данных, использовать импровизационные наклонности студентов. В игре модуляций следует активно применять приёмы гармонической фигурации, мелодического развития голосов (особенно на 4 курсе), использовать свободную фактуру и т.д.

Гармонический анализ музыкальных произведений или их фрагментов ставит перед учащимся свои задачи. Домашняя работа над анализом обычно начинается с разбора элементов музыкальной речи (аккордов и гармонических оборотов). Это «черновой» этап работы, который никак не исчерпывает собой все существо гармонического анализа. В итоге студент должен представить небольшой целостный устный рассказ о гармонии анализируемого отрывка во всех ее аспектах и во взаимосвязи с образно -

смысловым содержанием музыки. Данный рассказ целесообразно выстраивать по следующему плану:

1. Краткая характеристика образного содержания анализируемого отрывка или всего произведения (с учетом жанровых и стилевых особенностей).
2. Краткая характеристика главных и дополнительных средств музыкальной выразительности (кроме гармонии), с помощью которых создается данное содержание.
3. Гармония как одно из важнейших выразительных средств, формирующих музыкальный образ сочинения:
 - а) гармония и форма, каденции;
 - б) тональный план и модуляция;
 - в) гармоническая функциональность (гармонические обороты с примерами конкретных функций);
 - г) гармония и метр (гармоническая пульсация, ее развитие);
 - д) фонизм;
 - е) голосоведение, виды и роль неаккордовых звуков.
4. Обобщение: наиболее яркие гармонические «идеи» сочинения (гармонические средства, воплощающие данный образ).

При гармоническом анализе важно не просто назвать гармонические средства и приемы, но и попытаться раскрыть их художественный, музыкально-содержательный смысл применительно к разбираемому произведению.

7. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»

«Анализ музыкальных произведений» - один из главных предметов в системе современного обучения будущих профессиональных музыкантов. С одной стороны, он должен аккумулировать знания и навыки ЭТМ, гармонии, а с другой – формировать научный взгляд на музыку, музыкальное произведение как на целостное, сложное сверхсистемное явление.

Цель курса «Анализа музыкальных произведений» в музыкальном училище – заложить основы научных знаний в области формообразования и истории музыкальных форм, привить учащимся навыки анализа музыкальных произведений в единстве формы и содержания, научить понимать роль отдельных элементов музыкального языка и средств музыкальной выразительности в общем контексте музыкального процесса, научить оценивать особенности композиции произведения в ее стилистическом и историческом аспекте. Цель курса для специальности

«Теория музыки» - не только дать сумму музыковедческих знаний, но развить в ученике главное для будущего музыковеда качество: способность к аналитическому, исследовательскому труду.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» предполагает систематическое выполнение домашних заданий. Домашнее задание включает в себя:

1. освоение теоретического материала урока;
2. самостоятельное изучение и конспектирование дополнительной литературы;
3. анализ музыкального произведения по изучаемой или изученной прежде теме (1 – 3 примера).

Одним из важных и неперенных источников знаний для ученика по дисциплине «Анализ музыкальных произведений» является его самостоятельная работа с учебной и научной литературой. Роль педагога в организации, управлении этим процессом заключается не только в подборе литературы, но и в ее «дозировке» с учетом возрастных, индивидуальных особенностей ученика, его интеллектуальных способностей и уровня знаний на данный момент. Именно от педагога во многом зависит судьба отношений будущего музыковеда со сложными по содержанию и языку трудами ученых.

8. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Полифония» специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Самостоятельная работа по полифонии предполагает изучение лекционного материала, чтение учебной и дополнительной литературы, выполнение письменных упражнений, анализ полифонических произведений.

Письменные упражнения по полифонии в VII семестре - образцы одноголосия и двух- трехголосного контрапункта строгого письма. При их выполнении следует ориентироваться на рекомендации преподавателя и на методические установки, данные в «Учебнике полифонии» Фраенова.

Письменные домашние задания по полифонии в VIII семестре практически целиком связаны с написанием трехголосной однотемной фуги (свободное письмо). Фуга пишется поэтапно. Вначале сочиняются несколько тем разного характера, жанрового профиля, ладовой окраски (3-5 тем). Далее к этим темам присочиняются ответы с противосложениями. После этого отбирается наиболее яркая, удачная тема, хорошо «укладывающаяся» в полифоническую работу с ней. На основе этой темы в итоге и создается фуга. После отбора темы с ответом и контрапунктом противосложения к этому ответу сочиняется экспозиция или экспозиционная часть (третье проведение

темы, интермедия, дополнительные проведения с интермедиями или контрэкспозиция). Далее начинается работа над развивающей частью. Предварительно необходимо набросать ее общий план (количество проводений темы и интермедий, тональный план) и наметить способы контрапунктического развития (проведения темы с изменениями – обращение, увеличение, уменьшение, ракоход, канонические секвенции, стретты, их местоположение). После определения общего плана развивающая часть поэтапно сочиняется. Оканчивает работу над фугой сочинение завершающей части.

Трехголосная однотемная fuga, выполненная студентом, должна содержать удержанное противосложение, приемы тонально-гармонического развития (контрастноладовые проведения темы), приемы контрапунктического развития (вертикально-подвижной контрапункт, канонические секвенции или стретты). Проведения темы с изменениями возможны и даже желательны, но не обязательны.

Анализ полифонических произведений в основном представляет собой анализ фуг из «ХТК» Баха. Анализ фуги выполняется по следующему плану:

1. Краткая общая характеристика фуги (тип: однотемная или многотемная, количество голосов).
2. Характеристика темы фуги (ассоциативный образ, тип темы, жанровый профиль темы).
3. Характеристика ответа.
4. Характеристика противосложения.
5. Разбор экспозиции (экспозиционной части) – количество проводений темы, порядок вступления голосов, интермедии и их назначение, роль дополнительных проводений, контрэкспозиции.
6. Разбор развивающей части – приемы тонально-гармонического и контрапунктического развития, проведения темы и интермедийные эпизоды в сравнении с экспозицией.
7. Разбор завершающей части в сравнении с двумя предыдущими частями.
8. Обобщение: тип композиции фуги, драматургический профиль, местоположение и средства создания кульминации, приемы работы с темой.
- 9. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Современная гармония» специальности 53.02.07 «Теория музыки»**

Самостоятельная работа по современной гармонии предполагает изучение лекционного материала, чтение учебной и дополнительной литературы, гармонический анализ образцов музыки XX – XXI вв.

10. Самостоятельная работа студента по дисциплине «Музыкальная литература XX века» специальностей 53.02.07 «Теория музыки», 53.02.08 «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Самостоятельная работа по данной дисциплине заключается в штудировании лекций преподавателя, в чтении учебной и дополнительной литературы, в слушании изучаемых музыкальных произведений с нотным текстом и без него. Самостоятельная работа студента также включает подготовку докладов на темы, предложенные преподавателем.

Все виды самостоятельных занятий студента нацелены на развитие у него навыков работы со специальной литературой и нотным текстом, направленного слушания современной музыки, свободного владения полученными на уроках знаниями и умениями.

11. Самостоятельная работа студента по методикам преподавания теоретических дисциплин специальности 53.02.07 «Теория музыки»

Основной задачей теоретического отделения музыкального училища является подготовка учащихся к педагогической деятельности. Цель курсов методики в музыкальном училище – пробудить интерес студентов к своей будущей профессии; дать элементарные теоретические знания, необходимые для преподавания в ДМШ. Занятия по методике и педагогической практике направляют первоначальную самостоятельную педагогическую работу учащихся.

Предметы «Методика преподавания ритмики», «Методика преподавания сольфеджио», «Педагогические основы преподавания музыкальной литературы» включают в себя лекционные и практические занятия. Практические занятия проводятся по всем основным темам дисциплин. Это практическая проработка лекционного материала. К практическим занятиям учащиеся готовят домашние задания, связанные с темой урока. Практические задания могут быть классифицированы по следующим направлениям:

- анализ методических пособий (учебников, сборников диктантов и т. д.);
- анализ программ по разным классам;
- методическая разработка по разным темам (подготовка и проведение фрагмента урока по какой-либо теме);
- подбор музыкальных примеров, иллюстрирующих виды работы на занятии;
- подбор музыкального материала для иллюстрации какой-либо теоретической темы (примеры из музыкальной литературы);

- составление планов: поурочных, календарно-тематических для разных классов.

Дополнительная литература.

Элементарная теория музыки

1. Курс теории музыки. Под ред. А.Л. Островского. Л., Музыка, 1984.
2. Красинская А., Уткин Л. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1986.
3. Способин И.В. Элементарная теория музыки. М., Музыка, 1964.
4. Упражнения по элементарной теории музыки. Л., Музыка, 1986.
5. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1975.
6. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., Музыка, 1994.

Народное музыкальное творчество

1. Балакирев М. «Русские народные песни». М., 1957.
2. Балашов Д., Марченко Ю., Калмыкова Н. «Русская свадьба». М., 1985.
3. Бачинская И. «Русские хороводы и хороводные песни». М., 1951.
4. Бачинская, Попова. «Русское народное музыкальное творчество». Хрестоматия 4-е издание. М., 1974.
5. «Былины. Русский музыкальный эпос». М., 1981.
6. Земцовский И. «Мелодика календарных песен». Л., 1975.
7. Лядов А. «Песни русского народа». М., 1959.
8. Нестеров А. «Народные песни Горьковской области». М., 1972.
9. Римский – Корсаков Н. «100 русских народных песен».

Музыкальная литература

1. Музыкальная литература для музыкальных училищ. Сост. И. Щукина Гингольд, И. Гивенталь (в 2-х выпусках) – М., 1986, 1987.
2. Музыкальная литература зарубежных стран (в 5-ти выпусках).
3. Русская музыкальная литература (в 5-ти выпусках) – Л., 1979.
4. История зарубежной музыки для ВУЗов искусства (в 6-ти выпусках) – М., 1963 – 2001.
5. История русской музыки (в 10-ти выпусках) – М., 1990.
6. История русской музыки (в 3-х томах) – М., 1983 – 85.
7. Музыкальная энциклопедия (в 6-ти томах) – М., 1973 – 82.
8. Музыкально-энциклопедический словарь – М., 1990.

Сольфеджио

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Вып. 1, 2. М., 1973, 1974.
2. Агажанов А., Блюм Д. Сольфеджио. Примеры из полифонической литературы. М., 1972.
3. Агажанов А. Двухголосный диктант. М., 1962.
4. Агажанов А. Четырехголосный диктант. М., 1961.
5. Алексеев Б. Гармоническое сольфеджио. М., 1966.
6. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. М., 1991.
7. Блюм Д. Гармоническое сольфеджио. М., 1991.
8. Бромлей К., Темерина Н. Русские народные песни. М., 1972.
9. Бурштейн Г. Двухголосное сольфеджио. Баку, 1960.
10. Вахромеев В. Сольфеджио. М., 1962.
11. Виноградов Т. Интонационные трудности. Киев, 1977.
12. Гнесина Е. Музыкальные диктанты. М., 1958.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. М., 1991.
14. Качалина Н. Сольфеджио. Вып. 1 – 3. 1982, 1983, 1988.
15. Кириллова В., Попов В. Сольфеджио. Часть 1. М., 1986.
16. Ладухин Н. Одноголосное сольфеджио. М., 1993.
17. Ладухин Н. Двухголосное сольфеджио. М., 1966.
18. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. М., 1986.
19. Лицвенко И. Курс многоголосного сольфеджио. Вып. 1 – 3. М., 1958, 1968.
20. Лопатина И. Сборник диктантов. М., 1987.
21. Методическое пособие по музыкальному диктанту. М., 1969.
22. Мюллер Т. Двух- и трехголосный диктант. М., 1978.
23. Мюллер Т. Трехголосный диктант из художественной литературы. М., 1963.
24. Островский А. Сольфеджио. Вып. 3, 4. М., 1978, 1984.
25. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. М., 1976.
26. Писаревский А. Сольфеджио. Киев, 1963.
27. Привано Н. Хрестоматия по гармонии. 1 – 3 части. М., 1967, 1970, 1972.
28. Поп-Димитров К. Сольфеджио и многоголосное сольфеджио. Изд-во «Наука и искусство», 1963.
29. Резник М. Музыкальные диктанты. М., 1971.
30. Рубец А. Одноголосное сольфеджио. М., 1984.
31. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Двух- и трехголосное сольфеджио. М., 1962.

32. Русяева И. Одноголосные примеры для чтения с листа на уроках сольфеджио. М., 1980.
33. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., 1978.
34. Способин И. Сольфеджио. Двухголосие и трехголосие. М., 1991.
35. Тифтикиди Н. Сборник диктантов на материале музыки советских композиторов. Вып. 1, 2. М., 1966, 1968.
36. Френдлинг. Двухголосные диктанты. Л., 1970. 37. Фридкин Г. Музыкальные диктанты. М., 1981.
38. Юсфин А. Сольфеджио на материале советской музыки. Л., М., 1975.
39. Шпеер. Двухголосное сольфеджио. Репертуар школьного пения. М., изд-во П. Юргенсона. **Гармония**
1. Абызова Е.И. Гармония. М., Музыка, 2003.
2. Алексеев Б. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1968.
3. Берков В., Степанов А. Задачи по гармонии. М., Музыка, 1973.
4. Григорьев С.С. Теоретический курс гармонии. М., Музыка, 1981.
5. Дубовский И. и др. Учебник гармонии. М., Музыка, 1983.
6. Максимов В. Упражнения по гармонии в игре на фортепиано. М., Музыка, 1971.
7. Мутли А. Сборник задач по гармонии. М., 1979.
8. Мясоедов А. Задачи по гармонии. М., 1981.
9. Мазель Л. Проблемы классической гармонии. М., Музыка, 1978.
10. Скребкова О., Скребков С. Хрестоматия по гармоническому анализу. М., Музгиз, 1960.
11. Тюлин Ю. Учение о гармонии. М., Музыка, 1965.
12. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
13. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
14. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988. **Анализ музыкальных произведений**
1. Асафьев Б. «Музыкальная форма как процесс». М., 1963 г.
2. Бобровский В. «К вопросу о драматургии музыкальной формы». М., 1971.; «О переменности функций музыкальной формы». М., 1970.
3. Васина – Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. М., 1972.
4. Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М., 1969.
5. Мазель Л., Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.

6. Ручьевская Е. О соотношении слова и мелодии в русской камерной вокальной музыке начала XX века. Сб. «Русская музыка на рубеже XX века». М., 1966.
7. Скребков С. Анализ музыкальных произведений. М., 1967.
8. Скребкова – Филатова М. «Драматургическая роль фактуры в музыке». Сб. «Проблемы музыкальной науки», вып. 3, М., 1976 г.
9. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. Нижний Новгород, 1994
10. Сохор А. «Музыка как вид искусства». М., 1971 г.
11. Способин И. Музыкальная форма. М., 1968
12. Холопова В. Формы музыкальных произведений. СПб, 1999.
13. Цуккерман В. Анализ музыкальных произведений. М., 1980.

Полифония

1. Мюллер Т. Полифония. М., Музыка, 1988.
2. Фраёнов В. Полифония. М., Музыка, 1991.
3. История полифонии. Под ред. В. Протопопова. **Современная**

гармония

1. Гуляницкая Н. Введение в современную гармонию. М., Советский композитор, 1984.
2. Холопов Ю. Задания по гармонии. М., Музыка, 1983.
3. Холопов Ю. Гармонический анализ. М., Музыка, 2003.
4. Холопов Ю. Гармония. Теоретический курс. М., Музыка, 1988.
5. Холопов Ю. Гармония. Практический курс. Ч. 1., 2. М., 2003.
6. Холопов Ю. Очерки современной гармонии. М., Советский композитор, 1974.
7. Музыка XX века. Т. 1-4. М., Музыка, 1976-1984. **Музыка XX века, Современная музыка**
1. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. М., Советский композитор, 1991.
2. Русская музыка и XX век. М., Композитор, 1997.
3. Искусство XX века.. Уходящая эпоха? Сборник статей. НН., Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 1997.
4. Искусство XX века.. Диалог эпох и поколений. Сборник статей. НН., Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 1999.
5. Искусство XX века. Парадоксы смеховой культуры. Сборник статей. НН., Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2001.

6. Искусство XX века. Элита и массы. Сборник статей. НН., Изд-во Нижегородской государственной консерватории, 2003.
7. Кром А.Е. Философия и практика американского музыкального минимализма: Стив Райх. НН., 2004.

Методики преподавания теоретических дисциплин

1. Бырченко Г., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике. М., Советский композитор, 1991.
2. Заводина И. Ритмика. М., Музыка, 1990.
3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. В. 1, 2. М., 1972, 1973.
4. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., Советский композитор, 1986.
5. Давыдова Е. Методика музыкального диктанта. М., Советский композитор, 1962.
6. Островский А. Методика теории музыки. Л., Музыка. 1970.
7. Синяева Л. Развитие гармонического слуха. М., 1995.
8. Бокщанина Е. Методика преподавания музыкальной литературы в училище. М., Советский композитор, 1961.
9. Гейлиг М. Очерки по методике преподавания музыкальной литературы. М., Советский композитор, 1966.
10. Гивенталь И. Методика обучения музыкальной литературе в училище. М., Музыка, 1987.