

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной работе

_____/ С.В. Рогова/

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 Музыкальная литература XX века
по специальности
53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ставрополь
2025г.

Программа дисциплины **ОП.01 Музыкальная литература XX века** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:
Папст Г.Н., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20 ____ г.
Председатель _____/Папст Г.Н./

Согласовано:
Заместитель директора
по методической работе
_____/Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 5
2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	17

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 01. МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом по специальности Среднего профессионального образования 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (курсы повышения квалификации и переподготовка), а также для всех форм получения образования: очной, очно-заочной (вечерней) и экстерната, для всех видов и типов образовательных учреждений, реализующих ППССЗ по специальности 53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

П.00 Профессиональный учебный цикл

ОП.00 Общепрофессиональные дисциплины

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Учебная дисциплина способствует формированию общих (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Специалист звукооператорского мастерства должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен **знать**:

- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;
- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.

Освоение программы ОП.01. Музыкальная литература XX века способствует реализации воспитательного компонента ППССЗ и формированию личностных результатов:

– Личностные результаты – реализации программы воспитания – (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8

Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения в профессиональной деятельности	ЛР 14
Проявляющий гражданское отношение к профессиональной деятельности как к возможности личного участия в решении общественных, государственных, общенациональных проблем	ЛР 15
Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии	ЛР 17

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 125 часа, в том числе:
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 83 часа; из них:
 самоподготовка 18 часа;
 экзамен 3 часов;
 самостоятельной учебной нагрузки обучающегося 42 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Музыкальная литература XX ВЕКА

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	125
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	83
Самостоятельная учебная нагрузка обучающегося (всего)	42
Самоподготовка	18
Итоговая аттестация в форме экзамена	3

2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 Музыкальная литература XX века

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	Код личностных результатов реализации программы воспитания
1	2	3	4	5
Раздел 1 Основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от музыкального искусства древности и античного периода до современного периода		10ч.		
Тема 1.1 Роль и значение музыкального искусства в системе культуры.	Содержание учебного материала	2	3	ЛР 17 ЛР 14
	1. Музыка как общественное явление.			
	2. Становление и развитие музыкальной культуры.		2	
	3. Функции музыки. Структура музыкальной культуры.		3	
	Лабораторные работы не предусмотрены	-		
	Практические занятия не предусмотрены	-		
	Контрольные работы не предусмотрены	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1. прочитать дополнительную литературу;			
	2. прослушать и проанализировать музыкальные произведения.			
Тема 1.2. Основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления стили и жанры.	Содержание учебного материала	4	2	ЛР 17 ЛР 14
	1. Музыкальная культура ранних цивилизаций.			
	2. Исторический обзор музыкальной культуры эпохи Средневековья.		3	
	3. Культура эпохи Возрождения. Музыка Ренессанса.		3	
	4. Обзор музыкальной культуры Нового времени (XVII – XVIII века). Полифония и гомофония.		3	
	5. Искусство Барокко и его характерные черты. Музыка эпохи классицизма.		3	
	6. Романтизм как тип культуры.		3	
	7. Становление национальных композиторских школ в XIX веке.		3	
	Лабораторные работы не предусмотрены	-		
	Практические занятия	4		
	1. Слушать и анализировать музыку: - эпохи Возрождения: А. Вивальди, И. Бах, Г. Гендель, Т. Альбинони; - эпохи классицизма: Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг ван Бетховен, Йозеф Гайдн.			
	2. Слушать и анализировать музыку романтиков: Ф. Шуберт, Н. Паганини, Ф. Шопена, Ф. Мендельсона, Ф. Листа, Г. Малера, Р. Штрауса.			
	Контрольные работы не предусмотрены	-		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
	1. прочитать дополнительную литературу.			

	2.	прослушать и проанализировать музыкальные произведения.			
Раздел 2. Западноевропейская музыкальная культура XX века. Особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.			16ч.		
Тема 2.1. Постромантизм- культура переходного периода.	Содержание учебного материала		2	1	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Музыкальная культура конца XIX – начала XX века. Многообразие стилистических направлений.		2	
	2.	Творческий портрет Густава Малера.		2	
	3.	Песенное творчество композитора.		2	
	4.	Симфоническое творчество композитора.		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		1		
	Слушать и анализировать: 1. Вокальное творчество Г. Малера. Песенные циклы. «Песни странствующего подмастерья».				
	Занятия в форме практической подготовки		1		
	1. Анализ песен цикла «Песни странствующего подмастерья».				
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	прочитать дополнительную литературу.			
Тема 2.2. Французская музыка 20-х годов.	Содержание учебного материала		2		ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Э. Сати, Ж. Кокто и французская «шестёрка».		2	
	2.	«Шестерка» - группа ведущих композиторов Франции первой половины XX в. (А. Онеггер, Ф. Пуленк, Д. Мийо, Ж. Орик, Ж. Тайефер, Л. Дюрей).		3	
	3.	Авангардность французской музыки 20-х годов		3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	Слушать и анализировать: 1. Пуленк А. Опера «Человеческий голос». Мийо Д. «Бразильские танцы (2-3 пьесы				
	Контрольные работы не предусмотрены				
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1.	прочитать дополнительную литературу.			
Тема 2.3. Нововенская школа	Содержание учебного материала		2	2	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Общая характеристика новой венской школы.		1	
	2.	Творческая биография Арнольда Шёнберга. Создание атональной и вне ладовой додекафонной системы и серийной техники.		1	
	3.	Альбан Берг (1885-1935) и Антон Веберн (1883-1945) - наиболее крупные композиторы нововенской школы.			
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	1.Шенберг А. - «Просветленная ночь» - слушать и уметь выполнять сравнительный анализ различных редакций				

	музыкального произведения (секстет, струнный оркестр, ф-ное трио); - кантата «Уцелевший из Варшавы». Фортепианные пьесы, соч. 19 вокальный цикл «Лунный Пьеро». 2. Берг А. - Опера «Воццек». Скрипичный концерт. 3. Веберн А. - 5 пьес, соч. 10 для симфонического оркестра				
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	Изучить программный минимум прочитать дополнительную литературу;			
	2.	прослушать и проанализировать музыкальные произведения композиторов нововенской школы.			
Тема 2.4. Теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения.	Содержание учебного материала		2	2	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Характеристика творческого стиля К. Орфа, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;			
	2.	Собрание детских песен композитора. Педагогическая деятельность К. Орфа		2	
	3.	Кантата «Кармина Бурана».		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	1.	Рассмотреть теоретический и исполнительский анализ музыкальных произведений К. Орфа.			
	Занятия в форме практической подготовки		2		
	1.	Анализ кантаты К. Орфа «Кармина Бурана».			
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	прочитать дополнительную литературу;			
	2.	прослушать и проанализировать музыкальные произведения К. Орфа			
			6ч.		
Раздел 3. Творческие биографии крупнейших зарубежных композиторов					
Тема 3.1. Американская музыка XX в.	Содержание учебного материала		2	2	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Обзор американской музыки XX века, особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки.			
	2.	Наиболее значительные композиторы США XX века: Творчество Д. Гершвина, (фольклорные истоки музыки) С. Барбер, Л. Бернстайн. Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения		2	
	3.	Балет XX века.		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	1.	Прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности в произведениях Д Гершвина - Рапсодия в стиле блюз. Опера «Порги и Бесс». С. Барбер, Л. Бернстайна - Мюзикл «Вестсайдская история».			
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		2		
	1.	прослушать и проанализировать инструментальные и вокальные произведения Д. Гершвина, С. Барбер, Л. Бернстайна			
Раздел 4. Основные этапы развития			30		

отечественной музыки второй половины XX века.					
Тема 4.1. Основные тенденции развития отечественной музыки в 60-90 годы XX века.	Содержание учебного материала		6	2	ЛР 5 ЛР 7 ЛР 8
	1.	Общая характеристика отечественной музыки 60-90 годов XX века.			
	2.	Творческая биография В. Гаврилина.		2	
		Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения - вокальные циклы, балет «Анюта».		2	
	3.	Петербургская композиторская школа: творческая биография композиторов С. Слонимский, А. Петров.		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		4		
	1.	Прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности фрагментов из балета «Анюта», вокальные циклы. В Гаврилина «Русская тетрадь».			
	2.	С. Слонимский - «Песни вольницы», «Концерт-буфф» - своеобразно соединил фольклорное и современное (особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки), «Вириния», «Икар», Прелюдии и фуги.			
	3.	Вокальная и инструментальная музыка А. Петрова.			
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		3		
	1.	Просмотр документального фильма «Синее море... Белый теплоход... Валерия Гаврилина».			
Тема 4.2. Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Артемьев.	Содержание учебного материала		2	1	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Советский авангард.			
	2.	Новые звуковые миры.		2	
	3.	Электронная музыка.		2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		
	Практические занятия		2		
	1.	Прослушивание музыки Э. Артемьева: анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности.			
	Занятия в форме практической подготовки		2		
	1.	Анализ стилевых особенностей музыки Э. Артемьева.			
	Контрольные работы не предусмотрены		-		
	Самостоятельная работа обучающихся		4		
	1.	прочитать дополнительную литературу;			
	2.	прослушать и проанализировать инструментальные произведения Э. Артемьева.			
Тема 4.3. Творческие биографии крупнейших отечественных композиторов: Э. Денисов.	Содержание учебного материала		1	2	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	1.	Русский музыкальный авангард.			
	2.	Фольклорные экспедиции дали возможность композитору осознать особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки кантата «Плачи» на русские народные тексты		2	
	3.	Основные жанры творчества Э. Денисова — это программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); центральным сочинением считается опера «Пена дней»		3	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-		

	Практические занятия		1			
	1.	прослушивание и анализ стилевых особенностей и средств музыкальной выразительности произведений Э. Денисова				
	2.	опера «Пена дней» - характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения				
	Контрольные работы не предусмотрены		-			
	Самостоятельная работа обучающихся		4			
Тема 4.4. Музыка театра и кино.	1.	прослушать и проанализировать произведения Э. Денисова - опера «Пена дней»		4	2	ЛР 7 ЛР 11 ЛР 17
	Содержание учебного материала					
	1.	Особенности музыки театра и кино.				
	2.	Творческая биография Н. Каретникова.			2	
	3.	Творческая биография Н. Сидельникова.			2	
	Лабораторные работы не предусмотрены		-	2		
	Практические занятия					
	1.	Просмотр док.фильма «Профессия композитор: Н. Каретников».				
	Контрольные работы не предусмотрены		-			
	Самостоятельная работа обучающихся		4			
	1.	Передача «Орфей» - Музыка, жизнь, творчество. (Н. Каретников.				
	2.	Составить программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст), работая со звукозаписывающей аппаратурой.				
	Содержание учебного материала		2	3	ЛР 14 ЛР 8	
Тема 4.5. Музыка композиторов начала XXI века.	1.	Урок-дискуссия. Обобщение пройденного материала. Рассмотреть теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии. (на выбор).				
	Лабораторные работы не предусмотрены		-			
	Практические занятия		2			
	по теме «Музыка композиторов XX века»:					
	1. Музыкальная викторина, включающая фрагменты произведений композиторов XX века.					
	2. Теоретические или тестовые вопросы по пройденному материалу.					
	Контрольная работа не предусмотрена					
	Самостоятельная работа обучающихся не предусмотрена					
Экзамен			3			
Всего:			83			

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета - музыкально- теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета: фортепиано, доска, столы-парты.

Технические средства обучения: социальные сети, аудиоаппаратура, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Владышевская, Т. История русской музыки [Текст]: учеб. в 3-х вып. – Вып.1. / Т. Владышевская, О. Левашова, А.Кандинский/Ред. А.Кандинский, Е.Сорокина. – М.: Музыка, 2020. – 560 с., нот.
2. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 1 /В.С. Галацкая; под ред. Е.М. Царевой. – М.: Музыка, 2020.- 350 с.: ил.; нот
3. Галацкая, В.С. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 3 /В.С. Галацкая; под ред. Е. Царевой.– М.: Музыка, 2020. – 560 с.: ил.; нот.
4. Друскин, М.С. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 4: Вторая половина XIX века / М.С. Друскин. - 7-е изд., перераб. – М.: Музыка, 2020. – 630 с.: нот.
5. История русской музыки: Учебник [Текст]: в 3-х вып. Вып.1. /Т. Владышевская, О. Левашева, А. Кандинский. /ред. А. Кандинский, Е. Сорокина. - М.: Музыка, 2020. - 560 с.: нот.
6. Композиторы и музыковеды Башкортостана [Текст]: Очерки жизни и творчества /науч. ред.-сост. Е.Р. Скурко. – Уфа: Китап, 2020. – 240 с.
7. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ: Вып. 2 / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. Под ред. Е. Царевой. – М.: Музыка, 2020. - 414 с.: ил.; нот.
8. Привалов, С. Зарубежная музыкальная литература [Текст]: Эпоха романтизма /С. Привалов. – СПб.: Композитор, 2021. – 248 с.: нот
9. Русская музыкальная литература [Текст]: учеб. пособие для муз. училищ /А. Кандинский, О. Аверьянова, Е Орлова. - М.: Музыка, 2020. - 464 с.: ил., нот.
10. Современная отечественная музыкальная литература [Текст]: Вып.1. – М.: Музыка, 2020. – 376 с.: нот.
11. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст]: учеб. пособие для ДМШ /Д. Сорокотягин. - 5-е изд., стер. - Ростов н/Д: Феникс, 2020. - 221 с.: ил.

Дополнительные источники:

1. Андреева, О.И. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для студ. образ. учреждений сред. проф. образ /О.И. Андреева. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 347 с.: [8 с.] ил.
2. Ахмадеева, Г.Н. Башкирский балет [Текст]: метод. пособ. для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ /Г.Н. Ахмадеева. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 23 с.: нот.
3. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 1: Г.Ф. Гендель. И.С. Бах /И. Гивенталь, Л. Щукина. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1986. – 444 с.: нот.
4. Гивенталь, И. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учеб. пособие: Вып. 2: К.В. Глюк. Й. Гайдн. В.А. Моцарт /И. Гивенталь, Л. Щукина-Гингольд. – М.: Музыка, 1984. - 480 с.: нот.
5. Грубер, Р.И. Всеобщая история музыки [Текст] /Р.И. Грубер: Ч.1. – М.: Гос. муз. издат., 1956. – 416 с.: нот.
6. Дарваш, Г. Книга о музыке [Текст] /Г. Дарваш: пер. с венг. – М.: Музыка, 1983. – 446 с.: нот.
7. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ.учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.1. – М. : Академия, 2017. – 320 с. ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
8. Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура в 2 ч. [Текст]: учеб. для студ. учреждений СПО / Л. Г. Емохонова, Ч.2. – М. : Академия, 2017. – 352 ил. [16] цв. вкл. – (Профессиональное образование)
9. Еловская, Н.А. Симфоническая музыка башкирских композиторов [Текст]: учебное пособие для учеб. заведений нач. и сред. образования системы Министерства культуры РБ /Н.А. Еловская, сост. Н.Ф. Гарипова. – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 48 с.: нот.
10. Иконникова, С.Н. История мировой культуры[Текст]: учеб. и практикум для СПО / под. ред. С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – М. Издательство Юрайт, 2019. — 256 с.— (Профессиональное образование)
11. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 5: Конец XIX - начало XX века /Ред. И. Нестьев. – М.: Музыка, 1988. – 448 с.: нот. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 1: Древняя Русь XI - XVII века: учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш. – М.: Музыка, 1983. – 382 с.: нот.
12. История русской музыки [Текст]:/В 10 томах. Т. 2: XVIII век: учебник для муз. вузов: Ч. 1 /Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева. – М.: Музыка, 1984. - 335 с.: нот.

13. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 5: 1826 – 1850: Учебник для муз. вузов /Ю.В. Келдыш, Г.В. Корженьянц, О.Е. Левашева, Н.А. Листова, А.М. Соколова. – М.: Музыка, 1988. - 519 с.: нот.
14. История русской музыки [Текст]: В 10 томах. Т. 6: 50-60-е годы XIX века: Учебник для муз. вузов./Ю.В. Келдыш, Л.З. Корабельникова, Е.М. Левашев, В.Н. Романова. – М.: Музыка, 1989. - 384 с.: нот.
15. История современной отечественной музыки [Текст]: 1917-1941: Учебник: Вып.1./Ред. М.Е. Тараканов. - М.: Музыка, 1995. - 480 с.: нот.
16. Кандинский, А.И. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 2: Н.А. Римский-Корсаков /А.И. Кандинский. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1984. – 310 с.: илл.; нот.
17. Каримова, С.Ю. Камерно-вокальная музыка башкирских композиторов [Текст]: пособие по курсу «История башкирской музыки» для преп. ДМШ и муз. училищ /С.Ю. Каримова: – Уфа: Республиканский учебно-методический центр по образованию, 1997. – 26 с.: нот.
18. Конен, В.Д. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 3: Германия, Австрия, Италия, Польша с 1789 года до середины XIX века /В.Д. Конен. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1976. – 534 с.: нот.
19. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Коробейников,— СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2018. – 356 с. ил. с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
20. Коробейников, С. С. История музыкальной эстрады и джаза [Текст] : учеб. пособие. / С. С. Коробейников, – 2 изд. стер. – СПб. : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 356 с. ил. с. – (Учебники для вузов. Специальная литература)
21. Левашева, О.Е. История русской музыки: М.И. Глинка. А.С. Даргомыжский [Текст]: Вып.2 /О.Е. Левашева, А.И. Кандинский. Ред. А. Кандинский. - 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 220 с.: нот. ISBN отсутствует
22. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 3 /Б.В. Левик. – 6-е изд. - М.: Музыка, 1976. - 493 с.: ил.; нот.
23. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: учебное пособие: Вып. 2 /Б.В. Левик. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. - 302 с.: ил.; нот.
24. Левик, Б.В. Музыкальная литература зарубежных стран [Текст]: Учебное пособие: Вып. 5 /под ред. Б.В. Левики. – 4-е изд. - М.: Музыка, 1980. – 393 с.: ил.; нот.
25. Ливанова, Т.Н. История западноевропейской музыки до 1789 года [Текст]: Учебник. В 2-х кн. Кн.2: От Баха к Моцарту /Т.Н. Ливанова. – М.: Музыка, 1987. – 470 с.: нот.
26. Музыка [Текст]: Энциклопедия. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002. - 287 с.: ил.
27. Музыкальный энциклопедический словарь [Текст] /гл. ред. Г.В. Келдыш. – М.: Советская энциклопедия, 1990. – 672 с.: ил.; нот.

28. Оперные либретто: Краткое изложение содержания опер [Текст]: Т. 2. /ред.-сост. М.Д. Сабинаина, Г.М. Цыпин. - 3-е изд., испр. – М.: Музыка, 1979. - 431 с.
29. Орлова, Е.М. Лекции по истории русской музыки [Текст]: учеб. пособие. - 2-е изд. /Е.М. Орлова.- М.: Музыка, 1979. – 383 с.: нот.
30. Отечественная музыкальная литература: 1917 - 1985 [Текст]: Вып. 1: учебник для муз. училищ /ред.-сост. Е.Е. Дурандина. – М.: Музыка, 1996. - 376 с.: нот. ISBN 5-7140-0444-2 (вып.1)
31. Рапацкая, Л.А. История русской музыки: От Древней Руси до «серебряного века» [Текст]: учеб. для студ. пед. высш. учеб. заведений /Л.А. Рапацкая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2012. – 384 с.: ил.; нот.
32. Розанова, Ю.А. История русской музыки [Текст]: Т.2: Вторая половина XIX века: Кн. 3: П.И. Чайковский /Ю.А. Розанова, общ. ред. А.И. Келдыш. - 2-е изд., испр. и доп. – М.: Музыка, 1981.- 279 с.: ил.; нот.
33. Розеншильд, К.К. История зарубежной музыки [Текст]: учебник: Вып. 1: До середины XVIII века /К.К. Розеншильд. - 3-е изд., доп. – М.: Музыка, 1978. - 535 с.: нот.
34. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 2 /общ. ред. Э.Л. Фрид. – Л.: Музыка, 1980. - 3-е изд. - 286 с.: нот.
35. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 1 /общ. ред. Э.Л. Фрид, М.О. Янковского. – Л.: Музыка, 1982. - 267 с.: нот.
36. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 4 /общ. ред. М.К. Михайлова, Э.Л. Фрид. - 4-е изд. – Л.: Музыка, 1982. - 256 с.: нот.
37. Русская музыкальная литература [Текст]: Вып. 3 /общ. ред. Э.Л. Фрид. - 7-е изд. – Л.: Музыка, 1983. - 342 с.: нот.
38. Сорокотягин, Д. Музыкальная литература в таблицах: полный курс обучения [Текст] : учеб. пособие / Д. Сорокотягин. – изд.5-е, стер. – Ростов н/Д : Феникс, 2014. – 221 (1) с.: ил. – (Учебные пособия для ДМШ)
39. Савенко, С.И. История русской музыки XX столетия: От Скрябина до Шнитке [Текст]: учебник - /С.И. Савенко. - М.: Музыка, 2011. - 232 с.: ил.
40. Чернокозов, А.И. Мировая художественная культура [Текст]: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образ. - 2-е изд. /А.И. Чернокозов. – Ростов н/Д: Феникс, 2004. – 288 с.: ил.

Интернет-ресурсы:

1. <http://ru.wikipedia.org/wiki/>
2. <http://musarticles.ru/>
3. <http://www.classic-music.ru/music.html>
4. <http://www.lafamire.ru/>
5. <http://www.vocaljam.narod.ru/>
6. <http://www.belcanto.ru/>
7. <http://www.evgenik.biz/>
8. <http://musike.ru>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений, стилей и жанров;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов контрольных работ; - оценка результата дифференцированного зачета.
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
- характеризовать выразительные средства в контексте содержания музыкального произведения;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результата дифференцированного зачета
- анализировать незнакомое музыкальное произведение по следующим параметрам: стилевые особенности, жанровые черты, особенности формообразования, фактурные, метроритмические, ладовые особенности;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
- работать со звукозаписывающей аппаратурой.	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы
Знания:	
- о роли и значении музыкального искусства в системе культуры;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы.
- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результата дифференцированного зачета
- основные этапы развития отечественной и зарубежной музыки от искусства древности и античности до современного периода;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результата дифференцированного зачета

- особенности национальных традиций, фольклорные истоки музыки;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета
- творческие биографии крупнейших русских и зарубежных композиторов;	- оценка результатов практических занятий; - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов тестового контроля; - оценка результата дифференцированного зачета.
- программный минимум произведений симфонического, оперного, камерно-вокального, камерно-инструментального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст);	- оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений); - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результатов музыкальной викторины; - оценка результата дифференцированного зачета
- теоретические основы музыкального искусства в контексте музыкального произведения: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	- оценка результатов практических занятий (анализ нотного текста музыкальных произведений); - оценка результатов самостоятельной работы; - оценка результата дифференцированного зачета.