

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе

_____ / С.В. Рогова/

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 Сольфеджио

по специальности

53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ставрополь
2025 г

Программа дисциплины **ОП.02 Сольфеджио** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности **53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:
Папст Г.Н., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № _____ от « ____ » _____ 20__ г.
Председатель _____ /Папст Г.Н./

Согласовано:
Заместитель директора
по методической работе
_____ /Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	32
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	33

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина, в структуре основной профессиональной образовательной программы, входит в профессиональный учебный цикл (обще профессиональные дисциплины) и реализуется в очной и очно-дистанционной формах обучения.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен **уметь**:

сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано;
сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера;
записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа;
гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры;
слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки;
доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения;
применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями;
выполнять теоретический анализ музыкального произведения.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

особенности ладовых систем;
основы функциональной гармонии;
закономерности формообразования;
формы развития музыкального слуха:
диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;
- ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;
- ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;
- ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

Звукооператорская технологическая деятельность

- ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука.
- ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм.
- ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.
- ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.
- ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования.
- ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др.
- ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники.
- ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры.
- ПК 1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией

Музыкально-творческая деятельность.

- ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.
- ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).
- ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.
- ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.
- ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

Организационно-управленческая деятельность.

- ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива.
- ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива,

включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры.

ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования.

ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ОП.02 Сольфеджио для специальности 53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»

максимальной учебной нагрузки обучающегося 378 час.,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 252 час.;

самостоятельной учебной нагрузки обучающегося 126 час.

Самоподготовка 18час.

Экзамен 3час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов для специальности 53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Максимальная учебная нагрузка (всего)	378
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	252
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	126
Самоподготовка	18
Промежуточная аттестация в форме экзамена (или дифференцированного зачета)	
	3

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 Сольфеджио
для специальности 53.02.08 – «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Диатоника. Лад. Мажор и минор	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Лад. Ступени лада. Разновидности ладов. Натуральная мажорная и минорная гаммы, тоника, устойчивые и неустойчивые ступени лада с разрешением; гармонические и мелодические виды мажора и минора; мажорная и минорная пентатоника; тональности до 3-х ключевых знаков включительно.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь три вида мажора и минора в тональностях до пяти ключевых знаков	2	
Интонационные упражнения	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	а) транспозиция простейших попевок; б) пение гамм вверх и вниз; в) плавное и скачковое разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; г) мелодическое движение по звукам трезвучий – главных трезвучий лада – Т5/3, S5/3, D5/3; д) пение диатонических секвенций; е) пение кадансовых мелодических формул.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь диатонические секвенции, разрешать неустойчивые ступени в ладу, петь секвенции по звукам главных трезвучий лада	2	
Диатонические интервалы	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Диатонические интервалы на ступенях мажора и минора. Консонирующие интервалы, входящие в тоническое трезвучие. Диссонирующие интервалы в ладу и вне лада. Интервальные цепочки.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить и петь диатонические интервалы с разрешением	2	
Аккорды. Трезвучия с	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	

обращениями	Мажорные и минорные трезвучия с обращениями в качестве тонических от звуков. Трезвучия главных ступеней лада с их обращениями и разрешением.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь главные трезвучия с обращениями, соединения главных трезвучий лада	2	
Сольфеджирование одноголосия. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	. Одноголосие на основе ладовых средств диатоники, пентатонического звукоряда, видов мажора и минора.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь главные трезвучия с обращениями, соединения главных трезвучий лада	2	
Сольфеджирование двухголосия. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двух- и трехголосные упражнения для пения следующего уровня сложности: а) устойчивые интервалы в тональности; б) параллельные сексты и терции в гаммообразном движении; в) трезвучия главных ступеней лада с обращениями.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосные примеры, и транспонировать примеры художественной литературы	2	
Ритмические упражнения	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Простые размеры. 2/4, 3/4, 3/8 и размера 4/4. Основное деление длительностей. Изучение различных видов ритмического рисунка: а) дробление долей (движение восьмыми, шестнадцатыми); б) затакт; в) нота с точкой; г) пунктирный ритм;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Одноголосный диктант. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Запись мелодий, содержащих ладовые, ритмические средства, указанные в предыдущих разделах. Формы диктанта: а) устный диктант (запоминание кратких построений, разбор пения с названием		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	звучков, с дирижированием, с исполнением на инструменте в исходной тональности и в транспорте); б) устный диктант с последующей записью; в) ритмический диктант; г) запись мелодий с использованием предварительно проанализированных сложных и характерных ритмических и мелодических интонаций; д) запись мелодий с досочинением пропущенных в диктанте частей на основе ритмической и гармонической сетки, а также интонационного склада в целом;		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	1	
Слуховой анализ. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	9	
	Определение на слух: а) различных видов диатонических ладов, устойчивых и неустойчивых ступеней лада; б) тоники в мелодической интервальной или аккордовой последовательности; в) интервалов в тональности или от звуков; г) аккордов в тональности и от звуков; д) последовательностей интервалов и аккордов в тональности и вне лада; е) структуры музыкальных построений: цезуры, мотива, фразы, предложения, периода, секвенций.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Сделать письменный гармонический анализ	3	
	ВСЕГО:	51	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Диатонические лады. Блюзовый лад	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Лад. Ступени лада. Диатонические семиступенные лады мажорного и минорного наклонения, пентатоника, расширенная пентатоника. Блюзовый лад. Расширение		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7,

	круга изучаемых тональностей до 5 ключевых знаков; ознакомление со всеми тональностями.		2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовый лад с названием ступеней, пение ступеней лада	2	
Интонационные упражнения в диатонике	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	а) мажорные и минорные гаммы до 5 ключевых знаков включительно; б) лады народной музыки (семиступенные) вверх и вниз; в) вспомогательные и проходящие звуки в плавном движении к тонам аккордов тоники, субдоминанты и доминанты; г) блюзовый лад – терцовые и полутоновые интонации с блюзовыми звуками; д) расширенная пентатоника в мелодическом движении;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь верхние и нижние тетракорды всех видов мажора и минора с названиями и без названий звуков - ступенями. Блюзовые интонации, расширенная пентатоника.	2	
Диатонические интервалы с разрешением	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	а) диатонические диссонирующие интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в мажоре и миноре; б) тритоны натуральные и гармонические с разрешением; в) интервальные цепочки;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить и петь диатонические интервалы с разрешением	1	
Главные септаккорды с разрешением	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	а) D7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения; б) VII7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения – межфункциональный (в Т-аккорд) и внутрифункциональный (в D7 с обращениями); в) II7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения – межфункциональные (в Т-аккорд и D7 с обращениями); г) мелодическое движение по звукам главных септаккордов лада - D7, VII7, II7; д) пение кадансовых оборотов, типа: II7 – K6/4 – V7 – I5/3; е) петь 3-х 4-х-голосные последовательности с септаккордами главных ступеней лада;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь аккордовые последовательности по цифровке. Петь главные септаккорды в мелодическом движении с разрешением.	2	
Характерные интервалы.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) в мелодическом движении с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в гармоническом мажоре и миноре; интервальные цепочки с характерными интервалами;		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) в мелодическом движении с разрешением	1	
Сольфеджирование одноголосия. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	а) Пение одноголосия в диатонических ладах. б) Пентатоника. в) Негритянский спиричуэлл в одноголосии, с собственным аккомпанементом, с аккомпанементом преподавателя. г) Блюзовый лад. д) Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения».		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные примеры, выучить наизусть и транспонировать примеры художественной литературы	2	
Сольфеджирование двухголосия. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Сольфеджирование народных песен в ладах народной музыки (двухголосие).		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосные примеры, дуэтом и с фортепиано	2	
Побочные септаккорды в секвенциях	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1
	а) септаккорды побочных ступеней лада в секвенциях; б) I7, VI7, III7, IV7 в основном виде и гармонических последовательностях;		
	Аудиторная работа Петь побочные септаккорды в мелодическом движении в секвенциях и с разрешением	2	

	Самостоятельная работа обучающихся	1	- 2.4, 2.6, 3.2
Ритмические упражнения	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Регулярная ритмика. Изучение сложных размеров: 6/8, 9/8. Изучение различных видов ритмического рисунка: а) триоль в ритмических рисунках; ритмическое движение в стиле «свинг» (в четырехдольном размере). б) различные виды синкоп: внутритактовые, междутактовые, междолевые; в) элементы метрической переменности с синкопированными восьмыми длительностями (гемиола);		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Одноголосный диктант. Блюзовый лад	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Одноголосный диктант: Одноголосный диктант предполагает запись мелодий, содержащих следующие сложности: диатонические лады; блюзовые звуки; характерные интервалы; азличные типы синкоп; ритмические фигуры с шестнадцатыми, триолями и т.д.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант с блюзовыми интонациями	2	
Двухголосный диктант. Диатоника	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант предполагает запись мелодий, содержащих следующие сложности:: двухголосная фактура типа «бас и мелодия»; движение баса по звукам основных септаккордов II, V и VI ступеней; блюзовые интонации и мелодии и басу; несложные виды хроматизма.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть двухголосный музыкальный диктант с блюзовыми интонациями	2	

Слуховой анализ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	различные лады: блюзовый, лады народной музыки; характерные интервалы в тональности; трезвучия и септаккорды на ступенях лада; септаккорды и нонаккорды от звука; последовательности, включающие аккорды в объеме раздела «Интонационные упражнения»; аккорды блюзовой гармонии в основном виде; кварто-квинтовые секвенции; каденции.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к экзамену по требованиям	2	
	Экзамен		
	ВСЕГО:	60	

3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Лад. Диатоника в тональностях до 5-ти ключевых знаков.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Лад. Ступени лада. Расширение круга изучаемых тональностей до 5 ключевых знаков; ознакомление со всеми тональностями.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь звукоряды мажора и минора до 5-ти ключевых знаков; ознакомление со всеми тональностями.	1	
Интервалы. Диатонические, характерные интервалы.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	диатонические диссонирующие интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в мажоре и миноре; характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) в мелодическом движении с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в гармоническом мажоре и миноре; интервальные цепочки;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся диатонические диссонирующие интервалы с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в мажоре и миноре, пять характерные интервалы	1	
Аккорды. Септаккорд V ступени с обращениями и разрешением	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	D7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения; аккордовые 3х-4х-голосные последовательности с D7 и его обращениями; D7 и его обращениями в секвенциях;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся D7 с обращениями и разрешением в мажорном и минорном ладу в мелодическом движении и в аккордовых последовательностях.	1	
Септаккорд VII ступени с обращениями и разрешением	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	VII7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения – межфункциональный (в Т-аккорд) и внутрифункциональный (в D7 с обращениями);		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся VII7 с обращениями и разрешением в мажорном и минорном ладу в мелодическом движении и в аккордовых последовательностях.	1	
Септаккорд II ступени с обращениями и разрешением	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	пять II7 с обращениями и разрешением – 2 способа разрешения – межфункциональные (в Т-аккорд и D7 с обращениями); мелодическое движение по звукам главных септаккордов лада - D7, VII7, II7; кадансовые обороты; 3-х 4-х-голосные последовательности с септаккордами главных и побочных ступеней лада; септаккорды главных ступеней лада в секвенциях;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся II7 с обращениями и разрешением в мажорном и минорном ладу в мелодическом движении и в аккордовых последовательностях.	1	
Лады народной музыки	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Лады народной музыки. Пентатоника, расширенная пентатоника в мелодическом движении;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1

			- 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить и петь семиступенные лады народной музыки	1	
Ритмические упражнения в сложных размерах. Триоль.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Сложные размеры: 6/8, 9/8. Различные виды ритмического рисунка: г) триоль в ритмических рисунках; д) различные виды синкоп: внутритактовые, междутактовые, междолевые; е) элементы метрической переменности с синкопированными восьмыми длительностями (гемиола);		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Сольфеджирование. Одноголосие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Одноголосие. Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения».		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные примеры, выучить наизусть и транспонировать примеры художественной литературы	2	
Сольфеджирование. Двухголосие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосие. Простейшие виды двухголосия: а) параллельное движение терциями и секстами.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосные примеры, выучить наизусть и транспонировать примеры художественной литературы	2	
Одноголосный диктант	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: характерные интервалы; различные типы синкоп; ритмические фигуры с шестнадцатыми, триолями и т.д.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	1	

Двухголосный диктант	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: двухголосная фактура типа «бас и мелодия»; движение баса по звукам главных септаккордов - V, VII, II ступеней лада.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть двухголосный музыкальный диктант	2	
Слуховой анализ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	различные лады: лады народной музыки, расширенная пентатоника; характерные интервалы в тональности; трезвучия и септаккорды на ступенях лада; последовательности, включающие аккорды в объеме раздела «Интонационные упражнения»;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Проанализировать и петь с инструментом - вертикаль и горизонталь - аккордовые и гармонические последовательности	2	
	Текущий контроль	2	
	ВСЕГО:	48	

4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Лад. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Лад. Ступени лада. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки к диатоническим ступеням лада.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь звукоряды мажора и минора с хроматическими проходящими и вспомогательными звуками	1	
Интервалы. Характерные интервалы.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) в мелодическом движении с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков включительно в гармоническом мажоре и миноре;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	интервальные цепочки с тритонами и характерными интервалами;		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь характерные интервалы (ув.2 и ум.7, ув.5 и ум.4) в мелодическом движении с разрешением в тональностях до 5-ти ключевых знаков	1	
Аккорды. Септаккорды главных и побочных ступеней лада	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	септаккорды главных и побочных ступеней лада в секвенциях; I7, VI7, III7, IV7 в основном виде в секвенциях и гармонических последовательностях; нонаккорды на основе больших и малых мажорных и минорных от звука и в тональности; добавочные тоны (6, 11, 13) в септаккордах;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь I7, VI7, III7, IV7 в основном виде в секвенциях и гармонических последовательностях;	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
Аккорды в гармоническом четырехголосии	трезвучия всех ступеней лада в гармоническом четырехголосии, К6/4, Д7 в каденциях; Сектаккорды главных и побочных ступеней лада в гармонических последовательностях; септаккорды главных и побочных ступеней лада в секвенциях;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь сектаккорды главных и побочных ступеней лада в гармонических последовательностях	1	
Блюзовый лад	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Блюзовый лад в интонировании, блюзовый лад – терцовые и полутоновые интонации с блюзовыми звуками;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовый лад с неаккордовыми звуками	1	
Блюзовые аккорды	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	блюзовые аккорды: малые мажорные септаккорды на I, VI ступенях мажора и минора, малый уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	нонаккорды на основе больших и малых мажорных и минорных от звука и в тональности; блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9) в септаккордах в основном виде;		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить и петь блюзовые аккорды на ступенях лада	2	
Ритмические упражнения в сложных размерах. Квинтоль.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Сложные размеры: 6/8, 9/8. Различные виды ритмического рисунка: ж) квинтоль в ритмических рисунках; з) различные виды синкоп: внутритактовые, междутактовые, междолевые; и) элементы метрической переменности с синкопированными восьмыми длительностями (гемиола);		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Сольфеджирование. Одноголосие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Одноголосие. Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения». мелодии эстрады и джаза; пение с листа; пение по цифровке с фортепианным аккомпанементом; подбор аккордового аккомпанемента к мелодиям;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосные примеры, выучить наизусть и транспонировать примеры художественной литературы	2	
Сольфеджирование. Двухголосие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосие. Простейшие виды двухголосия: двухголосие полифонического склада – контрастное, имитационное. двухголосие типа «бас и мелодия» (типичные интонационные формулы аккомпанементной фактуры в басовом голосе); различные виды ритмического соотношения в двухголосии; разрешение типичных диссонансов в последовательностях интервалов;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Одноголосный диктант	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Одноголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: хроматизм; альтерация; блюзовые звуки; характерные интервалы; различные типы синкоп; ритмические фигуры с шестнадцатыми, триолями и т.д.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	
Двухголосный диктант	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: двухголосная фактура типа «бас и мелодия»; движение баса по звукам главных и побочных септаккордов лада. блюзовые интонации и мелодии и басу; несложные виды хроматизма.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосные примеры, дуэтом и с фортепиано	2	
Слуховой анализ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	7	
	аккорды, последовательности, включающие аккорды в объеме раздела «Интонационные упражнения»; альтерированные ступени лада; различные лады: блюзовый, лады народной музыки; характерные интервалы в тональности; трезвучия и септаккорды на ступенях лада; септаккорды и нонаккорды от звука; аккорды блюзовой гармонии в основном виде; кварто-квинтовые секвенции; каденции.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к зачету	3	
	Теущий контроль	2	
	ВСЕГО:	60	

5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Альтерированный лад	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Альтерированный лад - мажор и минор в восходящем и нисходящем порядке.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь альтерированный лад - мажор и минор в восходящем и нисходящем порядке.	1	
Интонационные упражнения в хроматике	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	а) альтерированные ступени лада, с последующим разрешением в тональности; б) альтерированные ступени лада, взятые скачком, с последующим плавным, скачкообразным и запаздывающим разрешением в тональности; в) мелодическое движение по звукам альтерированных аккордов г) хроматические вспомогательные и проходящие звуки в плавном движении к тонам главных и побочных септаккордов;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь альтерированные ступени лада, с последующим разрешением в тональности;	1	
Интервалы. Альтерированные интервалы.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	альтерированные (хроматические) интервалы – ув.2 и ум.7, ув.6 и ум.3, хроматические тритоны: ув.4 и ум.5 – с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков включительно; интервальные цепочки, включающие альтерированные интервалы;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь альтерированные (хроматические) интервалы – ув.2 и ум.7, ув.6 и ум.3, хроматические тритоны: ув.4 и ум.5 – с разрешением в мажорных и минорных	1	
Аккорды в гармоническом четырехголосии	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	последовательности в строгом классическом четырехголосии с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами; последовательности в строгом классическом четырехголосии с D7 и его обращениями; последовательности в строгом классическом четырехголосии с главными		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	септаккордами, их обращениями и разрешением; последовательности в строгом классическом четырехголосии с побочными септаккордами и их обращениями;		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь последовательности в строгом классическом четырехголосии с проходящими и вспомогательными квартсекстаккордами;	1	
Блюзовый лад. Дважды гармонические лады	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Блюзовый лад в интонировании; блюзовый лад со вспомогательными хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками; дважды гармонические лады (с двумя ув.2) мажорного и минорного наклона;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовый лад со вспомогательными хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками	1	
Блюзовые аккорды	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	блюзовые аккорды: малые мажорные септаккорды на I, VI ступенях мажора и минора, малый уменьшенный септаккорд на VII ступени гармонического мажора и минора; нонаккорды на основе больших и малых мажорных и минорных от звука и в тональности;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовые аккорды	1	
Ритмические упражнения - комплиментарный ритм	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Различные типы ритмического соотношения голосов в двухголосных, трехголосных и многоголосных упражнениях. Комплиментарный ритм. Э Различные виды ритмического рисунка в простых и сложных размерах. Сложные размеры: 6/8, 9/8.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосие. Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения». Пение мелодий с плавным и скачкообразным хроматизмом в сложных размерах		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	6/8 и 9/8. Использование мелодий разной стилистики: классической, современной, эстрадной и джазовой; песенной и танцевальной музыки народов мира; мелодий современных советских и зарубежных авторов.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать одноголосине в альтерированном ладу, транспонировать вверх и вниз на терции.	1	
Сольфеджирование. Двухголосие. Хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Пение мелодий, содержащих хроматические звуки, различные виды ритмического соотношения голосов (синкопы, полиритмия). Двухголосные и трехголосные упражнения и мелодии следующего уровня сложности материала: блюзовые и хроматические интонации во всех голосах; движение баса по звукам основных и побочных септаккордов; элементы полифонического противопоставления голосов; синкопирование во всех голосах; двухголосная фактура типа «бас и мелодия».		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать двухголосине в альтерированном ладу	2	
Одноголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосный. Запись мелодий, содержащих хроматику; закрепление различных интонационных средств одноголосия.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	1	
Двухголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: двухголосная фактура типа «бас и мелодия»; блюзовые интонации и мелодии и басу; альтерированные ступени в мелодии; движение по звукам альтерированных аккордов; постепенное усложнение мелодических и ритмических элементов. различные виды фигурации гармонической сетки в басовом голосе, синкопы в верхнем и нижнем голосе; элементы полифонии.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	2	
Слуховой анализ. Хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Слуховой анализ содержит следующий уровень сложности: интервалы, в том числе альтерированные интервалы, в мажорных и минорных тональностях; септаккорды, в том числе альтерированные септаккорды, в тональности и от звука; различные виды ладов: блюзовый, лады народной музыки (семиступенные, дважды гармонические, пентатоники, уменьшенные, увеличенный); аккордовые последовательности (в тесном и широком расположении) в строгом классическом четырехголосии с использованием следующих гармонических средств: - трезвучия и септаккорды всех ступеней; - кадансовый квартсектаккорд; - типы каденций – срединная, заключительная, «прерванная»; - обороты с проходящими и вспомогательными квартсектаккордами; - проходящие обороты с D7 и его обращениями; - проходящие обороты с вводным септаккордом и его обращениями; - проходящие обороты со II7 и его обращениями;		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь септаккорды, в том числе альтерированные септаккорды, в тональности и от звука	2	
	Текущий контроль	2	
	ВСЕГО:	48	

6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Альтерированный лад. Хроматическая гамма	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	а) Лад. Ступени лада. Альтерированные ступени, скачковое разрешение альтерированных ступеней. б) Блюзовый лад.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2 ОК 1 - 9

	в) Хроматическая гамма. Хроматические проходящие и вспомогательные звуки к тонам трезвучий главных ступеней лада и септаккордов II, V и VI ступеней.		ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь хроматическую гамму в мажорном и минорном ладу	1	
Интервалы. Альтерированные интервалы.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	альтерированные (хроматические) интервалы – ув.2 и ум.7, ув.6 и ум.3, хроматические тритоны: ув.4 и ум.5 – с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков включительно; интервальные цепочки, включающие альтерированные интервалы;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь хроматические интервалы с разрешением в мажорном и минорном ладу	2	
Альтерированные аккорды в гармоническом четырехголосии. Двойная доминанта	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	аккордовые последовательности с использованием гармонических средств: альтерированные септаккорды; проходящие и вспомогательные обороты с DD7 и DDVII7 (и их обращениями); отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и побочные субдоминанты; эллиптические последовательности; хроматические и транспонирующие секвенции; последовательности в строгом классическом четырехголосии с с альтерированными II7, V7 с обращениями и разрешением;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить и петь альтерированные септаккорды; проходящие и вспомогательные обороты с DD7 и DDVII7 (и их обращениями);	2	
Блюзовый лад с альтерированными ступенями в интонировании	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Блюзовый лад в интонировании; блюзовый лад со вспомогательными хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками; дважды гармонические лады (с двумя ув.2) мажорного и минорного наклонения;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся блюзовый лад со вспомогательными	2	

	хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками;		
Блюзовые альтерированные аккорды	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9) в септаккордах в основном виде; нонаккорды на основе больших и малых мажорных и минорных от звука и в тональности;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Петь блюзовые аккорды в ладу в последовательностях	2	
Ритмические упражнения - полиритмия. Ритмический ансамбль	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Различные типы ритмического соотношения голосов в двухголосных, трехголосных и многоголосных упражнениях. Элементы полиритмии. Ритмический ансамбль. Различные виды ритмического рисунка в простых и сложных размерах. Сложные размеры: 6/8, 9/8.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Сольфеджирование. Одноголосие. Хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Одноголосие. Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения». Пение мелодий с плавным и скачкообразным хроматизмом в сложных размерах 6/8 и 9/8. Использование мелодий разной стилистики: классической, современной, эстрадной и джазовой; песенной и танцевальной музыки народов мира; мелодий современных советских и зарубежных авторов.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать мелодии, джазовые стандарты, содержащие ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения».	2	
Сольфеджирование. Двухголосие. Четырехголосие	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Пение мелодий, содержащих хроматические звуки, различные виды ритмического соотношения голосов (синкопы, полиритмия). Пение четырехголосия аккордового склада в характерном для эстрады и джаза изложения мелодии (в тесном и широком расположении с использованием блюзовой гармонии). Двухголосные и трехголосные упражнения и мелодии следующего уровня		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	сложности материала: блюзовые и хроматические интонации во всех голосах; эллиптические последовательности; хроматические секвенции; двухголосная фактура типа «бас и мелодия».		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Пение четырехголосия аккордового склада, характерного для джаза	2	
Одноголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосный. Запись мелодий, содержащих хроматику; закрепление различных интонационных средств одноголосия.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить одноголосный диктант	1	
Двухголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: двухголосная фактура типа «бас и мелодия»; блюзовые интонации и мелодии и басу; альтерированные ступени в мелодии; движение по звукам альтерированных аккордов; постепенное усложнение мелодических и ритмических элементов. различные виды фигурации гармонической сетки в басовом голосе, синкопы в верхнем и нижнем голосе; элементы полифонии.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	2	
Джазовые стандарты с аккомпанементом	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Пение джазовых стандартов с собственным аккомпанементом по выписанной цифровке - буквенной и цифровой.		
	Аудиторная работа	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить джазовые стандарты с аккомпанементом	1	
Слуховой анализ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Слуховой анализ содержит следующий уровень сложности:		

	интервалы, в том числе альтерированные интервалы, в мажорных и минорных тональностях; септаккорды, в том числе альтерированные септаккорды, в тональности и от звука; различные виды ладов: блюзовый, лады народной музыки (семиступенные, дважды гармонические, пентатоники, уменьшенные, увеличенный); аккордовые последовательности (в тесном и широком расположении) в строгом классическом четырехголосии с использованием следующих гармонических средств: (проходящие и вспомогательные обороты с DD7 и DDVII7 и их обращениями); аккордовые последовательности с использованием гармонических средств: - альтерированные септаккорды; - отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и побочные субдоминанты; - эллиптические последовательности; - хроматические и транспонирующие секвенции; - последовательности блюзовых аккордов в широком расположении в основном виде с отклонениями в родственные тональности, эллиптическими оборотами, с движением баса по квартам и квинтам, полутонам и на тритон; - структуры музыкальных построений; и т.д.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализировать и петь последовательности, записанные на занятии на слух	2	
	Дифференцированный зачет	2	
	ВСЕГО:	63	

7 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Хроматическая тональность	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	а) Модуляционная альтерация в мелодическом движении б) отклонение и модуляция; в) Альтерированные ступени, скачковое разрешение альтерированных ступеней г) Блюзовый лад с альтерацией		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	д) Хроматическая гамма;		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовый лад с альтерацией хроматическую гамму в мажорном и минорном ладу;	1	
Интонационные упражнения. Модуляция в тональности I степени родства в мажоре и миноре	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	пение отклонений в тональности 1 степени родства в мажоре и миноре через побочные доминанты и побочные субдоминанты; пение модуляций в тональности 1 степени родства в мажоре и миноре пение модулирующих, транспонирующих секвенций на полутон, тон, большую и малую терции, на тритон;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь отклонения в тональности 1 степени родства в мажоре и миноре через побочные доминанты и побочные субдоминанты;	1	
Интервалы в хроматической тональности	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	отклонение в тональности 1 степени родства через тритон в интервальных последовательностях. альтерированные (хроматические) интервалы – с разрешением в мажорных и минорных тональностях до 5 ключевых знаков включительно;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь отклонения в тональности 1 степени родства через тритон в интервальных последовательностях	1	
Аккордика в отклонении и модуляции в тональности I степени родства	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Аккордовые последовательности с использованием гармонических средств: - модуляция в тональности первой степени родства через побочные доминанты и побочные субдоминанты в классическом четырехголосии; - отклонения в тональности первой степени родства через побочные доминанты и побочные субдоминанты; - последовательности в строгом классическом четырехголосии с с альтерированными II7, V7 с обращениями и разрешением; - альтерированные септаккорды; проходящие и вспомогательные обороты с DD7 и DDVII7 (и их обращениями); - эллиптические последовательности; - хроматические и транспонирующие секвенции;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Строить и петь модуляции в тональности	1	

	первой степени родства через побочные доминанты и побочные субдоминанты в классическом четырехголосии;		
Блюзовый лад с альтерированными ступенями в интонировании	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Блюзовый лад в интонировании; блюзовый лад со вспомогательными хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками; дважды гармонические лады (с двумя ув.2) мажорного и минорного наклона;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь блюзовый лад со вспомогательными хроматическими звуками, взятыми плавно и со скачками;	2	
Блюзовые альтерированные аккорды	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	блюзовые и альтерированные тоны (-5, +5, +9) в септаккордах в основном виде; нонаккорды на основе больших и малых мажорных и минорных от звука и в тональности;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь альтерированные септаккорды и нонаккорды в мажорном и минорном ладу с разрешением - в мелодическом движении и в последовательностях	1	
Ритмический ансамбль Полиритмия. Полиметрия	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Различные типы ритмического соотношения голосов в двухголосных, трехголосных и многоголосных упражнениях. Элементы полиритмии. полиметрии Ритмический ансамбль. Сложные размеры: 6/8, 9/8, 12/8		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнить ритмические упражнения в простых и сложных размерах по сборнику О.Берак "Школа ритма"	1	
Сольфеджирование. Модуляция, мажор - минор, эллипсис в одноголосии	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосие. Сольфеджирование мелодий, джазовых стандартов, содержащих ладовые средства, перечисленные в разделе «Интонационные упражнения». Пение мелодий с плавным и скачкообразным хроматизмом в сложных размерах 6/8 и 9/8, 12/8. Использование мелодий разной стилистики: классической, современной, эстрадной и джазовой; песенной и танцевальной музыки народов мира; мелодий современных советских и зарубежных авторов.		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджировать мелодии, джазовые стандарты, содержащие ладовые средства, перечисленные в разделе	1	

	«Интонационные упражнения».		
Сольфеджирование. Модуляция, мажор - минор, эллипсис в многоголосии	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Пение мелодий, содержащих отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, в отдаленные тональности, хроматический сдвиг, средства мажора - минора, эллиптические обороты. Пение четырехголосия аккордового склада в характерном для эстрады и джаза изложения мелодии (в тесном и широком расположении с использованием блюзовой гармонии). Двухголосные и трехголосные упражнения и мелодии следующего уровня сложности материала: - блюзовые и хроматические интонации во всех голосах; - эллиптические последовательности; - хроматические секвенции; - двухголосная фактура типа «бас и мелодия».		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Петь мелодии, содержащие отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, в отдаленные тональности, хроматический сдвиг, средства мажора - минора, эллиптические обороты.	1	
Одноголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Одноголосный диктант включает: - отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства; - мелодии, содержащие хроматику; - хроматический сдвиг тональностей; - средства мажора - минора; - эллиптические обороты; - различные виды фигурации гармонической сетки в басовом голосе, синкопы в верхнем и нижнем голосе, элементы полифонии; - различные интонационные средства одноголосия, изученные ранее;		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	1	
Двухголосный диктант - хроматика	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	6	
	Двухголосный диктант - запись мелодий, содержащих следующие сложности: - альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой групп; - отклонения и модуляции в тональности 1 степени родства, в отдаленные		ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2

	тональности; - отклонения и модуляции в отдаленные тональности - постепенное усложнение мелодических и ритмических элементов. - различные виды фигурации гармонической сетки в басовом голосе, синкопы в верхнем и нижнем голосе; - элементы полифонии.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся Выучить наизусть и транспонировать вверх и вниз музыкальный диктант	2	
Джазовые стандарты в одноголосии и многоголосии	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Пение джазовых стандартов в одноголосии с аккомпанементом, в двухголосии и многоголосных ансамблях		
	Аудиторная работа	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся Петь джазовые стандарты в одноголосии с аккомпанементом, в двухголосии и многоголосных ансамблях	1	
Слуховой анализ	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Слуховой анализ содержит следующий уровень сложности, содержащийся в разделе "Интонационные упражнения", "Сольфеджирование", "Аккордика" и т.д.		
	Аудиторная работа	2	ОК 1 - 9 ПК 1.1 - 1.7, 2.1 - 2.4, 2.6, 3.2
	Самостоятельная работа обучающихся Петь гармоническое четырехголосие - вертикаль с фортепиано и горизонталь - записанные на слух на занятии	2	
	Экзамен	2	
	ВСЕГО:	48	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются:

- учебный класс для групповых занятий;
- ученическая мебель;
- фортепиано;
- комплект мебели преподавателя;
- шкаф-стенка;
- ученическая доска;
- телевизор;
- ноутбук со специализированным программным обеспечением и выходом в интернет;
- принтер;
- аудиоаппаратура, колонки;
- наушники.

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература.

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература:

1. Ладухин Н.М. Одноголосное сольфеджио - Учебное пособие, 6-е изд., стер., 2020г.
2. Способин И. Сольфеджио: Двухголосие и трехголосие, М.:Музыка, 2021г.
3. Алексеев Б.К. Гармоническое сольфеджио, М.:Музыка, 2020г.

Дополнительная литература:

1. Агажанов А. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) издательство «Музыка» - Учебное пособие, 3-е изд., стер., 2019г.
2. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. Учебное пособие, 5-е изд., стер. 2019г.
3. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио

Интернет ресурсы для дистанционного обучения:

Сайт Яндекс Диск, Whats App, Skype ,Zoom.

Перечень онлайн ресурсов для организации дистанционного обучения

«Российская электронная школа»

«Московская электронная школа»

Мособртв

Союз «Молодые профессионалы (Ворлдскиллс Россия)»

Портал «Билет в будущее»

Яндекс-Учебник

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;	Знает особенности ладовых систем; основы функциональной гармонии; закономерности формообразования; формы развития музыкального слуха: диктант, слуховой анализ, интонационные упражнения, сольфеджирование;
УМЕНИЯ:	
сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры; сольфеджировать любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочинять подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывать музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизовать мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышать и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводить предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрировать навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполнять теоретический анализ музыкального произведения;	сольфеджирует одноголосные музыкальные примеры; сольфеджирует любой голос двух-, трехголосного музыкального примера, исполняя остальные голоса на фортепиано; сочиняет подголоски или дополнительные голоса в зависимости от жанровых особенностей музыкального примера; записывает музыкальные построения средней трудности, используя навыки слухового анализа; гармонизует мелодии в различных стилях и жанрах, включая полифонические жанры; слышит и анализировать гармонические и интервальные цепочки; доводит предложенный мелодический или гармонический фрагмент до законченного построения; применяет навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде; демонстрирует навыки выполнения различных форм развития музыкального слуха в соответствии с программными требованиями; выполняет теоретический анализ музыкального произведения;
ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Планирует и реализовывает собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать

личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде; Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
Звукооператорская технологическая деятельность ПК 1.1. Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука. ПК 1.2. Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм. ПК 1.3. Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование.	Звукооператорская технологическая деятельность Использует в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука. Демонстрирует навыки записи, сведения и монтажа фонограмм. Эксплуатирует звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование. Обеспечивает звуковое сопровождение

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.5. Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. ПК 1.6. Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. ПК 1.7. Проводить установку, наладку и испытание звукотехники. ПК 1.8. Применять на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры. ПК.1.9. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией Музыкально-творческая деятельность. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Организационно-управленческая деятельность. ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы,	музыкального и зрелищного мероприятия. Осуществляет контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования. Выбирает и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др. Проводит установку, наладку и испытание звукотехники. Применет на практике основы знаний звукотехники и звукорежиссуры. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией Музыкально-творческая деятельность. Анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. Воспроизводит художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). Работает в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. Аранжирует музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. Исполняет на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Организационно-управленческая деятельность. Применяет базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива. Исполняет обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. Использует базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры. Использует различные приемы сбора и
---	--

планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры. ПК 3.5. Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования. ПК 3.6. Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.	распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры. Осуществляет управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования. Разрабатывает комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений.
--	---

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	неудовлетворительно