

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе

_____/ Рогова С.В./

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ПУП.03 Народная музыкальная культура
по специальности
53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ставрополь
2025 г

Программа дисциплины **ПУП.03 Народная музыкальная культура** разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности:
53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж искусств».

Разработчик:
Цымбалист С. Н., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»
Протокол № _____ от «___» _____ 202__ г.
Председатель _____ /Папст Г.Н./

Согласовано:
Заместитель директора
по методической работе
_____/Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	19

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина, в структуре основной профессиональной образовательной программы, входит в профессиональный учебный цикл (общеобразовательные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен *уметь*:

-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; -определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; -использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала; -исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности;
--

В результате освоения дисциплины студент должен *знать*:

-основные жанры отечественного народного музыкального творчества; -условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; -специфику средств выразительности музыкального фольклора; -особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; -историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; -методологию исследования народного творчества; -основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК) включающие в себя способность:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и

культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура для специальности 53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

максимальной учебной нагрузки обучающегося 55 час.,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 37 час.;

самостоятельной работы обучающегося 18 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов для специальности 53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Максимальная учебная нагрузка (всего)	55
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	37
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	18
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.03 Народная музыкальная культура
для специальности 53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение. Русский музыкальный фольклор.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Народное музыкально-поэтическое творчество – одна из важнейших сторон русской музыкальной культуры. Народная песня как одно из проявлений общественного сознания в творчестве нации. Музыкальный и поэтический язык народной песни, его простота, эмоциональная выразительность в сочетании с большим художественным совершенством. Особенности развития устной традиции в поэтическом и музыкальном творчестве, изустная природа народного творчества, многовариантность воплощения произведений народного искусства, коллективность творчества и его взаимосвязь с индивидуальным началом. Идеино-эстетическая значимость произведений народного творчества. Социальная функция трудовых припевок и песен. Трудовые припевки-возгласы как ранняя форма трудовых песен, их разновидности. Мелодически развитые формы трудовых песен, их связь с протяжными лирическими песнями. Музыкально-стилистические черты трудовых артельных песен и припевок.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить традиции русского музыкального фольклора. Выучить песни «Матушка Волга» наизусть «Эй, ухнем!» по нотам.	1	
Календарные обряды и песни.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Научно-историческая ценность этих песен. Возникновение древних земледельческих обычаев и обрядов, их связь с магическими, языческими верованиями, слияние с христианским календарем. Совпадение земледельческих признаков с поворотными моментами движения земли вокруг солнца. Жанровое разнообразие и устойчивость напевов и текстов. Воспроизведение обстановки древних земледельческих праздников в русской классической музыке. Характерные стилевые черты календарно-земледельческих песен.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить тему «Календарные песни и	1	3

	обряды». Выучить песни: «Веснянка» по нотам, «Колядка» наизусть.		
Семейно-бытовой цикл. Свадебный обряд.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Величальные, «родинные», колыбельные, шуточные песни и прибаутки. Их музыкально-стилистические особенности. Детский песенный фольклор. Рекрутские плачи и причитания. Похоронные плачи и причитания. Реалистическое отражение в них народного быта. Их эмоционально-образная выразительность. Импровизационность исполнения. Плачи в традиционном ритуале народной свадьбы. Плачи-дуэты и коллективные плачи. Северная, южная, среднерусская традиции исполнения причитаний. Характер распространения искусства причитания в народной среде. Выдающиеся вопленицы XIX – XX веков (И. Федосова, Ф. Носова, О.Сергеева, М. Беляева). Традиционная свадьба восточных славян как исторически сложившийся ритуал. Представление о различных формах свадебного обряда в разные эпохи русской истории. Свадебная игра как театрализованное действие. Сочетание в народной свадебной игре элементов лирики и драмы, трагедии и комедии. Использование различных видов народной драматургии (пантомимы в сопровождении песен, драматических или комедийных диалогов и монологов - стихотворных и прозаических и др.). Широкое использование в свадебной игре различных видов народной словесности: загадок, пословиц, поговорок. Роль текстов в обряде. Жанровое разнообразие песен свадебной игры. Типовые напевы с неприкрепленными текстами. Тематика свадебной лирической песни и свадебных причитаний. Мелодика свадебных песен: корительных (корильных), величальных. Мелодическое разнообразие вариантов свадебных песен, претворение в них зонально-региональных стилевых особенностей, различных культурных и певческих традиций.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить эпизоды свадебного обряда. Выучить песни: «На море утушка купалася» по нотам, «Плывет, плывет лебедушка» наизусть.	1	
Русский музыкальный эпос.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Формирование русского героического эпоса в мировой литературе. Формирование русского богатырского эпоса в период расцвета раннефеодального Киевского государства X-XI веков. Самобытность эпического жанра в русском музыкальном фольклоре. Разнообразие эпических форм. Разнохарактерность содержания и способов его музыкально-поэтического воплощения. Своеобразие музыкально-поэтического строя былин, связанное с исполнительскими традициями мест их		3

	географического сохранения и распространения. Севернорусские и южнорусские былины. Некрасовские казаки - хранители и исполнители былин донского казачества: А.З.Никулушкина, Е.К. Гулина, СИ. Милушкин. Духовные стихи апокрифического и философского содержания. Скоморошины шуточного и сатирического характера, небылицы. Характеристика выдающихся исполнителей былин: И. Рябинина, Т. Рябинина, М. Кривошлеповой, М. Крюковой, И. Федосовой, А. Колобаевой, Кар-гальского. Исторические песни как особый вид эпического повествования. Отличие словесного содержания исторической песни XVI-XVII веков от былины. Две основные тематические линии исторических песен: патриотическая и социальная. Циклы исторических песен. Музыкально-поэтическая форма их воплощения в связи с певческими традициями разных песенных стилей. Разнообразная жанровая основа песен об исторических событиях. Исполнение отдельных исторических песен на типовые былинные напевы. Исторические песни среднерусских и южнорусских областей с характерным для них складом протяжной песни. Историческая тема в солдатских походных песнях XVIII-XIX вв. Историческая песня в жизни и творчестве некрасовских казаков. Баллады - род драматических сюжетных произведений. Определение жанра. Тематическое разнообразие содержания (рекрутские, семейно-бытовые, исторические, социально-бытовые, любовные). Художественное своеобразие балладных песен. Собираение и издание балладных песен. Изучение балладных песен. Историческое развитие русской народной баллады. Отличие баллад от исторических песен. Сходство баллад с былинами и лирическими протяжными песнями. Музыкально-стилистические черты баллад (баллады северные, среднерусские и южные). Напевы баллад: мелодика, ритмика. Формы воплощения баллад в творчестве русских композиторов.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоить устный материал по теме : « Русский музыкальный эпос», выучить песни: «Про Добрыню» наизусть, « Как за речкой, да за дарьею» по нотам.	1	
Народная хореография. Песенный жанр с движением.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Три вида народной хореографии: хоровод, пляска, танец. Русские хороводные, плясовые песни как одна из ярких сторон художественной культуры нашего народа. Разновидности хороводных песен: танки, карагоды, крыловые песни. Социальная функция хороводных песен. Связь поэзии и музыки в песнях с движением.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4

	Хороводные действия как один из видов народного театра. Музыкальные формы хороводных песен и их региональная специфика. Круговые и некруговые хороводы. Плясовые песни, их содержание и музыкально-поэтические черты. Различные формы воплощения этих жанров на концертной эстраде.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовиться к ответу по теме «Хороводные песни». Выучить песни: «Ай, во поле липенька» по нотам, «Ходила младешенька по борочку» наизусть.	1	
Протяжная лирическая песня.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Определение жанра. Протяжная лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Процесс формирования протяжной песни. Жанровые особенности содержания. Поэтический стиль лирических песен. Композиционные формы и приемы. Тематическое разнообразие лирических песен, развитость и богатство их музыкально-поэтических форм. Генетическая связь протяжных лирических песен с обрядово-календарными и свадебными песнями. Любовные песни. Социальные мотивы в крестьянских песнях. Истоки лирической песни мужской традиции. Тема смерти в чужом краю. Молодецкая лирика, песни вольницы. Мелодика протяжных песен. Распевность как характерное свойство протяжных лирических песен. Различные типы распева. Вариантность как один из приемов композиционного развития протяжных лирических песен. Формы вариационного развития протяжных лирических песен разных регионов. Собираание и публикации необрядовых лирических песен. Изучение лирических песен.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить жанровые особенности протяжной лирической песни «Уж ты, поле мое»	1	
Виды русского многоголосия.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Многовековая традиция коллективного исполнительства, «артельного» пения, породившая самобытные формы народного многоголосия. Специфика русского народного многоголосия: а) четкое функционированное разделение голосов; б) варьирование каждой партии группой голосов. Художественная ценность русской народной подголосочной полифонии, ее национальное своеобразие. Формы многоголосия, применяемые в народном искусстве: гетерофония, втора, подголосочно-полифонический склад, аккордово-гармонический склад. Гетерофония - наиболее ранняя форма подголосочного многоголосия. Основной принцип -		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4

	сохранение контура напева. Втора - подголосок, который наслаивается на основную мелодию консонирующими со-звучиями снизу или сверху (чаще в терцию). Типы подголосочной полифонии. Подголосок. Южный подголосок. Фактура произведений для народного хора. Записи многоголосия.		
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить виды русского народного многоголосья. Выучить песни: « Лучина моя, лучинушка», «Ой, да ты калинушка».	1	
Городская народная песня 18 – 19 вв. Частушка.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Возникновение в XVIII веке нового песенного стиля - городской народной песни. Хоровая традиция в русской городской музыкальной культуре XVIII века. Ранний вид русской народной песни - кант. Канты покаянные и назидательные, о Петре I и его эпохе, патриотические, лирические, торжественные, шуточные, сатирические, любовные и пасторальные. Канты на стихи В. Тредиаковского, М. Ломоносова, А. Сумарокова. Развитие в XVIII веке новых жанров социально-бытовой лирики. Солдатская песня, ее содержание и жанровые разновидности. Лирико-эпические, шуточные и сатирические солдатские песни. Песня-романс как новый тип сольной песенной лирики с аккордово-гармоническим сопровождением (гитарным), своеобразно претворенной в городской среде XVIII-XIX веков. Специфический характер формирования мелодического языка русской городской песни. Патриотическая тематика в городских песнях на стихи русских поэтов (о Ермаке, Степане Разине). Формирование в первой половине XIX века студенческой песни. Связь с застольными и заздравными песнями пушкинской эпохи и с кантами. Крестьянская песня-романс. Использование литературных текстов А. Кольцова, Н. Некрасова, А. Пушкина, И.Сурикова. Стилиевые особенности городских напевов. Соотношение напева и стиха в городской песне. Бытовая фабрично-заводская песня второй половины XIX века. Частушка. История развития и появления жанра. Местные особенности. Лаконичность напева и текста. «Неприкрепленность» текста, четкость ритмики. Частушки сольные, хоровые с инструментальным сопровождением и без. Широчайший диапазон тем.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	4	

	Самостоятельная работа обучающихся . Изучит тему «Городская народная песня». Выучить песни : «Среди долины ровныя» наизусть, «Не осенний мелкий дождичек» по нотам.	1	
	Итого:	25	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Народная инструментальная культура.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Народное инструментоведение – особая область музыкальной фольклористики. Возникновения и развитие традиционных народных музыкальных инструментов. Особенности их конструкций и способы звукоизвлечения. Классификация народных музыкальных инструментов. Характеристика видов. Инструменты обрядовой практики. Инструменты охотничьей и пастушеской практики.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся. Освоить материал по теме :» Народная инструментальная культура». Выучить примеры инструментальных наигрышей «Русская плясовая», «Камаринская».	1	
Русская революционная песня.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Отражение в революционном репертуаре трех этапов освободительного движения в России. Песни сложенные декабристами. Первые образцы социально-обличительных песен поэтов-декабристов К.Рылеева и А.Бестужева. Песни революционеров демократов 60-80годов 19века. Разнообразие содержания и жанров песен революционной разночинной интеллигенции. Преобладание жанра городского фольклора. Песни пролетарского периода. Массовые революционные рабочие песни 90годов 19 века и начала 20 века. Сближение бытовой рабочей песни с творчеством революционеров-профессионалов. Боевая маршевая песня как ведущий жанр этого периода.		
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучить развитие революционной песни в связи с этапами революционного движения в России, выучить песни : «Не слышно шуму городского» наизусть, «Смело, товарищи, в ногу» по нотам.	1	

Народное песенное творчество 20-50-х гг. 20 века.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Песни гражданской войны. Исторические песни о героях, командирах Красной Армии, полководцах, местных патриотах. Разнообразие тем и образов. Деление на героико-патриотические и революционно-романтические напевы и тексты. Песни-переделки, песни традиционного фольклора, новые произведения. Создание гимнов о подвигах героев, трудовых буднях, строительстве городов, фабрик, заводов, гидроэлектростанций, каналов. Освоение новых самолетов, танков. Проведение первой хоровой олимпиады в 1936 г., появление первых советских народных хоров. Новая тема в конце 30-х гг. - оборонная. Обращение к творчеству А. Оленичевой, А. Глинкиной, Л. Руслановой, М. Мордасовой, П. Яркова, В. Захарова, А. Александрова, Е. Родыгина. Первые государственные хоры – Воронежский, Уральский, фольклорные ансамбли местных певческих традиций. Создание сценических композиций, например, «За околицей» из репертуара хора им. Пятницкого. Песенное творчество 40-50-х гг. 20 века. Песни Великой Отечественной войны.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучить особенности песенного фольклора 20-30-х гг. 20 века. Выучить песни: «Там вдали, за рекой», «Паровоз». Выучить материал по народному песенному творчеству 40-50-х гг. 20 века. Выучить песни : «В темной роще глухой», «Шел ленинградский паренек» по нотам.	1	
Народное песенное творчество второй половины 20века.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Песни о победе в Великой Отечественной войне, о мире, о возрождении социалистического хозяйства, освоении целинных земель. Множество песен о колхозных полях, садах, урожаях. Появление нового лирического жанра – песни о любви, как правило, исполняемой от имени девушки. Например, «Ой, цветы кудрявая рябина», «Белым снегом», «Волга-реченька глубока». Студенческий фольклор. Барды 70-80-х гг. XX века. Спор профессионалов – музыкантов о ее праве на существование. Поддержка Л.Л. Христиансенем «гитарной» песни, сравнительный анализ общих черт с народным творчеством. Туристские, походные, студенческие песни Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, А. Галича. Вариантность авторских песен. Молодежные праздники и слеты. Певческие клубы. Творчество народных певиц и певцов профессионалов 70-90-х гг. XX в. Творчество народных исполнителей и профессиональных певиц: Л. Зыкиной, А. Стрельченко, О. Воронец, Л. Рюминой. Первые фольклорные профессиональные коллективы и театры Д. Покровского, Н. Бабиной, Н. Кадышевой, И. Мизюкова.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4

	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся . Изучить особенности развития русского песенного фольклора второй половины 20 века. Выучить песни : «Лети, победы песня», «Родина» наизусть.	1	
Музыкальный фольклор Ставропольского края.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Основные направления государственной культурной политики и программы в области народного творчества. Социальные функции народного творчества в советскую эпоху. Процесс становления и организаций и учреждений народного творчества в Ставропольском крае. Жанры народного творчества и их историческое развитие. Становление народно-хоровых традиций в Ставропольском крае. Проведение краевых праздников народной песни, фольклорных фестивалей, конкурсов народных хоров и фольклорных ансамблей (в том числе и семейных), их значение в развитии духовной культуры на Ставрополье. Неразрывная связь в общекультурном пространстве профессиональной и традиционной музыкальной культуры на Ставрополье. Организация фольклорно-экспедиционной работы в крае. Публикации сборников народных песен по материалам фольклорно-этнографических экспедиций. Исследовательская работа в области народного творчества в крае.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить устный ответ по теме « музыкальный фольклор Ставропольского края». Предоставить самостоятельно подобранный музыкальный пример.	1	
Зарубежный фольклор. Западная и Восточная Европа.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Обзор классификаций народов мира. Народы в составе России. Этническая карта современной Европы. Юго-Западная (Передняя) Азия. Южная Азия. Юго-Восточная Азия. Восточная и Центральная Азия. Народы Африки. Народы Америки. Народы Австралии и Океании. Норвегия. Праздник св. Люссии, Рождество, Масленица, Пасха, праздник св. Ханса (Иванов день) - самые распространённые праздники в Норвегии. Норвежские танцевальные мелодии. Швеция. Древние истоки народной песенной культуры Швеции. Главный праздник - Рождество (Юль). Народный хорал XVII века. Шведские народные инструменты. Финляндия Древнейшие формы финского фольклора. Влияние на финскую музыку эпоса		

	«Калевала». Зимняя календарная обрядность финнов. Старинные финские инструменты. Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы Страны Прибалтики Легенды Прибалтики – страны янтаря. Языческое начало - важная черта прибалтийской народной культуры. Прибалтийские народные песни и танцы. Народные музыкальные инструменты Латвии, Литвы и Эстонии. Продолжение. Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы. Польша Обрядовые песни, связанные с языческим культом природы, предков, элементами аграрной и скотоводческой магии. Особенности польской народной мелодии, ее связь с танцем. Инструментальная музыка в народном быту. Чехия, Словакия Календарный фольклор. Гуситские песни. Традиционный инструментарий. Венгрия Музыка вербункош. Чардаш. Венгерские струнные инструменты. Австрия Зимние календарные праздники и музыкальный фольклор. Йодлирование. Лендлер – прототип вальса. Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы Белоруссия Календарный обрядовый цикл. Песни семейно-обрядового цикла. Белорусские народные танцы. Старинные белорусские инструменты. Украина Основные жанры календарного, семейно-бытового украинского фольклора. Песенно-инструментальная маршевая и танцевальная музыка. Исторические песни и думы. Песни солдатского быта. Лирические песни и баллады. Народный музыкальный инструментарий Украины. Продолжение. Тема 6.3 Музыкальная культура народов Центральной и Восточной Европы Румыния Зимние календарные праздники. Народные театральные представления. Музыкальная культура балканских народов Болгария Обрядовый фольклор. Манера исполнения болгарских бытовых, эпических песен.		
--	---	--	--

	Старинные болгарские народные инструменты. Греция Древнегреческий календарно-обрядовый фольклор. Таксими. Сиртос. Роль свадебной обрядности в развитии греческой лирики. Эпические поэмы Гомера – первооснова Древнегреческой культуры. Культовые песни, гимны, молитвы. Городская танцевальная форма рембетика. Музыкальная культура народов Западной Европы Ирландия. Типичные особенности ирландских крестьянских песен. Ирландские напевы с нерифмованным стихом. Песни сопротивления. Творчество странствующих арфистов и бардов. Великобритания Календарные обряды. Искусство трубадуров. Уличная баллада. Кельтская арфа, волынка. Продолжение. Тема 6.4. Музыкальная культура народов Западной Европы Германия Два типа народной немецкой музыки: вокальная и танцевальная. Традиционные хоровые ансамбли. Шнадерхюпферль. Германо-скандинавская мифология – «Песнь о Нибелунгах» и др. Франция Многочисленные жанры народной французской песни. Музыканты-жонглеры Средневековья. Баллады, исторические песни. Италия Соединение в итальянском фольклоре языческих и христианских обрядов. Эпико-лирические канцоны. Итальянский карнавал. Темпераментные итальянские танцы. Деревенские инструменты. Баркаролы. Неаполитанские песни. Испания Испанское фламенко: пение (канте), танец (байле), сольная гитарная музыка (тока), ритм (халео) и речитация.		
	Аудиторная работа	4	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ознакомиться с особенностями музыкального фольклора Западной Европы. Подобрать музыкальные примеры.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	

Музыкальный фольклор народов Азии.	Центральная (Средняя) Азия Казахстан Особенности кочевого и полукочевого быта. Песни жизненного цикла казаха-кочевника. Музыка религиозных и бытовых церемоний, сказания - жыр. Инструментальная музыка, кюи. Кыл-кабыз. Таджикистан Предки таджикского народа. Зарождение музыкального профессионального искусства для обслуживания обрядово-ритуальной и дворцово-церемониальной практики. Армия как сфера проявления искусства. Праздник «Навруз». Фалак. Туркмения Древние обряды туркмен. Навруз-байрам. Песни свадебного обряда. Колыбельные, девичьи песни. Музыкальные инструменты. Узбекистан. Обрядовые и ритуальные песни. Дастаны - эпические сказания лирико-героического содержания. Артистические цехи - мехтерлики профессиональных музыкантов. Маком. Выводы-обобщения по обрядовой музыке народов Центральной Азии. Восточная Азия Китай Древние корни китайской музыки. Влияние музыкальной культуры народов Центральной Азии. Народные баллады. Ансамбли народных инструментов. Япония. Особенности истории развития музыкального искусства Японии. Дворцовая музыка. «Японизация» иностранной музыки». Дэнгаку и саругаку. Японский эпос. Театральная музыка. Монголия. Древние традиции японской музыкальной культуры. Эпические жанры. Фольклорные песни - ардын дуу. Народные песни. Народные инструменты. Особенности вокальной техники солистов-исполнителей. Корея. Традиционная корейская музыка кугак. Чхонак и сонак. Жанры народной музыки. Выводы – обобщения по музыкальной культуре стран Восточной Азии (календарные обычаи и обряды).		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить разновидности жанров музыкального фольклора народов Азии. Подобрать музыкальные примеры.	1	

Музыкальный фольклор народов Америки.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Обусловленность культуры США колониальным типом развития страны. Ритм как главное выразительное средство в индейском фольклоре. Культура Нового Света, начиная с XVII века. Возникновение в XIX в. афроамериканских музыкальных форм. Блюз, регтайм на рубеже XIX-XX вв. Театр менестрелей. Американский джаз. Латинская Америка Народная музыка ацтеков, майя и инков. Креольская музыка. Афроамериканская музыка как - результат синтеза европейской и африканской музыкальных культур. Инструментарий афроамериканской музыки.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4.
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить особенности музыкального фольклора народов Америки. Подобрать музыкальные примеры.	1	
Музыкальный фольклор народов Африки.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Этнографическая характеристика и музыкальное народное творчество народов Африки Египет Фетишизм и тотемические представления на раннем этапе развития культуры Египта. Роль религии в жизни египетского государства. Культ бога Ра. Применение музыки в культовых целях. Центральная, южная, западная Африка Приуроченная музыка: сопровождающая различные виды труда, обряды, пляски, определенные празднества; Неприуроченная: любовные, сатирические, шуточные песни и пляски для развлечения. Жанры, связанные с охотой и земледельческим трудом. Полифоническое пение пигмеев. Религиозно-магические церемонии, связанные с культом предков. Танцевальное начало интонаций и ритмов музыкального фольклора негроидных народов Африки. Формы полиметрии и полиритмии. Музыкальные лады народной африканской музыки. Африканские ударные инструменты.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Изучить жанровые разновидности музыкального фольклора народов Африки. Подобрать музыкальные примеры.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	

Музыкальный фольклор народов Австралии и Океании.	Население. Основные занятия предков. Мифы и фольклор аборигенов о происхождение племен. «Сновидения», аранда и лоритъя, патриархальные прародители. Обряды австралийцев, связь с мифами. Специфика песен, плясок. Музыкальные инструменты. Сказки.		ОК 01 ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Выучить специфические особенности музыкального фольклора народов Австралии и Океании. Подобрать музыкальные примеры.	1	
	Итого:	30	
	Всего:	55	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются учебный класс для групповых занятий:

- комплект ученической мебели;
- комплект мебели преподавателя;
- шкаф-стенка,
- фортепиано;
- интерактивная доска,
- ноутбук со специализированным программным обеспечением и выходом в интернет;
- принтер.

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература
Видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

1. Народное музыкальное творчество: Хрестоматия / отв. ред. О.А. Пашина. – СПб: Композитор, 2020.

Дополнительная литература:

2. Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы. – М., 1997.
3. Народы мира. Этнографические очерки. Серия книг института этнографии им. Н.Н.

Интернет-ресурсы:

Российское образование, Федеральный образовательный портал - <http://www.edu.ru>,
Российская государственная библиотека искусств - <http://www.liart.ru/>,
Российская государственная библиотека - <http://www.rsl.ru>,
Российская национальная библиотека Санкт-Петербурга - <http://www.nlr.ru>,
ИНИОН РАН - <http://www.inion.ru/>,
Научная педагогическая библиотек им. К.Д. Ушинского - <http://www.gnpbu.ru>
Культура on-line - <http://www.cultureonline.ru>
Студенческий портал - <http://Musikstudent.ru>
Музыкальная школа - <http://musikshol.ucoz.ru>
<http://folk.bunker.com/>
<http://EthnoMusik/inf/>
<http://mkrf.ru/>
<http://www.Музыка народов мира/>
<http://www.mosconsrv.ru/>
<http://www.rsl.ru/>
<http://www.domgogolya.ru/>
<http://www.amkmgk.ru/>
<http://www.libfl.ru/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
-Основные жанры отечественного народного музыкального творчества; -условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; -специфику средств выразительности музыкального фольклора; -особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; -историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; -методологию исследования народного творчества; -основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;	- Знает основные жанры отечественного народного музыкального творчества; -условия возникновения и бытования различных жанров народного музыкального творчества; -специфику средств выразительности музыкального фольклора; -особенности национальной народной музыки и ее влияние на специфические черты композиторских школ; -историческую периодизацию и жанровую систему отечественной народной музыкальной культуры; -методологию исследования народного творчества; -основные черты афроамериканского фольклора, жанры, музыкальные особенности, условия бытования;
УМЕНИЯ:	
-анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; -определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; -использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на	- Умеет: -анализировать музыкальную и поэтическую стороны народного музыкального творчества; -определять связь творчества профессиональных композиторов с народными национальными истоками; -использовать лучшие образцы народного творчества для создания джазовых обработок, современных композиций на основе народно-песенного материала;

основе народно-песенного материала; -исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.	-исполнять произведения народного музыкального творчества на занятиях по специальности.
ОБЩИЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений,	Выбирает способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Использует современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Планирует и реализует собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использует знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Эффективно взаимодействует и работает в коллективе и команде; Осуществляет устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста; Проявляет гражданско-патриотическую позицию, демонстрирует осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применяет стандарты антикоррупционного поведения;

применять стандарты антикоррупционного поведения; ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях; ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	Содействует сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применяет знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действует в чрезвычайных ситуациях; Использует средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности; Пользуется профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального	Обеспечивает звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. Владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией. Анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. Воспроизводит художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). Работает в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

произведения. ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Аранжирует музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. Исполняет на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Исполняет обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. Использует различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	неудовлетворительно