

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Ставропольского края
«Ставропольский краевой колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ

Заместитель директора по учебной
работе

_____ / С.В. Рогова /

« ____ » _____ 20 ____ г.

ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**ПУП.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

по специальности

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Ставрополь

2025 г

**Программа дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)**

разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта
среднего профессионального образования по специальности:

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

Организация-разработчик: государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение Ставропольского края «Ставропольский краевой колледж
искусств».

Разработчик:

Лисюченко Ю.А., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии «Теория музыки»

Протокол № _____ от «____» _____ 20__ г.

Председатель _____ / Папст Г.Н./

Согласовано:

Заместитель директора

по методической работе

_____ / Арзуманян К.В./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	69
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ...	74

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: дисциплина, в структуре основной профессиональной образовательной программы, входит в общеобразовательный учебный цикл (профильные учебные дисциплины).

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен уметь:

работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства

В процессе изучения учебной дисциплины формируются общие компетенции (ОК) включающие в себя способность:

- ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;
- ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
- ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;
- ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
- ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;
- ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том

числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

В процессе изучения учебной дисциплины формируются профессиональные компетенции (ПК):

ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.5, 3.2, 3.4

ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия.

ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.

ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка).

ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.

ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи.

ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.

ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.

ПК 3.4. Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы дисциплины
ПУП.04 Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)
для специальности

53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»

максимальной учебной нагрузки обучающегося 472 час.,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 310 час.;

самостоятельной работы обучающегося 162 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов для специальности 53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»
Максимальная учебная нагрузка (всего)	472
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	310
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	162
<i>Промежуточная аттестация в форме экзамена, текущего контроля</i>	

**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины ПУП.04 Музыкальная литература
(зарубежная и отечественная)
для специальности
53.02.08 - «Музыкальное звукооператорское мастерство»**

1 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Музыка как форма общественного сознания, как вид искусства, составная часть мировой культуры. Временная и звуковая природа музыки. Стадии музыкального восприятия: композитор – запись – интерпретация – слушатель. Средства выражения художественного образа. Роль музыки в жизни человека. Воспитательная функция музыки. Высказывания великих людей о значении музыки. Язык музыки. Жанры музыки.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	1	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по темам: «Средства музыкальной выразительности», «Интонационная основа музыкального произведения», «Исполнительская интерпретация».	1	
Раздел 1. Музыкальная культура древности Тема 1.1. Культура Египта, Вавилона, Палестины	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Время возникновения музыкального искусства. Источники сведений о его проявлениях. Первичность вокальной музыки над инструментальной. Возникновение и усовершенствование интонационного строя простейших песенных и инструментальных жанров. Образование элементарных ладов и азов многоголосия. Синкретический характер первобытного искусства. Взаимодействие языческих верований и ритуальных действий, сопровождающих их. Возникновение первых государств стран Древнего Востока: Вавилон, Урарту, Египет и др. Создание богатых музыкальных культур на ближнем Востоке, их важная роль с последующим развитием в музыке. Египет (II – I тыс. до н.э.). Культурные достижения: пирамиды, сфинксы, храмы. Успехи в		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	астрономии, математике, акустике и других областей знаний. Музыкальные достижения: «страсти», мистерии, культовые гимны, светские ансамбли певцов и инструменталистов. Высокая инструментальная культура. Вавилон. Развитая церковно-культовая и дворцовая музыка. Палестина (со II тыс. до н.э.) Широкое распространение псалмов – песенный жанр. 150 псалмов Давида – источник сведений о новом виде пения – псалмодировании. Развитая ладовая организация мелоса. Освоение традиций древне восточной культуры Западной Европой в приемах грегорианского псалмодирования и антифонного пения средних веков.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады по следующим темам: «Музыка как вид искусства», «Роль музыки в жизни человека», «Жанры музыки», «История возникновения первых инструментов».	1	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
Тема 1.2. Культура античности. Древняя Греция, Рим	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Первый исторический этап в развитии музыкальной культуры Западной Европы, высшее выражение культуры древнего мира. Связи с культурой Древнего Востока. Существование музыки в синкретическом единстве с другими искусствами. Сведения о роли музыки в Древней Греции: мифология, «Илиада», «Одиссея» Гомера. Новые песенные жанры: хоровые военные, сольная лирика, застольные, хвалебные. Синтетические песенно-инструментальные жанры – авлодии, кифародии, развитый инструментарий. Музыка в древнегреческой античной трагедии. Разработка теории музыки. Культура Древнего Рима. Подражательный характер начальных этапов и соприкосновение с новыми веяниями в поздний период. Публичный характер музыкальной жизни: гастролеры певцы и инструменталисты, большие хоровые и инструментальные коллективы. Драматизированные танцы-пантомимы, военная музыка. Зарождение нового религиозного учения – христианства. Музыка ранних христиан.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2.
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «Особенности культуры Древнего Рима», «Культура Древней Греции». Ответить на вопрос «В чем состоит отличие Древнегреческого театра от римского?»	1	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
Тема 1.3.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Периодизация средневекового общества. Особенности художественного мышления и образный строй средневековой музыки, связь с христианской		

Музыкальное искусство эпохи средневековья	религией. Культовая музыка и ее господствующее положение. Григорианский хорал – важнейшее достижение европейской музыки, основа католического богослужения; жанровые признаки. Гимны – новый вид песнопений, их жанровые основы, отличия от хора. Месса - музыкально оформленное воскресное богослужение; строение; историческое значение. Другие виды «антигригорианских» течений – секвенции, тропы. Литургическая драма, мистерия – виды театрализации культового искусства. Теоретические основы: нотация, средневековые лады. Раннее многоголосие: органум, мелизматический органум (дискант), школа Нотр Дам. Народное песенное творчество, странствующие музыканты. Рыцарское искусство – творчество трубадуров, труверов, миннезингеров. Образный строй, жанровое разнообразие. Музыкальный быт университетов. Первые жанры профессионального светского многоголосия: кондукт, мотет.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «Романский стиль в архитектуре», «Готический стиль в архитектуре». Написать о зарождении рыцарской культуры (трубадуры, труверы, мейстерзингеры). Написать определение «органум», значение школы Нотр Дам, мензуральная нотация. Послушать Григорианское пение «Laudamus», Salutare», Вальтер Фогельвейде, Король Наваррский «Благоговейная песнь в честь Святой Марии», Школа Нотр-Дам «Domino», Перотин Органум.Подготовиться к викторине по музыке средних веков.	4	
Тема 1.4. Музыкальное искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Блестящий период расцвета всей культуры и искусства, образец для будущих поколений. Общественные события, повлиявшие на культуру. Возникновение новой ветви религии – протестантизм. Реформация – Контрреформация. Возникновение национальных композиторских школ в Италии, Франции, Нидерландах. Периодизация эпохи. Раннее Возрождение – Ars-nova. Высокое Возрождение. Хоровая культура Возрождения, расцвет полифонии "строного письма", стилистические признаки. Основные жанры эпохи Возрождения: полифоническая месса, мадригал. Протестантский хорал, отличие от григорианского, значение в профессиональной музыке. Искусство мейстерзингеров. Инструментальная музыка; формы бытования, связь с пением, жанры. Проявления театральности некоторых жанров пасторали, мадригала – прямой путь к жанру оперы.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	

	Самостоятельная работа обучающихся. Написать определения жанров мадригал, шансон, морески, лауда, баллата, фроттола, виреле, лэ, мотет, рондо, кондукт. Изучить особенности полифонии «строгого письма». Подготовиться к викторине по музыке эпохи Возрождения.	4	
Раздел 2. Музыкальная культура эпохи барокко. Тема 2.1. Жанры вокальной музыки	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Общая характеристика, основные различия с предыдущей эпохой, новые достижения. Возникновения и развитие оперы. Опера как высший синтетический вид музыкального искусства. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Опера – ведущий жанр в музыке Западной Европы. Формирование национальных оперных школ (Италия, Франция, Англия, Германия). Италия – родина оперы. Местные оперные школы. Исторические и общественные предпосылки возникновения оперы. Флорентийская школа (камерата). Рим: Ф.Ландино. Венеция: Ф.Кавалли, М.А.Чести. Мантуя: К.Монтеверди. Неаполь: Д.Скарлатти. Опера-серия. Французская опера – детище эпохи Людовика XIV. Творческий облик Ж. Б. Люлли. Новый тип оперы – лирическая трагедия. Связь с французским драматическим театром; композиция, место хоровых, балетных, оркестровых эпизодов (увертюра французского типа). Вокальный стиль. Английская опера, творчество Г. Перселла. «Дидона и Эней» первая английская опера. Трактовка сюжета, народные истоки музыки, использование традиций английских «граундов» - ария Дидоны из 3 д. Немецкая опера. История открытия Гамбургского оперного театра. Творчество Р. Кайзера. Причины закрытия Гамбургской оперы. Духовная и светская природа вокальных жанров. Происхождение оратории. Сходства и отличия оратории и оперы. Происхождение кантаты, отличие кантаты от оратории, приближение к камерной опере. Духовный и светский характер кантат. Мастера ораторий и кантат: итальянские композиторы Э.Кавалли, Кариссими, А.Скарлатти. Широкое развитие вокально-хоровых жанров в Германии. Г.Шютц (1585-1672) – великий предшественник И. С. Баха.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Прочитать сюжеты опер «Коронация Поппеи» Монтеверди, «Золотое яблоко» Чести. Посмотреть оперу «Дидона и Эней» Г. Перселла. Подготовиться к викторине по операм эпохи Барокко.	4	

Тема 2.2. Жанры инструментальной музыки	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Богатейший пласт музыкального искусства XVII в. Состав бытующих инструментов. Назначение видов инструментов. Формирование инструментальных стилей. Возникновение барочных инструментальных жанров. Италия - экспериментальная студия образования жанров и форм. История вокально-инструментального и инструментального концерта. Создатель жанра - А. Страделла. Совершенные образцы жанра - 12 концерто grosso ор. 6 А. Корелли. Жанровые разновидности, композиционные структуры. Зрелость сольного концерта в творчестве Тартини, Вивальди. Утверждение жанра программного концерта («Времена года»). Жанр сонаты. Существование сольной сонаты и трио-сонаты. Основные разновидности – da chiesa, da camera. Развитие жанра в творчестве А. Корелли, Д. Тартини, А. Вивальди. Развитие жанра в клавирной музыке. Основные жанры клавирной музыки – вариации на темы народного происхождения, фантазии, старинная танцевальная сюита, программная характеристичная пьеса. Композиция старинной сюиты. Сфера бытования клавирной музыки, характер музыки. Детальная разработка орнаментальных украшений. Национальные школы клавирной музыки: французская (Ф. Куперен, Ж. Рамо, Л. Дакен), английская, итальянская. Форма куплетного старинного рондо.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить рефераты: «Жизненный и творческий путь А. Вивальди», «Жизненный и творческий путь А. Корелли». Изучить строение инструментов: клавесин, клавикорд, спинет. Послушать цикл Вивальди «Времена года». Выписать обязательные танцы сюиты, их характерные черты. Подготовиться к викторине по инструментальной музыке эпохи Барокко.	4	
Раздел 3. Творчество И. С. Баха. Тема 3.1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	И. С. Бах (1685—1750)—один из величайших художников немецкой и мировой музыкальной культуры, воплотивший в своей музыке высокие гуманистические идеи. Диапазон, художественное содержание творчества Баха. Народность, глубина, жизненная правдивость. Органическая связь с немецким музыкальным бытом. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути Баха.</u> Прочные демократические музыкальные традиции рода Бахов. Ранняя исполнительская		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	зрелость Баха-органиста. Служба в разных городах Германии в качестве органиста и придворного музыканта. Веймарский и Кетенский периоды. Расцвет творчества Баха; создание I тома «Хорошо темперированного клавира», Бранденбургских концертов, Токкаты и фуги ре минор, хоральных прелюдий, Хроматической фантазии и фуги. Наивысший расцвет творчества Баха в Лейпцигский период. Месса си минор, «Страсти по Матфею», II том «Хорошо темперированного клавира». Трагедия Баха—художника. Недооценка его современниками. Вынужденная многолетняя служба в церкви св. Фомы. Руководство студенческими коллегиями музыки. Бах — исполнитель, педагог. Последние годы жизни. Глубина и богатство художественного содержания музыки Баха. Многообразие жанров. Бах — великий мастер полифонии. Взаимопроникновение полифонического и гомофонного стиля в музыке Баха. мм		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути И.С. Баха. Изучить основные этапы творческого пути И.С. Баха. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора	1	
Тема 3.2. Инструментальные жанры	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	14	
	Орган – любимый инструмент И. С. Баха. К истории развития органной музыки эпохи барокко: итальянские, нидерландские предшественники, немецкая школа. Место органного творчества в наследии Баха, в развитии европейской органной музыки. Жанры творчества: хоральные прелюдии; фантазии, токкаты с фугами. Неувядаемая ценность органного творчества, фортепианные обработки Ф. Листа, Бузони, Кабалевского. Токката и fuga ре минор – один из самых значительных и характерных образцов органной музыки Баха. Трактовка цикла и особенности драматургии. Клавирные сочинения. Новаторство в трактовке возможностей инструмента: обогащение содержания, расширение образного диапазона. Стремление преодолеть «ударность» инструмента, выявить его певучесть. Новые исполнительские приемы. Обогащение жанрами органной, скрипичной музыки; чертами оперного стиля. Хронология появления клавирных произведений. Обзор жанров клавирной музыки. «ХТК» - энциклопедия баховских образов и вершина развития полифонического стиля в западноевропейской музыке. Общая композиция цикла, трактовка «малого цикла». Хроматическая фантазия и fuga ре		
			ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	минор – выдающееся произведение Баха, одна из вершин его творчества. Бах – родоначальник клавирного концерта. Итальянский концерт – наиболее законченный тип оригинального баховского сольного концерта. Схема композиции, функции частей. Связь с итальянской оперной увертюрой, предвосхищение искусства классиков. Детальный анализ закономерностей развития каждой части. Обращение к жанру концерта – проявление интереса Баха к светской музыке. Использование опыта итальянских мастеров сольного скрипичного концерта. Бранденбургские концерты – результат освоения опыта итальянских мастеров. Историческая роль Бранденбургских концертов как предшественников классической симфонии XVIII века. Жанровое разнообразие (признаки concerto grosso, сольного клавирного, скрипичного концерта), трактовка цикла, связь с народно-жанровыми истоками.		
	Аудиторная работа	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «История развития органной музыки эпохи барокко», «Клавирная музыка И.С. Баха», «Бранденбургские концерты И.С. Баха». Послушать прелюдии и фуги ХТК, «Токката и фуга» d-moll, «Итальянский концерт», «Хроматическая фантазия и фуга» d-moll, «Бранденбургские концерты». Подготовиться к викторине по инструментальной музыке Баха.	5	
Тема 3.3. Вокально-хоровая музыка	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Произведения вокально-хоровых жанров составляют основу баховского творчества. В них претворилась главная философско-этическая тема его творчества. Здесь проявилось тяготение к синтетическим жанрам. Жанровое многообразие. Количественное превосходство кантаты. Обобщение двух типов кантат - духовной хоровой и светской сольной. Среди жанра оратории выделяется «Магнификат» - развернутая монументальная композиция. Создание пассионов и мессы си минор - кульминационная точка в работе над вокально-инструментальными жанрами. «Страсти по Матфею». Место, условия исполнения. Трактовка сюжета – мощная эпопея, народная скорбь, присутствие авторского голоса. Драматургия сложная и многоплановая. Три драматургических плана – повествовательный, драматический, лирический. Важнейшее место хора, значение сольных высказываний, роль инструментального начала. Влияние «Страстей по Матфею» на развитие жанров вокальной и инструментальной музыки в искусстве XIX, XXвеков. Месса си минор. Один из выдающихся памятников мировой музыкальной		
			ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	культуры. Новаторство Баха в трактовке жанра духовной музыки. Богатство и многогранность образов мессы. Важнейший драматургический прием в композиции мессы – принцип контраста. Развитие трех образных сфер обуславливает единство идеи произведения. Контрастность средств музыкальной выразительности двух главных сфер, оттеняющее значение третьей сферы. Господствующее положение хорового начала. Использование контрастных сопоставлений хорового, сольного, инструментального начал. Метод «симфонизма», принцип единства в многогранности. «Всечеловеческий» характер мессы, ее созвучность всем эпохам.		
	Аудиторная работа	9	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить историю создания «Магнификата», «Страстей по Матфею», Мессы симинор. Подготовиться к викторине по вокальному творчеству И.С. Баха.	1	
	Дифференцированный зачет		
	ВСЕГО:	77	

2 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
Раздел 4. Творчество Г. Ф. Генделя Тема 4.1. Жизненный и творческий путь	Г. Гендель (1685—1759)—великий немецкий композитор, претворивший достижения европейской культуры. Творчество Генделя и английская музыкальная культура. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Ранние годы жизни. Гамбургский период. Первые оперы. Поездка в Италию. Освоение ведущих жанров итальянской оперы и инструментальной музыки. Создание опер героического содержания в стиле сериа и постановка их в Италии. Обширная концертная исполнительская деятельность Генделя. Английский период. Опера «нищих», как реакция передовой демократической части английского общества на большую придворную оперу. Ее сатирический, обличительный смысл. Последний период жизни и творчества Генделя. Обращение к жанру оратории: «Саул», «Самсон», «Мессия», «Иуда Маккавей». Оратории—вершина творчества Генделя. Значение гражданско-героической тематики большинства ораторий. Освободительная борьба народа—		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

Тема 4.2. Клавирное творчество. Сюита соль минор	ведущая тема, облаченная в библейские сюжеты. Полное признание творчества Генделя.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути Г.Ф. Генделя. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Сфера бытования клавирной музыки эпохи барокко, ее отличие от органной. Расширение границ возможностей клавирной музыки в творчестве Генделя, насыщение серьезным глубоким содержанием. Обзор жанров в клавирной музыке Генделя. Место в них жанра сюиты. Общее строение цикла, отступление от основных жанровых признаков. Сочетание в стилистике клавирной камерности с органной концертностью. Индивидуальный подход к решению проблем цикличности в каждой отдельной сюите. Сюита №7 соль минор. Специфика строения, жанровые признаки. Путь сквозного развития контрастных образных сфер к торжествующему финалу. Особенности формы пассакалии.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить характеристику клавирного творчества Генделя, послушать сюиту соль минор.	2	
Тема 4.3. Ораториальное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Жанр ораторий – блестящая кульминация творчества Генделя. Ораториальное творчество обобщает огромный художественный опыт Генделя в области оперы и инструментальной музыки. Путь к вершине через обращение к хоровым жанрам в юные годы, постепенное вытеснение жанра оперы. Значение гражданско-героической тематики большинство ораторий. Особенности воплощения религиозных сюжетов. Успех, мировое признание ораторий Генделя. Использование оперных форм и жанров, общий принцип строения. Оратория «Самсон» (1742) – образец зрелого ораториального стиля Генделя. Идея героического самопожертвования. Сюжет и его развитие. Переплетение эпического и драматического начал, своеобразие драматургии. Последовательность раскрытия основного конфликта. Значение хорового начала, хоры определяют облик всего произведения. Тональная драматургия - отражение простоты и величественности основной идеи.		ОК.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать историю создания оратории, сюжет, основные образы. Послушать фрагменты оратории «Самсон». Подготовиться к викторине по творчеству Г.Ф. Генделя.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	

Раздел 5. Русская культура и искусство до конца XVII века. Тема 5.1. Русская музыка X – XVI вв.	История древнерусской музыки охватывает период с 10 по 17 вв. Эта эпоха заложила основы национального музыкального искусства. Своеобразие русской музыки с глубокой древности. Плодотворный диалог с европейскими стилевыми направлениями. К вопросу о природе русской культуры – европейской или азиатской. Древность и богатство культурных традиций России. Древнерусская культура: «Слово о полку Игореве», высокие образцы домонгольской живописи и архитектура в Киеве, Новгороде, Владимире. Понятие о знаменном распеве. Культура колокольных звонов. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Культура средневекового Новгорода. Феофан Грек. Культурные достижения Московской Руси. Андрей Рублев.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фильм А. Кончаловского «Андрей Рублев».	1	
Тема 5.2. Русская музыка XVII века.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Определение 17 столетия «переходной эпохой». Общественные явления, отразившиеся на развитии русской художественной культуры. Переpleтение «старины и новизны» - средневековые каноны и стиль барокко, особенности русского барокко. Две основные тенденции развития певческого искусства 17 в.: перестройка и модернизация знаменного пения и возникновение «партесного» многоголосия. Происхождение названия «партесное пение», основные принципы. Теоретическое обоснование партесного письма Н. Дилецким в трактате «Музыкальная грамматика», наивысший расцвет партесного пения в новом жанре – партесный концерт. С введением партесного пения храмовая музыка обрела авторство. Творцы партесных концертов – Н. Дилецкий, Н. Калашников, В. Титов.		
	Аудиторная работа	3	
Раздел 6. Эпоха Просвещения в культуре Западной Европы Тема 6.1. Жанр оперы в XVIII веке	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Эпоха Просвещения (2-я половина 18 в.) один из самых бурных периодов общественной и художественной жизни Европы. Влияние великой французской революции 1789 – 1794 гг. на дальнейший ход истории. Утверждение светского искусства. Новые художественные принципы: демократизм тем, сюжетов, требования классической ясности формы, простоты, доступности музыкального языка, органическая связь с бытовой музыкой. Претворение классицистских позиций в музыкальном искусстве: в оперном театре – в творчестве К. В. Глюка, в инструментальной музыке – в классицистских жанрах сонаты, концерта, квартета, симфонии в творчестве венских классиков Гайдна, Моцарта, Бетховена.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать историю происхождения, традиции проведения «Пещного действа» в России. Написать определения «псалм», «кант». Подготовиться к викторине по древнерусской и музыке 17 века.	2	

	Ведущая роль оперы среди всех видов и форм европейской музыки 18 в. Острота полемики вокруг оперы – «война буфонов», война глюкистов и пиччинистов». Обновление существующих оперных жанров – оперы seria и французской лирической трагедии. Создание комедийных жанров: оперы buffa в Италии, opera – comique во Франции, зингшпиля в Германии и Австрии. 1-ый образец итальянской оперы buffa - Перголези «Служанка - госпожа», условия написания и постановки, основные жанровые признаки: сюжет, композиция. Оперные формы. Развитие жанра в творчестве Н. Пиччини, Д. Чимарозы, Д. Паизиелло. История возникновения во Франции комической оперы. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов. Создание оперы Руссо «Деревенский колдун». Эволюция комической оперы в углублении содержания, тяготении к возвышенности и героичности, усиление роли музыки. Расцвет французской комической оперы в творчестве Монсиньи, Филидора, Гретри. Важнейшая роль немецкого и австрийского зингшпиля в становлении жанров музыкального театра в странах немецкого языка. Отличие от итальянской и французской оперы. Обращение к зингшпилю В. А. Моцарта. Оперное творчество зрелого Глюка и Моцарта – итог трудной и долгой эволюции оперы в Европе на протяжении 18 века.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить характерные черты классицизма, проявившиеся в архитектуре, живописи, литературе.	1	
Тема 6.2. К. В. Глюк. Творческий путь. Принципы оперной реформы	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	К. В. Глюк (1714-1787). Кризис европейского оперного искусства в середине XVIII века. Прогрессивное значение оперной реформы Глюка. Отражение в ней передовых идей французских энциклопедистов (Дидро, Руссо, Вольтера). <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Обучение в Праге. Освоение итальянской оперной культуры. Пребывание Глюка в Лондоне. Знакомство с ораториями Генделя. Руководство оперным театром в Вене, создание большого количества опер в жанрах seria, французской комической оперы. Первые реформаторские оперы «Орфей» и «Альцеста» (совместно с либреттистом Кальцабиджи). Изложение основных принципов оперной реформы в предисловии к «Альцесте». Переезд в Париж. Общественная атмосфера в предреволюционном Париже—предпосылка для осуществления и завершения реформы. Постановка «Ифигении в Авлиде», «Орфея» и «Альцесты» в новой редакции. «Война глюкистов и пиччинистов» как отражение идеологической борьбы. Поддержка Глюка энциклопедистами. Дидро о постановке «Ифигении». Последние парижские оперы Глюка («Армида», «Ифигения в Тавриде»). Завершение реформы. Основные положения оперной реформы Глюка: художественное единство музыки, слова и драматического действия. Простота, правдивость и естественность—ведущие творческие принципы. Новая роль и типы речитативов, хоров, арий. Значение оркестра, функции увертюры как		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	обобщенного выражения идеи оперы. Античные сюжеты реформаторских опер Глюка как одна из форм воплощения идей гражданского долга, героического подвига, самопожертвования.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути К.В. Глюка. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора	1	
Тема 6.3. Опера «Орфей»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Особое место оперы в наследии композиторов. История создания, 2 редакции оперы. Преломление в ней реформаторских принципов. Трактовка античного сюжета, новый подход и разработка его в связи с творческим союзом композитора и либреттиста. Композиция оперы; черты симметрии. Развитие оперы на основе противопоставления двух эмоциональных сфер: страдания, скорби и жестокости в образах смерти. Простота мелодичного строя опора на песенные жанры. Особенности построения сквозных развитых сцен, сочетание в них разных оперных форм. Особенности конструкций сквозных сцен (1 действие, сцена с фуриями из 2 действия). Дальнейшее претворение принципов оперной реформы в следующих операх Глюка.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2.
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть оперу «Орфей и Эвридика». Подготовиться к викторине по творчеству К.Ф. Глюка.	2	
Раздел 7. Инструментальные жанры XVIII в. Тема 7.1. Сонатно- симфонический цикл.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Положение инструментальной музыки в иерархии музыкальных жанров 18 века. Активизация концертной жизни, усиление интереса к виртуозной стороне исполнительства. Развитие инструментария. Формирование составов исполнителей того или иного жанра: струнный квартет, симфонический оркестр. Соната – симфония – детище всей музыкальной Европы. Творчество Д. Скарлатти – вклад в развитие клавирной сонаты: одночастность, виртуозность, работа в области сонатной формы. И. К. Бах – младший сын И. С. Баха, лондонский Бах. Формирование инструментального стиля под влиянием итальянской оперы: простота, ясность. Симфонии итальянского образца: 3-х частный цикл с контрастом частей. В клавирной музыке – родоначальник фортепианного концерта в классическом представлении. Выработка приёмов фортепианной фактуры. Ф. Э. Бах – один из самых прославленных сыновей Баха. Работа в жанрах клавирного концерта, ансамбля и главным образом сонаты. 3-х частные циклы, экспериментальной характер трактовки частей цикла. Серьёзная тематическая «работа» сонатных форм. Мангеймская школа (40 – 50-е гг. 18 в.) – плеяда чешских музыкантов, внёсших существенный вклад в развитие европейского симфонизма (Я. Стамиц, Ф. Рихтер, Х. Каннабих). Формирование классических жанров инструментальной музыки на основе нового, гомофонно-гармонического склада. Общие закономерности сонатно-симфонического цикла:		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	присутствие контраста – тонального, темпового; наличие хотя бы одной части в сонатной форме, преобладание главной тональности, единство образно–эмоционального строя. Возникновение принципа сонатности, основанного на разнообразии тематизма, наличии контрастных тем – образов, их интенсивное развитие и взаимодействие. Законченное воплощение принципа в сонатной форме.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Выписать биографии композиторов мангеймской школы.	2	
Тема 7.2. Венский музыкальный классицизм	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Творческое направление, сложившееся в Австрии во второй половине 18 века. К нему принадлежат три великих композитора - Й. Гайдн, В. А. Моцарт, Л. Бетховен. Сочинения композиторов венской классической школы отличается широта охвата жизненного содержания. Эмоциональное соединяется с рациональным, свободный полет фантазии – с точным расчетом, предельной ясностью, стройностью, совершенством формы. Композиторы венской классической школы обобщили предшествующий опыт мирового музыкального искусства. Они внесли решающий вклад в область формирования сонатной формы. В их творчестве складывается классический сонатно-симфонический цикл, который является основой крупных инструментальных жанров: симфонии, камерного ансамбля, сонаты, концерта.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
Раздел 8. Творчество И. Гайдна. Тема 8.1. Жизненный и творческий путь. Клавирные сонаты	Самостоятельная работа обучающихся Изучить истоки сонатно-симфонического цикла. Выписать характерные черты классической симфонии (строение, характерные признаки каждой части). Написать инструменты, входящие в состав классического симфонического оркестра.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Гайдн (1732-1809)—великий австрийский композитор, основатель венской классической школы. Истоки творчества Гайдна: богатая народная музыкальная культура Австрии, южно-немецкая, славянская, венгерская, хорватская народная музыка; бытовая музыка Вены (лендлер, менуэт, серенада). <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Детские годы в Рорау (Австрия). Учеба в хоровой капелле собора св. Стефана в Вене. Вынужденный уход из капеллы. Приобщение к музыкальной жизни Вены (народно-бытовое искусство, музыкальный театр и др.). Первые квартеты и симфонии Гайдна. Творчество композитора в период тридцатилетней службы у князя Эстергази. 90-е годы—время создания лучших зрелых сочинений. Лондонские симфонии, поздние фортепианные сонаты и оратории («Времена года» и «Сотворение мира») — итог творческого пути		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Гайдна. Последние годы жизни в Вене. Историческая заслуга И. Гайдна в создании классической клавирной (фортепианной) сонаты. Истоки клавирной сонаты. Постепенное формирование фортепианного стиля. Большая роль экспериментирования в области цикла, форм, тематизма, жанровости. Проследивание эволюционного процесса. Значительное место в кристаллизации классических норм сонат 70-х годов. Соната №50 ре мажор, соната №53 ми минор. Достижение определённой вершины развития жанра в сонате №62 Ми бемоль Мажор – ровесницы Лондонских симфоний.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути Й. Гайдна. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 8.2. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Завершение первого этапа работы над классической симфонией. Гайдн - основоположник классической симфонии. В творчестве Гайдна симфония становится одним из самых серьёзных, глубоких, концепционных жанров, занимает место рядом с оперой. Эволюция жанра. Периодизация работы Гайдна над симфонией. Ранние симфонии (до №31). Особый интерес к трём симфониям: «Утро», «Полдень», «Вечер». Симфонии 1770х годов. Симфония №45 «Прощальная» - воздействие «штюрмерства». Парижские симфонии (№№82-87). Самые известные из них имеют названия – «Медведь», «Курица», «Королева». Лондонские симфонии – высшее выражение симфонизма Гайдна. Совершенство устойчивых «классических» норм, при индивидуальности решения в каждой отдельной симфонии. Симфония №103. «С тремоло литавр» - замечательный образец Гайдновского стиля. Рельефность тематизма народно-жанрового происхождения, единство цикла, проявления симфонизма как особого качества классического музыкального мышления.		ОК.1. . ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить эволюцию жанра симфонии в творчестве Й. Гайдна. Послушать Симфонию №103. Подготовиться к викторине по творчеству Й. Гайдна.	2	
Раздел 9. Творчество В. А. Моцарта. Тема 9.1. Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	В. А. Моцарт (1756-1791). Творчество Моцарта — одно из величайших явлений мировой музыкальной культуры. Моцарт—выдающийся представитель венского классицизма. Высокий гуманизм, многогранность и широта охвата жизненных явлений. Творческое претворение Моцартом лучших достижений музыки XVII — XVIII вв. и создание на этой основе новаторских произведений во всех жанрах. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути. Гениальная одаренность Моцарта. Ранний</u>		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	расцвет творчества. Концертные поездки, знакомство с музыкальной культурой различных стран. Пребывание в Вене, Италии. Возвращение в Зальцбург и служба при дворе архиепископа. Поездка в Мангейм и Париж. Расширение связей с чешской музыкальной культурой (Мангеймская школа). Разрыв с двором архиепископа. Высший расцвет творчества Моцарта в Венский период. Создание лучших инструментальных произведений в различных жанрах—фортепианных фантазий, поздних сонат и концертов, трех значительных симфоний: соль минор, До мажор и Ми-бемоль мажор. Начало осуществления оперной реформы. Создание комической оперы «Похищение из Сераля». Создание опер «Свадьба Фигаро» (1786) и «Дон-Жуан» (1787). Последние годы жизни. Создание трагического «Реквиема» и поэтической оперы-сказки «Волшебная флейта». Безвременная трагическая смерть.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути В.А. Моцарта. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 9.2. Оперное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Опера – один из самых любимых жанров композитора. Реформаторские устремления Моцарта в оперном творчестве. Новая трактовка традиционных оперных жанров. Решение проблемы взаимодействия драмы и музыки, трактовка сюжета, их поиск, работа с либреттистами. Главное достижение Моцарта – драматурга – создание индивидуальных характеров на сцене. Новые возможности традиционных оперных форм: арий, ансамблей. Особая роль финалов. «Свадьба Фигаро». История создания, литературная основа, качество либретто, отличия от первоосновы. Жанровые признаки оперы - буффа, обогащение жанра серьезностью драматической идеи. Углубление музыкальными средствами содержания текста. Исследование средств оперы seria. Роль ансамблей, трактовка сольных номеров, значимость оркестрового начала. Разбор оперы по действиям.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2.
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать сюжеты опер Моцарта «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта», «Похищение из Сераля».	1	
Тема 9.3. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Всеохватность инструментального наследия Моцарта, равноценность всех жанров. Обогащение инструментальной выразительности средствами музыкального театра, взаимосвязь с вокальными жанрами. Симфония в моцартовском творчестве заняла первостепенное место. Новое решение проблемы цикла, создание типа инструментальной драмы. Эволюция жанра. Три поздние симфонии Моцарта (1788) как следующий (после Гайдна) этап развития		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	западноевропейского симфонизма XVIII в. Симфония №40 соль минор высочайшее откровение моцартовского гения. Основы новой жанровой разновидности – лирическая драма с трагедийным исходом. Единство цикла заложено в единстве интонационно – тематического комплекса 1ч. Проекция образного строя 1 части на трактовку остальных частей: драматизация жанра менуэта, накаленность драматической сферы финала.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности трактовки жанра симфонии в творчестве Моцарта. Послушать симфонию №40.	2	
Тема 9.4. Клавирное творчество. Духовный жанр «Реквием»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Тесная связь клавирного творчества Моцарта с педагогической и исполнительской деятельностью. Условность обозначения этой области клавирным творчеством. Моцарт - один из родоначальников современной фортепианной музыки. Наследие велико и разножанровое. Фортепианные сонаты – выдающиеся классические образцы жанра. Хронология сонат, их эволюция. Углубление содержания, усиление контрастности, привнесение мелодической кантиленности. Фортепианная соната Ля мажор — типичный образец зрелого фортепианного стиля Моцарта. Фантазия и соната до минор — одно из самых значительных по содержанию драматических произведений Моцарта. Новаторское применение гармонии, мелодики, ритма, сложных видов фортепианной техники для создания контрастных художественных образов фантазии. «Реквием»—итог творческого пути. Глубокая человечность, трагедийность трактовки традиционного жанра духовной музыки. Особенности стиля, драматургии.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к викторине по творчеству В.А. Моцарта.	1	
Раздел 10. Творчество Л. В. Бетховена. Тема 10.1. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Людвиг ван Бетховен (1770—1827) —величайший представитель мировой музыкальной культуры. Тесная связь творчества Бетховена с передовой немецкой философией, литературой, поэзией, отражение идей французской буржуазной революции 1789 года. Демократизм музыкального языка Бетховена. Симфонизм как основной творческий метод Бетховена. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Ранние годы жизни в Бонне. Учеба у Неефе. Служба в капелле. Учеба в Боннском университете. Переезд в Вену (1792) —начало второго периода в его жизни и творчестве. Расцвет концертно-исполнительской деятельности. Создание первых зрелых сочинений — фортепианных		

	сонат №№ 7, 8, 12 и 14, фортепианных концертов №№ 1 и 2, симфоний № 1 и № 2, квартетов, соч. 18. Личная трагедия Бетховена, вызванная глухотой. Душевный кризис. Гейлигенштадтское завещание. Создание «Героической симфонии»—начало третьего, героического периода (1803—1812). Огромный диапазон творчества, интенсивная работа в различных жанрах. Создание симфоний (от № 3 до № 8), оперы «Фиделио», музыки к трагедии Гете «Эгмонт», увертюры: «Кориолан», «Леонора» № 2 и № 3, многих фортепианных сонат (среди которых №№ 17, 21, 23); «Крейцеровой сонаты», фортепианных концертов №№ 3, 4 и 5, Скрипичного концерта, квартетов, соч. 59 и др. Последний период жизни и творчества (1818—1827). Создание Симфонии № 9—грандиозного итога творческого пути Бетховена. Новая трактовка симфонического жанра: использование текста оды Шиллера «К радости», введение в финал солистов и хора. Последние фортепианные сонаты, квартеты, «Торжественная месса».		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Написать хронологическую таблицу по жизненному и творческому пути Л. Бетховена. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 10.2. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Наиболее выдающаяся область бетховенского творчества – симфоническая музыка. Самое великое достижение мировой культуры. Бетховен возвысил симфонию до уровня философии и литературы. Преимущество принципов Гайдна и Моцарта. Количество симфоний, появление каждой - рождение целого мира, обобщение целого этапа творческих исканий. Образование грандиозного единого цикла из 9 симфоний. Громадный путь от первой к последней. Трактовка симфонии как подлинно драматический инструментальный жанр. Разножанровость, ведущая образная сфера – героико – эпическая, основоположником которой является Бетховен. Ее воплощение в симфониях № 3, 5, 9, увертюрах «Эгмонт», «Кориолан» и «Леонора №3». Симфонизм как основной метод музыкального мышления. Симфония № 5 — одно из самых глубоких воплощений в мировой симфонической музыке темы героической борьбы и победы. Ее последовательное раскрытие в четырехчастном симфоническом цикле. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Обобщенное воплощение в ней идеи героической борьбы и победы. Особенности драматургии.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать симфонии Л. Бетховена.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	

Тема 10.3. Фортепианные сонаты	Фортепианная соната как сфера творческих дерзаний Бетховена. Путь от первой до последней сонаты – целая эпоха в истории мировой фортепианной музыки. Создание совершенных образов в каждой отдельной сонате. Опережение развития других жанров Бетховена, условность периодизации. Хронология, связь с симфоническим творчеством и другими произведениями. Выработка оригинального фортепианного стиля исполнительства, приближение сонаты к жанру симфонии для фортепиано. «Патетическая соната», соч. 13—первый образец зрелого фортепианного стиля Бетховена. Новый характер содержания и образов, близкий героической опере того времени. Особенности содержания и композиции. «Лунная соната», соч. 27, № 2. Ее лирико-драматическое содержание. Свободная трактовка сонатного цикла. Соната «Аппассионата», соч. 57—одна из вершин фортепианного творчества Бетховена. Ярчайшее раскрытие в 3-х частях сонаты величественной героико-драматической идеи. Характер образов сонаты и особенности содержания.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовиться к викторине по творчеству Л. Бетховена.	4	
	ВСЕГО:	90	

3 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 11. Русская музыкальная культура XVIII века. Тема 11.1. Русская композиторская школа	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	XVIII столетие, «век Разума и Просвещения», коренная смена ориентиров в развитии русского музыкального искусства. Размежевание светской культуры и веры. Отход на второй план храмового искусства. Светская традиция укрепляется и приобретает самодовлеющее значение. Рост интереса к творческим профессиям. Сохранение мнения о музыке как о «низшем» искусстве. Место музыканта в аристократическом обществе (полуприслуга), отсутствие специальных школ подготовки профессионалов- музыкантов. Три периода русской музыки XVIII столетия. конец XVII – два начальных десятилетия XVIII века, отпечаток преобразований		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Петра Великого. Заложены основы светской культуры, освоение новых светских жанров. Основные жанры: барочный партесный концерт (В. Титов), канты- 3-х голосная бытовая песня. 30-50-е годы. Пышное цветение барокко, переход к классицизму. Партесный концерт сменяется барочным многоголосием (М. С. Березовский). Роговый оркестр – ярко национальное явление, недолговечность существования. 60-90-е годы. Кульминация Просвещения. В музыкальном искусстве происходит становление первой светской композиторской школы. Основоположники русской оперы В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, мастер инструментальной музыки И. Е. Хандошкин, творцы классического духовного концерта М. С. Березовский, Д. С. Бортнянский, создатели камерной « российской песни» О. А. Козловский, Ф. М. Дубянский. Главное достижение XVIII века – рождение русской «европейскости» в музыкальной культуре России. Становление классической школы протекает в тесной взаимосвязи с развитием русской музыкальной фольклористики. «Фольклорный бум» 60-70х гг. Деятельность Н. А. Львова и И. Прача в деле собирания отечественных народных песен.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Знакомство с творчеством русских композиторов XVIII века. Послушать образцы раннего русского многоголосия (строчное пение), партесные концерты В.Титова, Н.Дилецкого.	1	
Тема 11.2. Вокальные жанры, опера, инструментальная музыка	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Место вокальных жанров в музыкальном быту второй половины XVIII века. Многообразие и многоязычность песенной культуры XVIII века. Авторский сборник Г. Н. Теплова « Между делом безделье» - отражает уровень профессионального бытового музицирования середины столетия. Ф. М. Дубянский – сочинитель романсов, круг тем-сентиментальная лирика. О. А. Козловский – более крупный музыкант. Предвосхитил черты романтического стиля. Создание русской оперы в отличие от европейской традиции начинается с комического жанра. Роль в развитии комических жанров европейского масштаба молодой русской оперы. Синтетический характер ранней русской комической оперы. Бытовой характер содержания. Основа музыкального языка оперы – русская народная песня. Наиболее известные оперы и их творцы: М. М. Соколовский, В. А. Пашкевич, Е. И. Фомин, Д С. Бортнянский.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Существенное преобразование хоровой культуры. Ведущий жанр хорового искусства – русский классический хоровой концерт, который соединил 2 начала – церковную певческую традицию и новое светское музыкальное мышление. Сопоставление хорового концерта с сонатно-симфоническим циклом. Вершинные достижения русской хоровой музыки эпохи Просвещения связаны с именами М. С. Березовского, Д. С. Бортнянского. Формирование профессионального камерного инструментализма началось в 80-е годы. У истоков стоит скрипач-виртуоз И. Е. Хандошкин. Основные жанры творчества: вариации и сонаты для скрипки, двух скрипок, скрипки и альты, скрипки с басом. Наиболее яркими являются вариации на темы русских народных песен. Вклад Д. С. Бортнянского в развитие клавирной музыки: жанры, формы изложения.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка рефератов по жизненному и творческому пути М.Березовского и Д. Бортнянского. Послушать духовные концерты М.Березовского и Д. Бортнянского и скрипичный концерт И. Хандошкина.	1	
Раздел 12. Романтизм в искусстве Западной Европы. Тема 12.1. Музыкальные жанры	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
	Романтизм – ведущее художественное направление западноевропейского искусства XIX века. Отражение в нем протеста прогрессивных художников против политической реакции после революции 1789 года. Расцвет романтизма в литературе, поэзии, музыке, живописи. Особый интерес романтиков к отражению внутреннего мира человека, главенствующая роль лирического начала. Тема природы. Значение народной сказочной фантастики в сюжетах и образах произведений романтиков. Характерные черты музыкального романтизма: песня и инструментальная миниатюра – ведущие жанры; создание новых крупных форм: инструментальная баллада, скерцо, программная симфония, симфоническая поэма. Циклы песен и инструментальных миниатюр. Программность как средство расширения образного содержания музыки романтиков. Усиление роли красочно-колористического начала в средствах музыкальной выразительности у романтиков. Роль мелодии как основного выразительного начала в музыке романтиков.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	

	Подготовить доклады на темы: «Романтизм в литературе», «Романтизм в поэзии», «Романтизм в живописи».		
Тема 12.2. Ранний романтизм. Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Шуберт великий австрийский композитор начала XIX века – один из первых представителей музыкального романтизма. Органическое претворение в песнях Шуберта богатейшего музыкального фольклора: австрийского, хорватского, венгерского и др. Музыкальная жизнь Вены начала XIX в. и ее воздействие на творческую деятельность Шуберта. Ведущее лирическое начало в творчестве Шуберта. Жизненная правдивость, искренность, непосредственность музыки. Проникновение песни во все жанры творчества Шуберта. Образы простых людей – центральные в творчестве Шуберта; создание им жанра фортепианной миниатюры, песенных циклов, лирической симфонии нового типа. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Учеба в конvikте. Ранний расцвет творчества: создание песен на стихи Гете. Месса, ранние симфонии. Период яркого расцвета композиторского дарования Шуберта в Вене. Творческое окружение Шуберта («Шубертиады»). Создание цикла песен «Прекрасная мельничиха», «Неоконченной» симфонии. Творческая дружба с Фоглем, концертные поездки. Личная трагедия Шуберта – непризнанного художника. Психологическая углубленность, трагизм сочинений последних лет (цикл «Зимний путь», квартет ре минор, песни на стихи Гейне).		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии Ф. Шуберта, подготовка к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 12.3. Вокальное творчество Шуберта. Песни. Вокальные циклы	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Ведущее место вокального творчества в наследии Шуберта. Богатство тем, образов. Жанровое разнообразие, преломление бытовых жанров: серенады, колыбельной, баркаролы. Широкий круг поэтов, представленных в песнях: классическая поэзия, поэты-современники Шуберта. Ранние песни на стихи Гете. «Маргарита за прялкой». Глубина и драматизм в раскрытии поэтического образа, динамизация куплетной формы как средство органического слияния текста и музыки. Баллада «Лесной Царь» - новый романтический вокальный жанр. Сочетание в балладе повествовательного начала с драматически напряженным действием. Особенности композиции.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Вокальный цикл «Прекрасная мельничиха». Сюжет. Демократическое воплощение в нем типичной для романтизма темы скитания. Значение образов природы. Динамическая линия цикла в его сюжетном и музыкальном развитии.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать песни Ф.Шуберта, вокальный цикл «Прекрасная мельничиха».	1	
Тема 12.4. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Эволюция симфонического творчества. Близость ранних симфоний венской классической школе. Прочное место в симфоническом репертуаре 4 и 5-ой симфоний. Шестилетний период исканий в области инструментальной музыки. «Неоконченная» симфония (1822) – первая романтическая симфония. Замысел сочинения, лирический круг образов. Сохранение основных принципов бетховенского симфонизма: серьезность, драматичность, глубина. Близость образному строю 40-й симфонии Моцарта в лирическом характере высказывания. Песенный симфонизм Шуберта. Преображение традиционных форм. Двухчастность – не следствие незавершенности, взаимоуравновешивающий характер соотношения частей. Тенденция к преодолению многочастности классического цикла. Романсовые, речевые интонации ведущих тем симфонии. Новые колористические приемы, обогащающие выразительность тем. Новые тонально-гармонические соотношения основных тем.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать «Неоконченную симфонию» Ф. Шуберта, инструментальные миниатюры («Музыкальные моменты», «Экспропты»). Подготовка к викторине по творчеству Ф. Шуберта.	1	
Раздел 13. Творчество Ф. Мендельсона. Тема 13.1. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Феликс Мендельсон-Бартольди (1809-1947). Место Мендельсона в немецкой музыкальной культуре первой половины XIX века, его просветительская, музыкально-общественная и творческая деятельность. Круг характерных образов. Большой жанровый диапазон творчества. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Ранняя творческая зрелость, создание увертюры к комедии Шекспира «Сон в летнюю ночь». Пропаганда классического наследия (первое исполнение «Страстей по Матфею» И. С. Баха). Поездки в Лондон, Париж. Творческое общение с выдающимися музыкантами-современниками – Берлиозом, Глинкой, Шопеном, Шуманом.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Создание значительных произведений в 30-40 г. Выдающееся значение Мендельсона как основателя и руководителя Лейпцигской консерватории и филармонии. Создание «Шотландской» и «Итальянской» симфоний, Скрипичного концерта, ораторий «Илия» и «Павел». Место фортепианного творчества в наследии Мендельсона. Обзор жанров: концертные произведения для фортепиано с оркестром, сольные произведения – «Серьезные вариации», 6 прелюдий и фуг, 48 «Песен без слов». Сочетание романтических поисков с глубоким уважением к достижениям классики. Влияние исполнительской практики Мендельсона-пианиста на стиль фортепианных произведений. Отсутствие внешнего блеска и виртуозности ради эффекта. «Песни без слов» - новый жанр романтической фортепианной миниатюры. Сравнение значения в творчестве со значением песни в музыке Шуберта. Отличительная особенность «Песен без слов» в близости к бытовой вокальной музыке. Претворение песенности как принципа. Сочетание широкой вокальной мелодии с аккомпанементом новейшего свойства. Воспроизведение стиля вокального ансамбля, хорового пения. Широкое претворение бытовых музыкальных жанров: баркаролы, колыбельной, марша и т.д. Внесение элементов изобразительности, программное название некоторых пьес. Демократичность, простота стиля.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии Ф. Мендельсона, подготовка к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 13.2. Симфоническое творчество. Жанр скрипичного концерта.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Оркестровая музыка Мендельсона – классический образец этого музыкального искусства. Разножанровость наследия: 5 симфоний, 6 симфонических увертюр. К лучшим страницам творчества Мендельсона относятся 2 симфонии: «Шотландская», «Итальянская». Возникновение замысла под впечатлением от природы, истории, искусства этих стран. Большой интерес в творчестве к программной увертюре. Истоки возникновения и развития жанра. Самостоятельное значение жанра увертюры как программно-симфонической концертной пьесы. Мендельсон – родоначальник жанра программной симфонической увертюры. Слияние романтических и классицистских принципов. «Сон в летнюю ночь» - шедевр романтического инструментального искусства. Воплощение в ней мира скерцозной фантастики. Оригинальность, красочно-колористическая эффектность тем сонатной формы		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	увертюры, особенности разработки. Скрипичный концерт ми минор - выдающееся произведение концертного репертуара, стоит в одном ряду с наиболее известными произведениями этого жанра в творчестве Бетховена, Брамса, Чайковского, Глазунова. Проявление в концерте лучших черт дарования Мендельсона. Лирико-драматическая наполненность эмоционального тону произведения. Особенности композиции, трактовка цикла. Сочетание классической стройности с романтической свободой, продиктованной новым содержанием.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка к викторине по творчеству Ф. Мендельсона. Послушать «Песни без слов», увертюру «Сон в летнюю ночь», «Скрипичный концерт».	1	
Раздел 14. Творчество Р. Шумана. Тема 14.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Роберт Шуман (1810-1856) - великий немецкий композитор-романтик. Прогрессивная направленность романтизма Шумана, его бунтарство, протест против косности, ограниченности, мещанства (филистерства) в немецком искусстве. Смелость идейно-художественных взглядов композитора. Шуман - выдающийся критик, публицист, музыкально-общественный деятель. Яркое новаторство Шумана - композитора. Живая актуальность замыслов, реальное, жизненное их воплощение в новых оригинальных формах. Острая характеристичность. Народно-бытовая основа музыки Шумана, опора на немецкую народную песенность, обширный круг бытовых жанров. Идейная связь творчества Шумана с прогрессивной романтической поэзией и литературой. <u>Жизненный и творческий путь.</u> Юность. Увлечение литературой и музыкой. Учеба в университете в Лейпциге. Занятия с Ф. Виком. Новизна музыкальных и литературных вкусов молодого Шумана (Бетховен, Шуберт, немецкая романтическая поэзия). Трагическая судьба Шумана-пианиста. 30-е гг. – вершина фортепианного творчества Шумана. Создание большинства фортепианных произведений («Бабочки», «Карнавал», «Танцы Давидсбюндлеров» и др.). Музыкально-критическая деятельность Шумана. Издание им «Новой музыкальной газеты», пропаганда творчества выдающихся композиторов-классиков (Бетховен, Шуберт) и своих современников (Шопен, Берлиоз, Брамс). Новая романтическая форма критики (идея «Давидова братства»). Сложные личные переживания. 1840 год – год женитьбы на Кларе Вик. Творчество Шумана в 40-е гг. Создание 200 песен, 4 симфоний, оперы «Геновева», ораторий, музыки к «Фаусту»; безвременная смерть.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии Р. Шумана, подготовка к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 14.2. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Фортепианная музыка – самая новаторская и самобытная область художественного наследия Шумана. Средоточие всего самого яркого и оригинального. Родственность раннего творчества с фортепианной областью Шуберта и Мендельсона. Широкий охват сложного и противоречивого мира человека. Тесная связь и воздействие литературы. Программность как неотъемлемая часть новаторства Шумана, как способ избежать искажения авторского замысла. Обзор жанров, тяготение к цикличности. Объединение миниатюр в циклы – признак образования из вереницы малого крупного произведения. «Карнавал» - образец монотематической вариационности. Широта образов, продиктованных замыслом. Самостоятельность и внутренняя связь нескольких образных сфер: карнавальности, праздничности, публицистичности. Свободное чередование пьес, общая пестрота при строгой продуманности решения основной задачи – борьбы Давидсбюндлеров против филистерства.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомиться с литературными статьями Р. Шумана «О музыке и музыкантах». Послушать «Карнавал» Р. Шумана.	2	
Тема 14.3. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Вокальная лирика Шумана – высшее достижение этой области творчества. Соответствие жанра песни-романса художественному складу Шумана, проявление склонности композитора к взаимосвязи литературных и музыкальных образов. Широта и разнообразие содержания. Тяготение к новейшей романтической поэзии, богатство гаммы психологических оттенков. Литературно- музыкальное единство романсов Шумана. Новая трактовка выразительных элементов, создание особого типа мелодики. «Любовь поэта» - выдающееся произведение мировой вокальной лирики. Роль лирики Гейне в формировании романского стиля композитора. Содержание произведения, сюжетная линия. Музыкальная драматургия: лаконизм и целеустремленность развития, акцент на богатстве душевных психологических состояний. Компоновка песен в группы в соответствии с раскрытием замысла		

	произведения. Большое музыкально-драматургическое единство благодаря использованию интонационных переключек; значение фортепианной постлюдии.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать вокальный цикл «Любовь поэта». Подготовиться к викторине по творчеству Р. Шумана.	2	
Раздел 15. Итальянская опера первой половины XIX века. Тема 15.1. Творчество Д. Россини.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Подъем национально-освободительного движения в Италии после наполеоновских войн. Отражение его в итальянском искусстве. Россини – крупнейший итальянский оперный композитор первой трети XIX века. Кризис итальянской оперы в начале века. Значение оперного творчества Россини для нового расцвета итальянской оперы. <u>Д. Россини (1792-1868). Этапы творческого пути.</u> Первые патриотические оперы: «Итальянка в Алжире», «Танкред». Создание лучшего произведения в жанре оперы-буффа - «Севильский цирюльник». Героические образы в операх-серии «Моисей», «Магомет II». Европейская слава Россини. Россини в Париже в конце 20-х гг. Создание итальянской национальной героико-патриотической оперы «Вильгельм Телль». Руководство итальянской оперой в Париже. Дружеская поддержка молодых итальянских композиторов: Беллини, Доницетти, Верди. Сочувствие, материальная помощь освободительному движению. Поздние произведения: песни, вокальные ансамбли, духовные сочинения, фортепианные сборники.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть биографический фильм «Россини»	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
Тема 15.2. «Севильский цирюльник»	Опера «Севильский цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы-буффа. Литературный источник – комедия Бомарше. Социально-обличительная идея комедии и ее преломление в опере Россини. Обновление всех музыкально-драматических приемов оперы-буффа. Господство сольного пения без злоупотребления орнаментальностью. Обобщение интонаций бытовой речи, сочетание простоты, легкости с богатством выразительных оттенков. Яркая характерность персонажей посредством индивидуальных мелодических приемов. Роль оркестра: мастерское владение и подчеркивание сценических ситуаций, тембровый блеск, воздушная прозрачность.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Состояние комедийного театра после «Севильского цирюльника», редкие обращения к комическим операм в творчестве Сметаны, Берлиоза, Верди, Вагнера. Оценка П. И. Чайковского оперы Россини.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть оперу «Севильский цирюльник» Д. Россини. Подготовка к викторине по творчеству Д. Россини.	2	
Раздел 16. Национальные композиторские школы XIX века. Тема 16.1. Ф.Шопен. Жизнь и творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Фридерик Шопен (1810-1849) – великий польский национальный композитор, основоположник польской музыкальной классики. Глубокие связи искусства Шопена с национально-освободительным движением в Польше в начале XIX в. Своеобразное преломление романтизма в творчестве Шопена, сочетание лирического круга образов с героико-драматическим содержанием многих значительных произведений. Яркое новаторство, обновление Шопеном мелодики, ладогармонического языка, метроритма, полифонии. Раскрытие им новых выразительных возможностей фортепиано и создание самобытного фортепианного стиля. Расширение и обогащение жанров фортепианной миниатюры; переосмысление традиционных жанров. Создание новых фортепианных жанров на основе польских национальных танцев. Новые образцы крупной инструментальной формы (скерцо, баллада). <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Семья и общественное окружение Шопена в детские, и юношеские годы. Учеба в Варшавской консерватории. Первые концертные выступления, ранние произведения. Концерты в Вене. Отъезд из Польши. Польское восстание 1830-1831 гг. и его трагическая судьба. Решающее значение этого события для творчества Шопена (Этюд №12, прелюдия ля минор, ре минор). Вынужденная эмиграция. Жизнь в Париже, концертная деятельность, творчество Шопена первой половины 30-х гг. Создание Баллады №1, Скерцо №1. Художественное окружение в 30-е гг. дружба с Листом, Гейне, Делакура, и др. Шопен и Жорж Санд. Шопен и Мицкевич. Расцвет творчества во второй половине 30-х гг. создание Сонаты си-бемоль минор, баллад №2, 3, 4, трех скерцо. Последний период жизни и творчества (40-е гг.). Усиление трагических настроений. Создание Фантазии фа минор, Сонаты си минор, Полонеза-фантазии, последних мазурок. Трагическая смерть на чужбине.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Историческое значение творчества Шопена.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фильм "Шопен. Желание любви", подготовить хронологическую таблицу жизни и творчества композитора.	2	
Тема 16.2. Танцевальные жанры	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Национальное происхождение и различия жанров мазурки и полонеза. Сохранение в трактовке этих жанров в творчестве Шопена характера антиподов. Оба носители общей национально-патриотической идеи, подняты на небывалую художественную высоту по сравнению с дошопеновским искусством. Мазурки; общее количество, сопровождает композитора на протяжении всей жизни, значительная эволюция жанра. Сохранение в ней интимной задушевности, отсутствие внешней блестящей виртуозности. Смелость, новизна выразительных приемов, особенно гармонического стиля, ладового своеобразия, ритмического богатства. Проявление фольклорных признаков. 1-я группа – жанровые зарисовки, картинки быта, преобладание ярко выраженных фольклорных признаков. 2-я группа – мазурка как бальный танец, усиление утонченно-изысканных черт, либо подчеркивание яркой оркестральной звучности. 3-я группа – переосмысление танца в лирическую поэму. Психологическая обостренность, сглаженность жанровых признаков. Значение мазурки в наследии композитора, проникновение стилистических признаков в другие жанры творчества Шопена. Эволюция полонеза – от танца-ритуала к свободной поэмности. Воплощение посредством жанра национально-эпической героики. Отличительные особенности полонезов – торжественная маршевость, картинность. Принадлежность полонезов к виртуозному стилю Шопена. Вальсы Шопена – более высокая ступень в развитии этого жанра. Принадлежит к типу современной романтической миниатюры, но более концертного образца. Большинство так называемых «бриллиантовых» - выигрышный материал для эстрады. Подобно некоторым мазуркам выделяются несколько лирических, приближающихся к психологической миниатюре. Особенности формы, тенденция к развернутости при общей ясности основных контуров.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать танцевальные пьесы Ф. Шопена: мазурки, полонезы, вальсы. Подготовить музыкальный анализ пьесы композитора по выбору.	2	

Тема 16.3. Фортепианные миниатюры.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	Объективная необходимость в обновлении пианистической техники, создании соответствующей педагогической литературы. Этюды – воплощение нового пианистического стиля Шопена. Создание нового жанра этюда, в котором художественные идеи тесно связаны с прямой педагогической задачей. Анализ некоторых образцов, воплощение в них разнообразных художественных образов, своеобразие средств выразительности, особенности форм. Ноктюрны Шопена – наиболее популярные произведения композитора среди его современников. Секрет в особой концентрации интимного, лирического начала, в непосредственной доступности языка. Истоки жанра, возрождение в романтическую эпоху. Вознесение жанра на небывалую высоту в творчестве Шопена. Общность стилистических признаков всех 19 ноктюрнов: кантиленность, медленный темп, характерная фортепианная фактура. Преодоление жанровой ограниченности, широкие связи с другими жанрами. Прелюдии op 28 (1836-1839) – одно из величайших творений Шопена, в них решена проблема крупномасштабной формы в инструментальных произведениях романтического стиля (принцип циклизации миниатюр). Истоки жанра в добаховской эпохе, соответствие жанровой природы прелюдии романтической эпохе, трактовка жанра в op28. Композиция цикла, принцип тональных связей, особенности формы. Стилистические связи прелюдий с другими жанрами музыки, кульминационное значение последних пьес, преодоление скорби в порывах бурной мятежности.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать этюды, ноктюрны, прелюдии op. 28 Ф. Шопена.	4	
	ВСЕГО:	72	

4 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Тема 16.4. Ф. Шопен. Крупная форма.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	В балладах Шопен проявилась связь с романтической эстетикой и индивидуальное «шопеновское» начало. Создание нового жанра инструментальной баллады. Преломление в фортепианной балладе Шопена общих жанровых		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	признаков, модификация сонатности. Сочетание элементов сонатности, рондообразности, вариационности, трехчастности. Создание нового типа свободной «балладной» композиции. Баллада g-moll – первое крупное сочинение, раскрывающее тему родины в героико-трагическом аспекте. Переплетение лирических, эпических, драматических образов. Емкость музыкальных образов, многозначность жанровых связей, интенсивность развития, вмещающееся в сжатую одночастную форму. Своеобразие трактовки сонатного цикла и самой сонатной формы в творчестве Шопена. В области крупных форм опора на достижения классической сонаты, глубокое обновление функций цикла. Соната b-moll – достойное продолжение монументальной концепции жанра сонаты бетховенского типа. Сравнение сонаты по концепции, размаху, степени эмоционального воздействия со значительными явлениями симфонической музыки. Концентрация основной идеи произведения в «Похоронном марше».		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать балладу g-moll и сонату b-moll Ф. Шопена. Подготовка к викторине по творчеству Ф. Шопена.	2	
Раздел 17.Творчество Ф. Листа. Тема 17.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Ф. Лист (1811-1886) – великий композитор-романтик, классик венгерской музыки. Мировое значение разносторонней деятельности Листа - великого пианиста. Огромная музыкально-просветительская деятельность Листа - дирижера, исполнителя; пропаганда им классического наследия, творчества выдающихся современников (Шумана, Вагнера, Берлиоза). Новаторство Листа: утверждение программности как ведущего художественного принципа. Создание новых жанров фортепианной и симфонической музыки. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Юность в Венгрии, яркие впечатления от венгерских народных песен и танцев. Лист в Вене, встреча с Бетховеном. Переезд в Париж. Сближение с передовой литературно-художественной средой (Шопен, Берлиоз, Паганини). Исполнительская деятельность Листа – великого пианиста своего времени. Лист в Швейцарии. Концертные поездки по Европе. Лист в России. Дружеские встречи и творческие связи с русскими музыкантами-композиторами: Глинкой, Стасовым, Серовым, Глазуновым. «Воспоминания о Листе» Бородина. Присутствие на байрейтских торжествах, поддержка начинаний Вагнера. Смерть от простуды в Байрейте.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучение биографии Ф. Листа. Подготовка докладов по темам: «Просветительская деятельность Ф. Листа», «Ф. Лист. Новаторство в области фортепианной музыки», «Транскрипции, парафразы Ф. Листа».	1	
Тема 17.2. Фортепианное творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Фортепианные произведения Листа – лучшая часть творческого наследия композитора. Гармоничное сочетание художественных индивидуальностей пианиста и композитора. Особая трактовка Листом фортепиано: преломление в сочинениях виртуозных и тембровых возможностей венгерских национальных инструментов. Симфоническая трактовка фортепиано: оркестральная мощь в сочетании с колористическими возможностями. Эволюция фортепианного стиля (четыре этапа). Разнообразие фортепианных жанров. Венгерские рапсодии – новый жанр фантазии на венгерские народные темы. Строение рапсодий, сопоставление двух резко контрастных эпизодов. Транскрипции симфоний, увертюры, органной музыки, песенного жанра – пропаганда лучших творений мирового искусства. Широкий круг композиторов и произведений, охваченных листовскими транскрипциями, их высокие художественные достоинства. Чуткое отношение к первоисточнику, свободный подход к их обработке. Парафразы – свободные фантазии на темы сочинений других авторов. Широкая популярность парафраза на темы из опер, превращение их в блестящие, виртуозные, но подчас бессодержательные пьесы. В творчестве Листа парафразы становятся средством пропаганды классического и современного искусства. Три тетради – «Годы странствий» - программные фортепианные пьесы. Новый характер программности у Листа. Происхождение названия цикла, круг тем и образов. Выделение нескольких групп схожих по характеру пьес.	3	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка доклада: «Ф. Лист. Годы странствий. История создания». Послушать транскрипции, парафразы, «Годы странствий» Ф. Листа.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Соната си минор – вершина творческих устремлений композитора. Одночастная форма, аналогичная его симфоническим поэмам. Вмещение в одночастную структуру признаков цикличности: наличие медленного эпизода, черты скерцозности в начале репризы, функции финала в коде произведения. Особенности строения сонатной формы: сложность, многотемность, проявления	3	
Тема 17.3. Фортепианная соната си минор			

	монотематизма. Необычность содержания, связь с «фаустианством», воплощение раздвоенности души героя.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать сонату h-moll Ф. Листа. Изучить историю создания сонаты, особенности трактовки жанра композитором.	1	
Тема 17.4. Симфоническое творчество. «Прелюды»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Второй основной раздел наследия Листа. Программность как один из основных художественных принципов симфонической музыки Листа. Создатель нового романтического жанра «симфонической поэмы» Симфонические поэмы – крупные программные сочинения в свободной одночастной форме. 13 произведений подобного жанра. Широкий круг образов: мировое искусство всех веков и народов. Тяготение к героической тематике. Новая трактовка программности, основное отличие от программного симфонизма Берлиоза. Принцип драматургии в симфонических поэмах. Порождение принципа монотематизма – видоизменение одной ведущей темы. Особенности формообразования; сочетание сонатных, вариационных и других принципов. «Прелюды» - одна из лучших симфонических поэм Листа. История создания, выбор литературного источника. Свободная трактовка предложенной программы. Особенности сонатной формы, применение принципа монотематизма.		
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов: «Программность в творчестве Ф. Листа», «Жанр симфонической поэмы в творчестве Ф. Листа».	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
Раздел 18. Творчество Г. Берлиоза. Тема 18.1. «Фантастическая симфония»	Г. Берлиоз (1803-1869) – выдающийся французский композитор, создатель программного симфонизма. <u>Обзор жизни и творчества.</u> Детство и юношество. Формирование сознания под влиянием просвещенной семьи. Самообразование в ранний период. Учеба в Парижской консерватории. Знакомство с лучшими представителями французской культуры. Утверждение самобытного, индивидуального стиля с 30-х годов. Выдающиеся произведения Берлиоза – симфонии «Гарольд в Италии», «Ромео и Джульетта», «Траурно-триумфальная», «Реквием», опера «Бенвенуто Челлини». Огромное критическое и литературное дарование. Расцвет дирижерской деятельности. Знакомство с Глинкой и исполнение его произведений. Концерты в		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	России в 60 е гг.. Признание деятельности Берлиоза передовой литературно-художественной средой. Мрачные и одинокие последние годы жизни. Смерть от нервного истощения. Появление «Фантастической» симфонии открыло новую эру в мировой инструментальной музыке. Воплощение в программных симфониях типичных сторон новаторства композитора. Преемственная связь с бетховенским симфонизмом, но отличие в образном наполнении (романтическим психологизм). Формирование сюжетно-повествовательного типа программности. Своеобразие симфонического метода Берлиоза. Выдающееся оркестровое мастерство; новые принципы оркестрового письма. «Фантастическая симфония» - первый яркий образец программной симфонии в западно-европейской музыке. Автобиографический характер программы, предпосланной симфонии. Влияние программного замысла на строение сонатно-симфонического цикла. Единство произведения как результат применения принципа сквозного тематизма (лейтмотив возлюбленной). Влияние оперно-театральной драматургии на строение частей. Оригинальность и новизна музыкального языка. Огромное влияние творчества Берлиоза на дальнейшее развитие европейской музыки. Переворот в области инструментовки – начало новой эпохи в развитии оркестровой музыки.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов: «Тембровая драматургия в творчестве Г. Берлиоза». «Жанр симфонии в творчестве Г. Берлиоза». Послушать «Фантастическую симфонию» Г.Берлиоза. Подготовка к викторине по творчеству Ф. Листа и Г. Берлиоза.	1	
Раздел 19. Русская музыкальная культура 1-й половины XIX века. Тема 19.1. Обзор общественных и культурных явлений	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Первая половина XIX века – время формирования русской художественной классики. Отечественная война 1812 года, ее влияние на общественную жизнь России; восстание декабристов, воздействие идей декабризма на общественное развитие и русскую культуру. Две главные линии в развитии русской культуры: «славянофильство» и «западничество». Огромное историческое значение творчества А. С. Пушкина. Тесная связь музыки с литературой. Формы музыкально-общественной жизни; распространение музыки в русском обществе; городская песня и романс. Основные оперные жанры.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовка докладов: «Русская культура и философия начала XIX века», «Русская	1	

	литература начала XIX века».		
Тема 19.2. Формирование классического романса и оперы	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Развитие камерной вокальной музыки в начале XIX века; определение важнейших песенно-романсных жанров: элегия, лирический романс, «русская песня», песни с испанской, восточной тематикой и т.д. А. А. Алябьев – один из значительнейших мастеров раннего русского романса. Основные сведения о жизни и творчестве. Работа в разных жанрах вокальной, инструментальной, театральной музыки. Связи Алябьева с прогрессивными кругами русского общества, отражение вольнолюбивых настроений. Разнообразие жанров романса. Гражданское, социально-обличительное содержание в поздних романсах Алябьева. Основные сведения о жизни и творчестве А. Е. Варламова. Преобладание лирической тематики и «русских песен» в творчестве; стилистические особенности. Творчество А. Л. Гурилева. Бытовая тематика песен и романсов; характерные особенности музыкального языка. А. Н. Верстовский – крупнейший представитель оперного искусства до Глинки Сведения о жизни и творчестве Верстовского. Работа композитора в различных музыкально-театральных жанрах. Опера «Аскольдова могила», ее романтические черты; содержание, музыкальный язык, народно-песенная основа. Камерные вокальные сочинения Верстовского.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографии А. Алябьева, А. Варламова, А. Гурилева. Послушать романсы, фрагменты оперы А. Верстовского «Аскольдова могила».	1	
Раздел 20. Творчество М. И. Глинки. Тема 20. 1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	М. И. Глинка (1804-1857) – основоположник русской классической музыки. Сопоставление исторического значения творчества Пушкина и Глинки. Основные области композиторской деятельности. Основополагающая роль музыки Глинки в развитии важнейших жанров русской музыки. Органическое соединение традиций национальной музыки и лучших достижений западноевропейской культуры. Классические черты искусства. Проявления характерных тенденций современного искусства. <u>Жизненный и творческий путь.</u> Детство и юность. Первые музыкальные впечатления: русские народные песни, крепостной оркестр дяди. Благородный пансион. Окончательное решение заниматься музыкой. Конец 20х гг. – автор романсов. Поездка в Италию, изучение вокальной школы. Германия - занятия у З.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Дена, совершенствование письма. Создание оперы «Иван Сусанин». Премьера оперы – день рождения русской классики. Работа над «Русланом и Людмилой», провал постановки. Создание сочинений других жанров. Новая поездка за границу. Окружение последних лет жизни: Балакирев, Даргомыжский, Серов, Стасов. Смерть в Берлине.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию М.И. Глинки. Подготовиться к тестированию по биографии композитора.	1	
Тема 20. 2. Опера «Жизнь за царя»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Первая классическая историко-патриотическая трагедийная русская опера. Сюжет, его первоисточники. История создания и постановки. Жанровые особенности: черты ораториальности, трагедийности. Сочетание свойств конфликтной и эпической драматургии. Использование лучших достижений европейской музыки: Генделя, Глюка, Моцарта, Вебера. Ярко выраженный национальный русский стиль музыки. Драматургия и строение оперы. Симфоничность оперы. Развитие и новизна оперных форм. Отзывы современников об опере (Серов, Одоевский, Берлиоз).		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить историю создания и особенности редакторских интерпретаций оперы. Посмотреть оперу «Жизнь за царя» М.И. Глинки.	2	
Тема 20.3. Опера «Руслан и Людмила»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	«Руслан и Людмила» - образец сказочно-эпической оперы. Сюжет, идея оперы; сравнение с поэмой Пушкина. Черты эпоса: преобладание рассказа над действием, картинность и красочность музыкальной речи, неторопливость развертывания формы, монументальность построений. Драматургия: разнообразие письма в реальных и фантастических эпизодах, эпических и комических сценах; применение фольклорных жанров в реальных сценах, особых гармонических и оркестровых приемов – в фантастических. Традиции оперы-буффа в характеристике Фарлафа. Значение восточного колорита в фантастических эпизодах, в характеристике Ратмира. Использование метода обобщающих характеристик-портретов. Роль рондообразности в построении крупных сцен. Новые разновидности вариационных форм. Полифоническое письмо ансамблей. Значение симфонических эпизодов; увертюра как образец программного		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	симфонизма.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности трактовки жанра эпической оперы. Посмотреть оперу «Руслан и Людмила» М.И. Глинки.	2	
Тема 20. 4. Камерно-вокальное и симфоническое творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Роль песенно-романсовых жанров в музыкально-общественной жизни того времени. Место камерной вокальной музыки в творчестве Глинки. Разнообразие тематики. Связи с фольклорными и профессиональными музыкальными и поэтическими традициями. Любимые поэты Глинки. Ощущение композитором стиля, ритмики и метрики стихов. Традиционные и новые вокальные жанры. Песенный жанр: русские, украинские, грузинская, цыганская. Романсы с испанским колоритом и в стиле итальянской баркаролы. Песня-сценка («Попутная песня»), Фантазия («Ночной смотр»), драматический монолог («Маргарита за прялкой»). Вокальный цикл «Прощание с Петербургом». Разнообразие форм и средств музыкальной выразительности. Симфоническое творчество. Хронология основных произведений. Различные типы симфонизма. «Камаринская», история создания. Понятие жанрового симфонизма (картинность, программность, народное происхождение тем, роль вариационного начала). Композиторская задача в отборе тем и их сближения. Форма двойных вариаций, ее особенности, тональный план, группировка вариаций. Традиции «Камаринской» у русских и современных отечественных композиторов. «Арагонская хота», время и история создания, использование народных тем, их характеристика. Состав оркестра, его особенности. Строение произведения; роль вариационного принципа, особенности разработочного раздела, объединение тем в коде.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать песни и романсы, «Камаринскую», «Арагонскую хоту» М.И. Глинки. Подготовка к викторине по творчеству М.И. Глинки.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	
Раздел 21. Творчество А. С. Даргомыжского. Тема 21.1. Жизнь и	А. С. Даргомыжский (1813-1869) – один из создателей русской классической музыкальной школы. Последователь традиций Глинки, основоположник новых путей развития русского музыкального искусства. Представитель критического реализма. Создание композитором новых жанров оперы и камерной вокальной		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

творчество.	музыки. Тяготение к социальной тематике и психологизму. Интерес к драматическим сюжетам и образам. Связь музыки Даргомыжского с бытующими городскими жанрами; поиски новых выразительных средств, большая роль речитатива. Основные произведения Даргомыжского. <u>Жизненный и творческий путь.</u> Домашнее музыкальное образование. Владение фортепиано, скрипкой, уроки пения. 20е гг. – автор небольших фортепианных пьес и романсов. Встреча с Глинкой, осознание своего творческого предназначения. Первая опера «Эсмеральда». 40-е гг. Особое влечение к поэзии Пушкина: романсы, затем оперы. Поездка за границу в 1844-1845 гг., встреча с крупными музыкантами. Последующие 10 лет – творческая зрелость: более 30 песен и романсов, вокальные ансамбли, обращение к поэзии Лермонтова, окончание «Русалки». Поздний период – общественное признание, активное участие в организации РМО, сотрудничество в журнале «Искра». Знакомство с будущими композиторами «Могучей кучки». Последнее произведение для сцены – опера «Каменный гость». Преждевременная смерть.		
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию А.С. Даргомыжского. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 21.2. Романсы и песни	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Камерное вокальное творчество Даргомыжского. Разнообразие тематики; характер поэтических текстов. Социальная тематика, сатирические и обличительные образы; острота характеристик. Традиционные и новые жанровые разновидности: русская песня, лирический романс, элегия, испанский романс, восточный романс, драматический монолог, комическая песня, фантазия и др. Особенности трактовки формы, роль речевой интонации и речитатива. Значение камерного вокального творчества Даргомыжского в истории русской музыки. Романсы и песни раннего периода. Особенности воплощения жанров русского романса. Традиции и новаторство. Воплощение пушкинской поэзии. Появление жанров монолога и песни-сценки в центральный период творчества. Интерес к народной тематике. Поздние сочинения. Влияние эстетики поэтов-«искровцев» на вокальное творчество.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать романсы и песни А.С. Даргомыжского.	1	

Тема 21.3. Оперное творчество. «Русалка»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	«Русалка» - лирико-психологическая бытовая драма. Истоки жанра. История создания и сценическая судьба оперы. Трактовка пушкинского сюжета с позиций критического реализма. Драматургия оперы; многоплановость ее жанра. Особенности строения и музыкальный язык народных хоровых сцен. Приемы индивидуальных характеристик Наташи, Мельника, развитие их драматических образов. Роль конфликтных психологических сцен, закономерности их строения. Новаторство Даргомыжского в области оперной формы, речитатива. Принципы сквозного развития в ансамблях оперы. Значение «Русалки» в истории развития русской оперы.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности драматургии оперы «Русалка». Ознакомиться с литературным первоисточником произведения. Посмотреть фрагменты оперы «Русалка» А.С. Даргомыжского.	2	
Раздел 22. Музыкальная культура Западной Европы 2-й половины XIX века. Тема 22.1. Итальянская опера. Творчество Дж. Верди.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Сложность и противоречивость общественной и культурной жизни зарубежных стран в период, последовавший за событиями 1848-1849 годов. Выдвижение национальных музыкальных школ Польши, Венгрии, Чехии, позже Норвегии и Испании. Имена выдающихся композиторов этого периода. Сложное переплетение традиций романтизма и реализма. Бурное развитие жанра оперы в данный период. Выделение нескольких национальных школ: немецкая (Вагнер), французская (Гуно, Бизе), итальянская (Верди), русская. Итальянская опера как трибуна общественно-политических и революционных идей национально-освободительного движения 1-й половины XIX века. Дж. Верди (1813-1901) – великий итальянский оперный композитор, «маэстро итальянской революции». Преломление в его творчестве национально-освободительной борьбы итальянского народа за независимость. Жизненная правдивость, тесная связь с итальянской культурой, традициями мирового оперного искусства. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути.</u> Подъем национально-освободительного движения в Италии в 30-40-е гг. Отражение его в операх «Набукко», «Ломбардцы». Сближение с Гарибальди, Мадзини. Творческая зрелость 50-х гг. Социальная острота сюжетов опер «Риголетто», «Травиата», «Трубадур». Поездка в Россию. Европейская известность. Крупнейшие произведения 60-70-х гг.: опера «Дон Карлос»,		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	«Реквием», опера «Аида. Яркий творческий подъем в последние годы. Создание опер «Отелло», «Фальстаф» - величайших достижений в творчестве Верди. Сохранение ясности ума и верности идеалам до последних дней жизни.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Ознакомиться с музыкальной культурой Западной Европы 2-й половины XIX века. Изучить биографию Дж. Верди. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 22.2. Опера «Риголетто»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	«Риголетто» (1851) принадлежит к выдающимся шедеврам оперного искусства. Литературный источник – драма В. Гюго «Король забавляется»; особенности его преломления в опере. Жанровое своеобразие, отражение внутренних конфликтов образа главного героя в особенностях музыкальной драматургии оперы. Важнейший принцип драматургии – принцип контраста. Яркость раскрытия образа Риголетто. Наличие нескольких жанровых и интонационных сфер соответственно движущим силам драмы. Методы сквозного музыкально-драматургического развития. Драматизация форм арии, возрастающее значение диалогических сцен, усиление роли оркестра.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть оперу Дж. Верди «Риголетто». Подготовить анализ характеристики образа главного героя.	2	
Тема 22.3. Опера «Травиата»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Новый жанр лирико-психологической оперы. Сюжет драмы Дюма-сына «Дама с камелиями», воплощение актуальных проблем жизни современного общества. Жанр и строение оперы. Новаторские приемы музыкальной драматургии. Использование в опере бытовых музыкальных жанров. Наличие лейтжанра вальса, лейттемы. Возникновение элементов камерности жанра оперы. Возросшее значение свободных ариозных форм и диалогических сцен. Глубина и разносторонность раскрытия образов главных героев. Образ Виолетты; драматический конфликт в характеристике героини. Необычность финала оперы. Контраст в одновременности; тихая кульминация развязки.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть оперу Дж. Верди «Травиата». Подготовить анализ характеристики	2	

	образа главной героини.		
Тема 22.4. Страницы поздних опер Верди.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	«Аида» – выдающееся произведение позднего творчества Верди. История заказа и постановки оперы. Сюжет, основанный на остром драматическом конфликте. Гуманистическая идея оперы. Новаторство Верди в «Аиде», черты «большой оперы» в сочетании с новыми принципами музыкальной драматургии. Широкое использование лейтмотивной системы.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть оперу Дж. Верди «Аида». Подготовиться к викторине по оперному творчеству Дж. Верди.	1	
Обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Национальные композиторские школы эпохи романтизма (творчество Ф. Шопена, Ф.Листа, Г. Берлиоза, М.И. Глинки). Обзор и выявление закономерностей в развитии национальных школ. Обзор творчества А.С. Даргомыжского, Дж. Верди. Выявление общих закономерностей развития вокальных жанров. Углубление лирико-психологического начала, развитие лейтмотивной системы в операх, внимание к слову в песенных жанрах. Реалистическая передача образов и социально-критическая направленность как основа выбора сюжета для вокальных произведений середины XIX века.	2	
	Аудиторная работа	2	
	ВСЕГО:	65	

5 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем часов	Формируемые компетенции
1	2	3	4
Раздел 23. Немецкая опера XIX века. Тема 23.1. Р. Вагнер. Оперная реформа. Увертюры к операм.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Вагнер—великий немецкий оперный композитор-реформатор. Реформаторские идеи Вагнера как выражение его прогрессивных устремлений в борьбе с оперной рутинной, расширение и обогащение им сферы гармонических средств, возможностей оркестра. Основные положения оперной реформы Вагнера. Противоречивый характер реформаторских идей Вагнера. Постепенный отход от реальных образов опер.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Отвлеченность содержания поздних опер. Выражение в них идеи «трагической обреченности» («Кольцо Нибелунга»). Отказ от традиционных оперных форм и жанров. Симфонический дар Вагнера, определивший самостоятельную роль оркестра, его ведущее значение в операх. Система лейтмотивов («Кольцо Нибелунга»). Самостоятельные симфонические эпизоды — яркие страницы музыкального содержания опер Вагнера. Картинность, яркость, богатство оркестрового колорита. <u>Основные этапы жизненного и творческого пути Вагнера.</u> Детство и юность композитора. Ранние сочинения. Освоение европейских оперных традиций в сочинениях 30-х г.г. Вагнер в Париже. Вагнер и Мейербер. Успех «Риенци». Опера «Летучий голландец» — первый шаг на пути к реформам. 40-е гг. в Дрездене: создание опер «Тангейзер» и «Лоэнгрин» — зрелых реформаторских произведений. Годы эмиграции в Швейцарии. Замысел и начало работы над оперной тетралогией «Кольцо Нибелунга». Создание основных теоретических трудов: «Опера и драма», «Искусство и революция». Музыкальная драма «Тристан и Изольда». Особая трактовка лирико-романтического сюжета. Создание оперы «Нюрнбергские мейстерзингеры». Сложный поздний период деятельности Вагнера. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Усиление идейно-общественных и философских противоречий в конце творческого пути Вагнера. Последняя опера из тетралогии — «Закат богов». Опера-мистерия «Парсифаль». Завершение в «Кольце» всех реформаторских принципов Вагнера. Увертюра к опере «Тайгейзер». Воплощение в ней основной идеи оперы. Тематические связи с оперой (использование широкого круга лейтмотивов). Особенности композиции.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию Р. Вагнера. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Послушать увертюру к опере «Тангейзер».	1	
Тема 23.2. Опера «Лоэнгрин». Сцены из поздних опер.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	История создания оперы. Особенности трактовки германо-скандинавского мифа. Музыкальная драматургия. Сцена сквозного развития как основа композиции произведения. Лейттемы оперы. Симфонические антракты. Музыкальные характеристики главных героев (особенности строения монологов и рассказов). Строение диалогических сцен. Хор как активный участник		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	действия. «Кольцо Нибелунга». Воплощение национальных эпических концепций, сочетание героических и мифологических идей. Жанровые особенности опер. Многообразие жанровых и драматургических решений тетралогии. Симфонизм музыкальной драматургии. «Полет валькирий», «Заклинание огня» из оперы «Валькирия»; траурный марш из оперы «Гибель богов».		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности оперной реформы Р. Вагнера. Посмотреть фрагменты опер «Лоэнгрин» и «Кольцо Нибелунга». Подготовиться к викторине по творчеству Р. Вагнера.	1	
Раздел 24. Французская опера XIX века. Тема 24.1. Ш. Гуно. Лирическая опера «Фауст»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Французская музыкальная культура 50-70-х гг. XIX века. Кризис жанра «оперы спасения». Рождение оперетты. Классик французской оперетты Ж. Оффенбах. Французская лирическая опера как отражение эпохи общественного и политического кризиса. Особенности жанра. Сюжеты, музыкальный язык, выдающиеся авторы и произведения. Ш. Гуно (1818—1893). Краткий обзор жизненного и творческого пути. Этапы творческого пути. Неравномерность творчества. Кризисы и творческие взлеты. Гуно – основоположник и автор значительных произведений в жанре лирической оперы. Опера «Фауст» - классический образец лирической оперы. Две редакции оперы. Особенности воплощения философского романа Гете в опере. Жанровые и бытовые основы музыкального языка. Строение оперы. Воплощение традиций французского театра: зрелищность массовых сцен, простота и ясность конструкций, номерные структуры «музыкальных портретов». Характеристика главных героев. Хоровые и ансамблевые сцены.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию Ш. Гуно, особенности жанра французской лирической оперы. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Посмотреть фрагменты оперы «Фауст».	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
Тема 24.2.	Творчество Бизе (1838-1875) — одна из вершин реализма во французской		ОК.1.

Творческий путь Ж. Бизе	музыке XIX в. Основные этапы жизни и творчества. Годы учения в Парижской консерватории. Выдающееся пианистическое дарование Бизе (Лист о Бизе-пианисте). Прогрессивность его художественно-эстетических убеждений. Оппозиция консервативных музыкальных кругов по отношению к Бизе. Творческие искания Бизе в 60-е гг. Оперы «Искатели жемчуга» и «Пертская красавица». Влияние общественно-исторической обстановки во Франции в начале 70-х гг. (франко-прусская война) на творчество Бизе. Увертюра «Отечество». Опера «Кармен». Музыка к драме А. Доде «Арлезианка» - выдающееся музыкально-драматическое сочинение. Яркое отражение в музыке «Арлезианки» национального духа Франции. Две сюиты. Особенности воплощения бытовых и танцевальных жанров. Оркестр.		ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить биографию Ж. Бизе. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 24.3. Опера «Кармен»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	«Кармен»—вершина и итог творческого пути Бизе. Чайковский о «Кармен». Опера «Кармен»—великое реалистическое оперное произведение зарубежной музыки XIX в. Особенности воплощения и трансформации образов новеллы П.Мериме. Строение и музыкальный язык оперы. Сочетание лучших традиций национальной оперы (большой французской, лирической и комической) и лирико-психологической драмы. Народно-жанровые истоки. Развитие лирической драмы в сценах сквозного развития. Лейттемы оперы. Характеристика главных героев. Особенности развития образа Кармен. Принцип контраста, антитезы в парах женских и мужских персонажей.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фрагменты оперы «Кармен». Подготовиться к викторине по творчеству Ж. Бизе.	2	
Раздел 25. Русская музыкальная	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1
	Основные общественно-политические события; разночинский период освободительного движения. Литература, демократическая публицистика.		

культура 60-70х гг. XIX века. Тема 25.1. Обзор явлений 60-70х гг.	Товарищество передвижных художественных выставок; творчество М. М. Антокольского; деятельность П. М. Третьякова. Архитектура 2-й половины XIX века; понятие эклектики. Новые формы общественно – музыкальной жизни. Деятельность РМО. Активизация театральной и концертной деятельности. Гастроли Берлиоза, Вагнера, Венявского. Становление русской фортепианной, скрипичной, вокальной школ. Музыкальное образование. Музыкальные классы РМО; открытие Петербургской и Московской консерваторий; Бесплатная музыкальная школа. Деятельность А. Н. Серова, А. Г. Рубинштейна, Н. Г. Рубинштейна. Формирование «Могучей кучки». Эстетические основы содружества. Особенности воплощения национального в творчестве. Значение жанра оперы, историческая тема в воплощении «кучкистов». Формирование программных инструментальных жанров. Музыкальная критика. Значение работ Серова, Стасова, Лароша в становлении русской музыкальной критики. Фольклористика. Собираение и изучение фольклора. Песенные сборники Балакирева, Римского-Корсакова, Лядова.		- 2.2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «Музыкально-критическая деятельность В.В. Стасова», «Русские художники-передвижники», «Могучая кучка», «Музыкальное образование в России во второй половине XIX века».	1	
Тема 25.2. Творчество А.Серова, А.Рубинштейна, М. Балакирева	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Просветительская деятельность А.Рубинштейна. Открытие консерватории. Концертно – исполнительская деятельность. Репертуар, фортепианный стиль. Творческая деятельность А.Серова. Музыкальная критика. Статьи о современном искусстве. «Руслан и русланисты», «Русская песня как предмет науки». Серов о музыке Вагнера. Творчество Рубинштейна. Фортепианные концерты. Оперное творчество. Опера «Демон». Романсы Рубинштейна. Историческое значение композиторской, исполнительской, общественной деятельности Балакирева - главы «Могучей кучки». Основные области творчества, важнейшие произведения. Художественное и историческое значение фортепианной и симфонической музыки. Многообразие дарований. Значение исполнительской и организаторской работы в 50-60-е годы. Творческий кризис и неровность творчества позднего периода.	3	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Камерное вокальное творчество: периодизация, тематика, особенности используемых текстов; усиление картинного и колористического начала, новизна музыкального языка; многообразие жанров и форм. Инструментальное творчество. Симфоническая поэма «Тамара». Фортепианная фантазия «Исламей». Претворение принципов программности. Особенности трактовки инструментальных форм.		
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «Музыкально-критическая деятельность А.Н. Серова», «Жизненный и творческий путь А.Р. Рубинштейна». Изучить биографию М. А. Балакирева.	1	
Раздел 26. М. П. Мусоргский. Тема 26.1. «Картинки с выставки»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Трагическая судьба художественного наследия композитора. Жизненная правда, демократизм, прогрессивность искусства Мусоргского, связи с передовым русским искусством своего времени. Судьбы народа, интерес к эпохам социальных конфликтов, точность социальных и психологических характеристик. Новизна, преобладающее значение вокальных жанров, претворение достижений Даргомыжского. Открытия в области музыкального языка, форм. Историческое значение творчества, влияние на становления музыкальных жанров вокального и оперного искусства XX века. <u>Жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского.</u> Становление творческого метода в 50-60-е годы. Значение идей «кучкистов» в вокальных сочинениях. Оперные искания в «Эсмеральде» и «Женитьбе». Эпоха «Бориса Годунова». Работа над «Хованщиной» и «Сорочинской ярмаркой». Особенности тематики и жанров вокальных циклов. Фортепианные и симфонические произведения. Оперное творчество: различные замыслы, сюжеты; ведущие идеи оперного творчества. Понятие народной музыкальной драмы; Мусоргский-либреттист; новизна драматургии, форм, разнообразие используемых средств («Хованщина»). Жанровые особенности оперы. Фортепианная сюита «Картинки с выставки». Свободное претворение образов эскизов и картин В.Гартмана. строение произведения. Сквозное развитие темы прогулки. Многообразие жанров, чередование жанровых, фантастических, драматических, скерцозных и эпических пьес. Музыкальный язык. Новаторство в области фортепианной фактуры, лада, колорита. «Картинки с выставки» в инструментовке М.Равеля, современных обработках.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь М. П. Мусоргского. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 26.2. Опера «Борис Годунов»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	История создания оперы. Две редакции. Особенности воплощения драмы А.Пушкина. Актуальность интерпретации идей, выделение конфликта царь-народ как основы драматического развития оперы. Реформа оперных форм. Сочетание драматических, эпических и жанровых особенностей музыкальной драматургии. Строение оперы. Образ Бориса. Двуплановость музыкальной характеристики. Монологи царя. Драматизация образа к концу оперы. Хоровые сцены оперы. Активная роль народа, принципы персонификации хоровых партий. Характеристика главных героев. Драматические и жанровые особенности обрисовки персонажей оперы. Многообразие вокальных форм. Монолог и рассказ как форма обрисовки драматического и эпического героя. Песенные формы в характеристике народных персонажей.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фрагменты оперы «Борис Годунов» М. Мусоргского.	1	
Тема 26.3. Камерно-вокальное творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Расширение жанровых пределов, новизна тематики. Обращение к творчеству поэтов-современников, произведения на собственные тексты. Вокальные сочинения 60-х годов. Народные картинки и сатиры. Песни-монологи, песни-сценки. Новаторство в области музыкального языка и формы. Вокальные циклы. Историческое значение. «Песни и пляски смерти». Особенности трактовки, симфоническая композиция вокального цикла. Принцип обобщения через жанр. Ладовое и гармоническое своеобразие.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать романсы и песни М.П. Мусоргского. Подготовиться к викторине по творчеству композитора.	1	
Раздел 27.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	2	ОК.1.
	Бородин—создатель русской лирико – эпической симфонии и квартета,		

А. П. Бородин. Тема 27.1. Жизнь и творчество.	историко-героической оперы «Князь Игорь», оригинальных камерных вокальных произведений. Значение научной и общественной деятельности. Национальные основы творчества, ориентация на классические жанры и формы, претворение нового европейского музыкального искусства; ведущая роль эпического начала, лирика и юмор, ориентальная тема у Бородина. Новизна мелодических и гармонических идей. Оптимизм, ясность, уравновешенность образного строя. Историческое значение. Жизненный и творческий путь А. П. Бородина.		ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь А.П. Бородина. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 27.2. Романсы и песни	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	3	
	Камерное вокальное творчество: жанровые разновидности романсов и песен; связи с оперным и симфоническим творчеством; характер используемых текстов; новизна жанров, форм, музыкального языка. Эпические, лирико-психологические и лирико-драматические романсы.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать романсы и песни А.П. Бородина. Подготовить анализ романсов "Фальшивая нота", "Спящая княжна", "Для берегов отчизны дальней"	1	
Тема 27.3. Опера «Князь Игорь»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	История создания оперы. Литературные источники. Работа А.Глазунова по завершению произведения. Жанровые особенности оперы. Воплощение эпических и лирико-драматических принципов музыкальной драматургии. Строение оперы. Характеристика главных героев. Сольные и хоровые сцены. Особенности воплощения русских и восточных музыкальных жанров. Принципы эпического сопоставления русских и половецких сцен. Драматический контраст как средство углубления характеристики каждой из драматургических линий оперы. Музыкальный язык, особенности ладогармонического и тембрового мышления композитора.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фрагменты оперы «Князь Игорь» А.П. Бородина. Анализировать оперу по схеме.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	

Тема 27.4. Симфония № 2 «Богатырская»	Симфоническое творчество. Симфония № 2 «Богатырская» - образец эпико-лирического симфонизма. Строение и музыкальный язык произведения. Сквозное развитие мелодико-ритмической формулы 1 части. Музыкальные связи с оперой «Князь Игорь». Особенности претворения инструментальных форм. Виды сонатности в 4-х частях цикла. Тональные и тематические связи частей.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать Симфонию № 2 А.П. Бородина. Подготовиться к викторине по творчеству композитора	1	
Раздел 28. Н. А. Римского – Корсакова. Тема 28.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Значение оперного творчества в русском классическом наследии. Влияние установок «Новой русской музыкальной школы» и опыта западноевропейских композиторов. Римский-Корсаков—педагог, писатель, ученый, общественный деятель. Историческое значение. Биография Н. А. Римского-Корсакова; характеристика каждого из периодов творческого пути. Оперное творчество: использование разных сюжетов, жанров; сочетания элементов эпических, лирических, драматических; образы природы, фантастические, комедийные и сатирические, воспроизведение народного быта и обрядов, восточные элементы музыки. Свойства вокального письма; важнейшие особенности оперных форм; большое значение гармонических и оркестровых средств, применение лейтмотивов. Сказочно-эпическая опера «Снегурочка». Опера-былина «Садко». Воплощение героико-патриотической идеи, эпические традиции русской оперы и особенности их воплощения. «Царская невеста». Особенности воплощения исторического сюжета. Лирическая драма как основная тема сочинения. Особенности жанра оперы. Простота и ясность музыкального языка и оперных конструкций. Возрождение номерных структур. Характеристика главных героев. «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии», «Кашей бессмертной» и «Золотой петушок»—оперы позднего периода творчества.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь Н.А. Римского-Корсакова. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
Тема 28.2.	История создания и сценическая судьба произведения. Особенности		ОК.1.

Опера «Снегурочка»	воплощения сказки Островского. Обогащение лирической фабулы обрядовыми и народно-жанровыми сценами. Философия пантеизма в трактовке сюжета и судьбы главной героини. Строение, жанр, драматургия оперы. Сочетание лирических и эпических конструкций. Образы, группы героев, особенности лейттематического развития жанровая и стилистическая дифференциация драматургических линий. Характеристика главных героев. Двуплановость полуфантастических персонажей. Развитие образа Снегурочки. Массовые сцены оперы. Использование фольклорных традиций. Ладовые, ритмические особенности претворения народных жанров.		ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фрагменты оперы «Снегурочка» Н. А. Римского-Корсакова.	2	
Тема 28.3. Опера «Царская невеста»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	10	
	История создания оперы. Свободное сочетание исторической достоверности и литературного вымысла в драме Мея. Особенности воплощения исторического сюжета в опере Римского-Корсакова. Лирическая драма как основная тема сочинения. Особенности жанра оперы. Простота и ясность музыкального языка и оперных конструкций. Возрождение номерных структур. Увертюра оперы. Особенности сонатной формы. Самостоятельность музыки увертюры, значение коды. Характеристика главных героев. Сквозное развитие драматических образов, относительная устойчивость и пассивность лирической сферы. Арии и ариоло Грязного, Любаши, Марфы, Лыкова. Характеристика Бомелия, Малюты. Ансамблевые, хоровые и массовые сцены.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Посмотреть фрагменты оперы «Царская невеста» Н. А. Римского-Корсакова.	4	
	ВСЕГО:	72	

6 семестр

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала	Объем	Формируемые
-----------------------------	-------------------------------	-------	-------------

		часов	компетенции
1	2	3	4
Тема 28.4. Поздний период творчества Н.А. Римского-Корсакова. Оперная и симфоническая музыка.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Эволюция сказочного оперного жанра в творчестве Римского-Корсакова конца 80-х и начала 90-х годов. Опера-сатира "Золотой петушок" и ее обличительная направленность, отражение в музыке сатирического замысла композитора, использование приемов народного театра. Музыкальная обрисовка сатирических образов Додонова царства. Трактовка сказочных образов, роль восточных жанровых элементов. Симфоничность оперы, значение лейтмотивов, стройность музыкальной формы. Симфоническое творчество: основные жанры, произведения; программность; черты симфонического письма. Восточная симфоническая сюита «Шехеразада». Строение сюиты. Черты симфонического цикла музыкальной драматургии, лейттематическое и монотематическое развитие тем Шахриара и Шехеразады. Тональный план, музыкальные формы частей цикла. Обобщающая роль финала. Особенности оркестрового колорита. Тембровая драматургия.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать фрагменты из оперы «Золотой петушок», сюиту «Шехеразада». Подготовиться к викторине по творчеству Н.А. Римского-Корсакова.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
Раздел 29. П. И. Чайковский. Тема 29.1. Жизнь и творчество. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта»	Эстетика и философия московской композиторской школы и ее формирование в творчестве П.И.Чайковского. Творчество Чайковского в контексте русской культуры конца XIX века. Чайковский - создатель драматической русской симфонии, квартета, новых типов оперы; достижения во всех областях музыкального искусства. Национальные основы, культурная общность с музыкальным искусством Западной Европы. Симфоническая природа музыкального мышления, динамика форм; Чайковский — композитор-новатор, глава композиторской школы, общественный деятель, дирижер, педагог. Историческое значение искусства Чайковского. Биография П. И. Чайковского; характеристика каждого из периодов творческого пути. Особенности музыкального стиля и жанров «московского периода». Работа в консерватории. Творческое содружество с московским театральным миром. Формирование основных жанровых интересов. Постановка первых опер и балетов. Симфония № 1 – образец русской лирической симфонии. Вокальные и		ОК.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.

	жанровые основы тематизма. Кризис 1877-78 г.г. отъезд в Италию. Начало центрального периода творчества. Многообразие оперных произведений и жанров инструментального творчества. Гастроли и выступления. Европейское признание и известность, нервные срывы и творческие подъемы 80-х гг. Усиление драматизма, воплощение трагической темы в поздних сочинениях. Оперы 90-х годов. Последние сочинения композитора. Психологическая музыкальная драма «Пиковая дама». Переосмысление жанровых и смысловых особенностей повести А.Пушкина. Структура и жанр оперы. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Форма, музыкальный тематизм произведения. Динамическая трактовка сонатной формы.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь П.И.Чайковского. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 29.2. Опера «Евгений Онегин»	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Оперное творчество: хронология; основные жанры; принципы отбора сюжетов, значение пушкинских сюжетов; ведущая роль мелодического, вокального начала; интенсивность развития при ясной расчлененности музыкальной формы, симфонические свойства; новаторство Чайковского— оперного композитора. Лирические сцены «Евгений Онегин». Своеобразие интерпретации романа в стихах А. Пушкина. Жанр оперы. Строение, музыкальный язык произведения. Принципы сквозного развития, лейттемы произведения. Характеристика главных героев. Анализ ансамблевых сцен. Хоровые сцены оперы. Композиционные особенности действий и картин.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности жанра оперы «Евгений Онегин». Посмотреть одноименный фильм-оперу.	1	
Тема 29.3. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Симфоническое творчество: основные произведения, жанры, проблематика; различные виды симфонизма, программность, определяющая роль драматического конфликтного симфонизма; черты оркестрового стиля. Симфония № 4. Единство музыкально-драматургического решения симфонии		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	и оперы «Евгений Онегин». История создания и исполнения симфонии. Программа симфонии, изложенная в письме к Н.фон Мекк. Строение симфонии. Особенности развития интонационной фабулы. Роль вступления в становлении музыкальных образов. Переосмысление и динамизация классического инварианта симфонии. Тональное и тематическое единство цикла. Особенности претворения темы русской народной песни в финале. Сложности решения проблемы финала. Симфония № 6. История создания симфонии-трагедии. Программа незавершенной симфонии «Жизнь». Претворение оперных традиций в музыкальной драматургии. Связь музыки и образов симфонии с оперой «Пиковая дама». Особенности трактовки симфонического цикла. 1 часть как воплощение трагической идеи произведения. Относительная самостоятельность и завершенность 1 части. Черты симфонической поэмы, программная конкретность и театральность 2-х-частности сонатной композиции. Необычность медленного финала. Принципы сквозного развития 2-х интонационных формул в симфонии. Непрерывность тонального и тематического становления образов.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности трактовки жанра симфонии в творчестве П.И. Чайковского на примере 4 и 6 симфоний. Послушать симфонии.	2	
Тема 29.4. Камерно-вокальное творчество	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Камерное вокальное творчество: значительность и сложность музыки; «романсовость» в произведениях других жанров; отражение в романсах основной проблематики и эволюции стиля Чайковского; характер поэтических текстов, разнообразие тематики, обобщенное отражение содержания текста в музыке; мелодика романсов. «Открытость» выражения, динамика развития; разнообразие приемов письма. Принципы «симфонизации» жанра романса. Особенности трактовки жанров и форм романса. Черты оперной сцены в лирико-драматических романсах Чайковского. Усложнение фортепианной фактуры. Сочетание песенный, ариозных и речитативных особенностей в вокальной партии.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать романсы П.И. Чайковского. Подготовиться к викторине по творчеству П.И. Чайковского.	1	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	

Раздел 30. Музыкальная культура Западной Европы 2-й половины XIX в. Тема 30.1. А. Дворжак. Характеристика творчества.	Чешская музыкальная культура XIX века. Значение деятельности чешских музыкантов в развитии музыкального искусства Западной Европы. Особенности народной музыки. Чешские народные танцы. Сметана—выдающийся чешский композитор, музыкально-общественный деятель, классик чешской музыки. Создание национальной оперы, интерес к разнообразным оперным жанрам в центральный период творчества. Симфонический цикл «Моя родина». «Проданная невеста» — бытовая комическая опера на народный сюжет, ее историческое значение. Строение, музыкальный язык оперы. Особенности композиции и программного замысла цикла «Моя родина». Развитие принципов симфонической поэмы Листа. Усиление картинности и жанровой конкретности поэмы. Симфоническая поэма «Влтава». Дворжак — великий чешский национальный композитор — классик, основатель современной чешской композиторской школы. Утверждение новых демократических жанров. «Славянские танцы». Широкое претворение славянского народного музыкального творчества. Основные этапы жизненного и творческого пути. Творческие связи с Чайковским и Римским-Корсаковым. Пребывание Дворжака в 90—начале 900-х гг. в Нью-Йорке. Создание Симфонии «Из Нового света». Обширная педагогическая деятельность, воспитание плеяды выдающихся чешских национальных композиторов (Фибих, Яначек, Новак, Сук и др.). Утверждение основ чешской классической композиторской школы.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь А. Дворжака. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 30.2. Симфоническое творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Многообразие и обширность симфонического творчества композитора. Воплощение традиций «большой» симфонии, симфонической поэмы, симфонической миниатюры. Симфония № 9—выдающееся сочинение чешской симфонической музыки. Ее значительное место в европейской симфонической музыке рубеже XIX—XX вв. Особенности музыкального стиля, соединение народной чешской основы в с элементами негритянской и индейской народной музыки. Структура симфонии. Развитие лейттемы от 1 части к финалу. Жанровые	4	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	особенности произведения. Сочетание драматических и картинно-жанровых принципов изложения. Претворение принципов программного симфонизма. «Славянские танцы»—замечательные образцы славянской народно-бытовой симфонической музыки. Воплощение идеи «славянской взаимности». Преобладание чешских танцев в 1 тетради. Значение польских, словацких, украинских, хорватских музыкальных жанров во 2 тетради.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить особенности трактовки жанра симфонии в творчестве А. Дворжака. Послушать симфонию «Из Нового света».	1	
Тема 30.3. И. Брамс. Симфоническое и фортепианное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Брамс—один из крупнейших немецких композиторов второй половины XIX в. Демократические истоки его творчества. Своеобразное преломление в творчестве Брамса особенностей музыкального романтизма (песенно-мелодического начало как одно из черт). Особое значение традиций классики XVIII—начала XIX в.: строгость и ясность формы, тяготение к классическим жанрам симфонии, концерта, сонаты, старинным вариациям. Основные этапы жизненного и творческого пути. Музыкально-просветительская и творческая деятельность Брамса в различных городах Германии. Расцвет творчества в 70—80-е гг. Песни и романсы Брамса, их связь с традициями немецкой романтической вокальной лирики (Шуберт, Шуман). Венгерские танцы—выдающиеся образцы поэтизации народных танцев. Разнообразная венгеро-цыганская тематика танцев. Особая требовательность Брамса к симфоническому жанру. Традиции Бетховена в становлении симфонического творчества Брамса. Симфония № 4 ми минор. Яркий образец жанра лирико-драматической симфонии. Особенности композиции и формы. Принципы «песенного симфонизма» в 1 части. Рондальность композиции. Развитие основной темы от песенности к хоралу. Строение 2 и 3 частей. Значение финала в общей композиции. Форма финала. Воплощение и особенности развития темы хорала Баха. Особенности фортепианного стиля Брамса. Интерес к народному искусству. Стремление избегать внешнего блеска, внутренняя глубина, сдержанность и интеллектуальность образов. Сочетание приемов гомофонического и полифонического изложения. Традиции немецкой клавирной музыки, влияние стиля Баха, Шумана. Фортепианные циклы ор. 10, 116, 117, 118. Рапсодии и интермеццо.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь И. Брамса. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора.	1	
Тема 30.4. Э. Григ. Характеристика творчества.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Григ—великий норвежский композитор, основатель национальной композиторской школы. Широкое отражение в творчестве Грига темы Родины. Истоки творчества Грига — норвежская народная песня, танцы. Органичное претворение их ладовых, интонационных и ритмических особенностей в музыке Грига. Претворение в сочинениях Грига музыкальных традиций романтизма XIX в. Инструментальная и вокальная миниатюра—ведущий жанр творчества. <u>Обзор жизненного и творческого пути.</u> Детство в Бергене. Учеба в Лейпцигской консерватории, освоение Григом европейской музыкальной культуры. Многолетняя концертная, композиторская и музыкально-просветительская деятельность Грига. Значение встреч с Листом и Чайковским. Создание музыки к драме Ибсена «Пер Гюнт». Просветительская деятельность Грига. «Лирические пьесы». Самобытное преломление в них романтической фортепианной миниатюры. Специфика народных ладов и ритмики национальных танцев. Фортепианный концерт—одно из выдающихся крупных сочинений Грига; яркое эмоционально-разнообразное лирическое содержание, тематизм национального характера. Особенности претворения традиций романтического концертного жанра. Григ и национальный театр Норвегии. Плодотворная работа в жанре музыкального оформления спектаклей. Музыка к драме Ибсена «Пер Гюнт»—крупнейшее творение Грига. Драма Гуманистическая трактовка образов «Пер Гюнта» Григом. Яркость жанровых решений. Эффекты звукописи и картинности музыкального изложения. 1-я и 2-я сюиты. Программность как принцип структурной организации материала. Романсы и песни Грига— антология скандинавской поэзии. Тема Родины и ее разнообразное воплощение в романсах и песнях. Особенности вокальной мелодики. Национальные особенности ладогармонического оформления.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь Э. Грига. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Подготовиться к викторине по творчеству Э.	2	

	Грига, И. Брамса, А. Дворжака.		
Раздел 31. Музыкальный импрессионизм. Тема 31.1. Творчество К. Дебюсси.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	Понятие об импрессионизме—одном из значительных направлений в живописи, литературе и музыке конца XIX—начала XX вв. Основа творческого метода — стремление отразить впечатления окружающего мира в мимолетных зарисовках, быстро сменяющих друг друга образах. Ведущая роль пейзажных мотивов в творчестве художников и композиторов-импрессионистов, своеобразие преломления образов античности и средневековья. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Первенствующее значение красочно-колористических средств выражения: ладо-гармонической сферы, инструментовки. Коренное переосмысление структурных закономерностей; главенство колористического начала над тематическим и тональным развитием. Обновление и создание самобытного колористического стиля. Преимущественное обращение к инструментальным и вокальным миниатюрным формам. Создание нового фортепианного стиля. Некоторое ослабление роли мелодического начала. Определенная ограниченность круга образов. К. Дебюсси. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Годы обучения в Парижской консерватории. Новаторство Дебюсси. Пребывание Дебюсси в России и приобщение к русской музыке. Сближение и творческая дружба с поэтами - символистами. 90-е гг.—начало творческого расцвета композитора. «Послеполуденный отдых фавна». Опера «Пеллеас и Мелизанда». «24 прелюдии для фортепиано»—наивысшее достижение творческого пути композитора.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить доклады: «Импрессионизм в живописи», «Символизм в литературе. Поэты-символисты». Изучить жизненный и творческий путь К. Дебюсси.	1	
Тема 31.2. Фортепианное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	К. Дебюсси – выдающийся пианист и реформатор фортепианного искусства. Значение фортепианных произведений в творчестве композитора. Фортепианные циклы раннего и центрального периодов. Формирование оригинального исполнительского и музыкального стиля. «Баргамасская сюита», «Детский уголок». 24 прелюдии для фортепиано. Особенности претворения программности.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	Принципы организации цикла. Жанр как носитель музыкального символа. Музыкальная форма, отсутствие единой динамической линии. Воплощение принципов фонового тематизма. Разрушение функциональной системы гармонического мышления. Звукопись и изобразительные эффекты в сочетании с системой музыкальных символов.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать прелюдии К. Дебюсси. Проанализировать прелюдии из первой тетради.	1	
Тема 31.3. Творчество М. Равеля. Симфоническая музыка Дебюсси, Равеля	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	4	
	М. Равель—крупнейший французский композитор конца XIX и первой половины XX в. Стилистическая многогранность творчества Равеля, сочетание элементов импрессионизма и неоклассические черты (сонатина, «Гробница Куперена»). Широкий образный и жанровый диапазон. Ярко национальная основа музыки Равеля. Претворение в ней испанского и французского фольклора. Создание различных образцов симфонической музыки, претворяющей танцевальные жанры. Импрессионистские черты стиля Равеля — острое ощущение колорита в музыке, изысканность и красочность гармонического языка, богатство оркестровых средств. Краткий обзор жизненного и творческого пути. Масштабность и многообразие фортепианного творчества. Интерес к миниатюре, фортепианному циклу, сонате. Импрессионистские черты ранних сочинений. Участие Равеля в качестве добровольца в первой мировой войне. Преломление трагических настроений в сочинениях послевоенных лет. Изучение русской музыкальной классики. Оркестровка «Картинок с выставки» М. Мусоргского. Интерес к жанрам старинного искусства в произведениях зрелого периода. Ясность стиля, простота и гармоничность формы. Воплощение жанров музыки французских клавесинистов 18 века. Особенности претворения образов музыкального импрессионизма в симфоническом творчестве К. Дебюсси. «Ноктюрны» – вершина симфонического творчества Дебюсси и наиболее полное отражение новаторства в области музыкальной звукописи. Необычные тембровые решения. Пение женского хора как дополнительная краска музыкальной палитры. Разнообразие форм частей цикла. Монотематизм «Облаков», жанровый контраст «Празднеств», рондальность «вспышкообразной» драматургии «Сирен». Особенности оркестровки. Тембровая полифония, использование оркестровых соло в качестве живописного эффекта		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	«чистых» тонов. Симфоническое творчество М. Равеля. «Испанская рапсодия» как образец претворения национальных традиций в стиле музыкального импрессионизма и символизма. 4-х-частный цикл, сочетающий принципы жанрового симфонизма, звукописи и утонченной символики. Миниатюрность композиции. Причудливость и зыбкость воплощения народного танца. Сквозное развитие темы ночи. Персонификация оркестровых тембров. «Болеро» для симфонического оркестра—одно из выдающихся произведений французской симфонической музыки XX века. Программный замысел. Своеобразное претворение жанра симфонических вариаций.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь М. Равеля. Послушать симфоническую музыку К. Дебюсси и М. Равеля. Подготовиться к викторине по творчеству композиторов.	1	
Раздел 32. Русская музыка рубежа XIX-XX веков. Тема 32.1. Творчество А. Лядова, А. Глазунова	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Исторические тенденции пореформенного времени. Русская литература и поэзия 80 – 90-х годов XIX века. Творчество передвижников позднего периода, искания и достижения В. А. Серова, К. А. Коровина, начало творческого пути М. В. Нестерова, М. А. Врубеля. Деятельность С. И. Мамонтова, его кружок: состав, творческие принципы. Московская композиторская школа; принципиальная общность творческих установок московской и петербургской школ. Музыкальное образование. Выдающиеся исполнители. Особенности развития русской музыкальной культуры в начале XX века. Внешнеполитические события; революция 1905 года, кризис общественно-политического строя. Глубина творческих исканий, блестящие достижения передовых деятелей русского искусства во всех областях. Многообразие стилей и направлений в русской культуре рубежа века. Русская литература и поэзия. Достижения в области архитектуры (в т. ч. стиля модерн), изобразительного искусства, театра (в т. ч. балетного). Русский культурный ренессанс. Эстетика «чистого искусства». Символизм, футуризм, акмеизм в русской поэзии. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет» в искусстве живописи. Идеи синтеза искусств. Декаданс. Тесная связь музыки с другими видами искусства, их взаимное влияние; новаторский дух русской музыки; расцвет музыкального исполнительского искусства. Русский музыкальный театр начала века.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

	<u>Жизненный и творческий путь А. К. Лядова.</u> Сочинения для фортепиано. Цикл «Бирюльки». Вариации на польскую тему. Программные миниатюры. Симфоническое творчество: характеристика жанров; преобладание русской сказочной тематики; претворение традиций пейзажной, картинной, фантастической музыки Глинки, Мусоргского, Римского-Корсакова; звукоизобразительность, внимание к деталям, применение особых гармонических и фактурно-оркестровых средств, оригинальность форм; стилистическое родство с некоторыми явлениями современной русской живописи. Симфонические миниатюры «Кикимора», «Волшебное озеро». Восемь русских песен для оркестра. Сведения о творчестве: области творчества, важнейшие произведения. Лядов—художник-миниатюрист; новизна, своеобразие музыкального языка, значение фольклора; интерес к современной литературе, изобразительным искусствам. Лядов—дирижер, педагог. <u>Жизненный и творческий путь А. К. Глазунова.</u> Сведения о творчестве: определяющее значение эпического монументального стиля в сочетании с лирикой. Развитие традиций «Новой русской школы» и Чайковского, творческое усвоение опыта западноевропейских симфонистов. Области творчества, основные произведения, ведущая роль инструментальных жанров. Глазунов— мастер крупной формы, полифонист; значение балетов, камерных произведений. Глазунов — педагог, общественный деятель. Симфоническое творчество: общая характеристика, основные жанры, произведения. Симфония № 5—образец эпико-лирического стиля. Строение симфонии. Особенности претворения национальных традиций. Мастерство, красочность оркестрового мышления. Концерт для скрипки с оркестром. Особенности одночастной формы. Сочетание принципов циклической и одночастной структуры. Сонатная форма 1 части. Театральность, влияние балетной эстетики на музыкальную конструкцию финала. Балет «Раймонда». Развитие традиций балетов П.Чайковского. симфонизм драматургии. Лейттемы балета. Особенности строения. Классический и характерный танец. Сцены сквозного развития.		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Подготовить сообщения по темам: «Символизм», «Футуризм», «Акмеизм» в русской поэзии. «Мир искусства», «Голубая роза», «Бубновый валет». Жизненный и творческий путь А. К. Лядова и А.К. Глазунова.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	

Тема 32.2. Творчество С. И. Танеева. Симфония до минор	Сведения о творчестве: области композиторской работы, основные произведения; развитие искусства Танеева в русле традиций Чайковского и Глинки, ориентация на классическое искусство Баха, Моцарта, Бетховена; особенности образного строя музыки, сочетание рационального и эмоционального начал. Личность С. И. Танеева; этические и эстетические позиции; принадлежность к кругу прогрессивной русской интеллигенции. Особенности музыкального языка; строение циклов, сложность форм, значение полифонии. Теоретические труды, значение работ по теории полифонии. Интерес к фольклору разных народов России. Значение Танеева — композитора, ученого, педагога, исполнителя, общественного деятеля—в истории русской музыкальной культуры. <u>Жизненный и творческий путь С. И. Танеева.</u> Хоровое творчество: основные произведения; место в истории русской музыки; особое значение кантат; стилистические черты. Кантата «Иоанн Дамаскин»—характерный образец хорового циклического произведения. Камерное вокальное творчество: особенности понимания жанра романса; расширение тематики, особенности текстов, соотношение, текста и музыки; значительность фортепианной партии, сложность форм и языка (мелодического, гармонического), применение полифонических средств; циклы романсов. Симфония до минор — явление «интеллектуального симфонизма» (Асафьев). Строение цикла. Особенности претворения принципов монотематизма и лейттематизма. Тема вступления, ее интонационная природа, воплощение идея полифонического зерна всего произведения. Полифонические принципы развития и трансформации тематизма. Особое значение финала. Прием реминисценций в коде финала. Строение и музыкальный тематизм каждой части.		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь С.И. Танеева. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Послушать кантату «Иоанн Дамаскин», симфонию №4. Подготовиться к викторине по творчеству А. К. Лядова, А.К. Глазунова, С.И. Танеева.	2	
Раздел 33. Творчество А. Н. Скрябина. Тема 33.1. Фортепианное	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Сведения о творчестве: искусство Скрябина в эпоху обострения противоречий и общественного подъема 900-х годов; музыка Скрябина в контексте русского искусства начала XX века; эстетико-философские взгляды Скрябина и его художественное творчество; всечеловеческие масштабы устремлений и		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2

творчество	воплощение нюансов внутренней жизни художника, выражение особых, крайних состояний человеческого духа; тема искусства и природы. Области творчества, основные произведения. Принадлежность к московской композиторской школе, связи с романтическим музыкальным искусством. Новаторство; некоторые особенности гармонической системы; эволюция стиля. Скрябин—исполнитель. <u>Жизненный и творческий путь А. Н. Скрябина.</u> Романтические тенденции раннего периода. Символика и воплощение философских идей эпохи творческой зрелости (900-е годы). Расширение жанровой палитры. Особенности жанрово – стилистических исканий позднего периода. Прометеев аккорд. Цвет как выразительное средство музыкального произведения. «Мистерия». Замысел, идеи. Ладовые системы позднего творчества. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки скрябинского пианизма; новизна стиля; важнейшие жанры миниатюры и их особенности (в частности, понятие фортепианной поэмы), циклы миниатюр. Прелюдии ор. 11, ор. 74. Особенности трактовки жанра прелюдии. Традиции стиля Шопена. Претворение черт русской фортепианной прелюдии. Принципы циклизации прелюдий ор. 11. Камерность и отточенность стиля. Жанры, музыкальный язык, особенности фортепианной фактуры. Поэмы ор. 32, «К пламени». Воплощение образов «высшей утонченности» и «высшей грандиозности». Ладогармонические особенности поэм. Принципы синтетической формы. Сведения из истории фортепианной сонаты в русской музыке, значение, особенности сонат Скрябина. Соната № 4. Воплощение философско - символических образов. Поэзная трактовка структуры. Лейттематическое развитие темы вступления. Особенности строения и тематизма 2 части. Значение коды. Тональная драматургия. Цветовая палитра тоналностей. Соната № 5. Многотемность одночастной структуры. Символика музыкальной драматургии. Тематические и образные связи с «Поэмой экстаза».		
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь А.Н. Скрябина. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Послушать прелюдии ор. 11, ор. 74, сонату №4, поэму ор. 32.	2	
	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
Тема 33.2.	Симфоническое творчество: основные произведения; развитие традиций		ОК.1.

Симфоническое творчество	русского драматического конфликтного симфонизма, претворение достижений позднего романтизма; программность; особенности циклов; эволюция симфонического стиля; черты оркестрового письма. Симфония № 3 «Божественная поэма». Особенности претворения классических (Бетховен) и романтических (Чайковский) традиций. Программа симфонии. Строение цикла. Лейттематическое развитие. Сверхтема цикла, ее значение и развитие. Формы, музыкальный материал частей. Значение коды финала, ее музыкальный материал. «Поэма экстаза». Особенности трактовки сонатной формы. Претворение принципов «двойной сонатности». Характеристика музыкальных образов.		ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать симфонию «Прометей» и «Поэму экстаза».	2	
Раздел 34. С. В. Рахманинов. Тема 34.1. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Сведения о творчестве: историческое значение творчества Рахманинова— композитора, пианиста, дирижера. Проблематика творчества, образный строй, философские темы, тема Родины; многообразные связи творчества Рахманинова с современным русским искусством. Области композиторской работы, основные произведения. Национальные истоки мелодики, претворение традиций русской музыкальной классики, новаторские черты. Монументальность стиля, развитость форм, гармонические, полифонические особенности языка. Биография С. В. Рахманинова; характеристика каждого из периодов творческого пути. Фортепианное творчество: значение в истории русской фортепианной музыки; истоки пианизма Рахманинова; черты, эволюция стиля; основные произведения, ведущие жанры и особенности их трактовки; особенности композиции циклов. Музыкальные моменты. Структура и тональный план цикла. Парность контрастных сопоставлений, 3-х-частная организация. Характеристика 1, 3, 4, 5, 6 пьес. Прелюдии. Особенности трактовки жанра. Программность и жанровая природа прелюдий. Особенности фортепианного стиля, форм. Характеристика циклов прелюдий. Жанрово – изобразительная основа ор. 23. Философские и нравственно – этические вопросы, раскрываемые композитором в ор. 32. Этюды-картины. История создания. Образы, жанры, стиль ор. 33 и ор. 39.		ОК.1. . ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	

	Самостоятельная работа обучающихся Изучить жизненный и творческий путь С.В. Рахманинова. Подготовиться к тестированию по жизненному пути композитора. Послушать прелюдии и этюды-картины.	2	
Тема 34.3. Фортепианные концерты.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Сочинения для фортепиано с оркестром: сведения из истории фортепианного концерта в русской музыке, значение, претворение традиций, особенности концертов Рахманинова, трактовка как симфонии для фортепиано с оркестром. Концерт № 2. История создания. Особенности интерпретации романтического концерта. Сочетание принципов лирической и эпической драматургии. Образы концерта. Значение темы вступления. Формы и содержание частей. Концерт № 3. «Рэпсодия на тему Паганини».		ОК.1. ПК 2.5. ПК 2.6. ПК 2.7.
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать Фортепианные концерты №2, №3.	2	
Тема 34.3. Вокальное творчество.	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка)	5	
	Камерное вокальное творчество: периодизация, значение в творческом наследии; особенности трактовки, разновидности жанра романса. Характер текстов, большое значение текстов поэтов-современников; соотношение текста и музыки. Черты вокального стиля, значительность фортепианной партии, особенности форм. Романсы 90-х г.г. Многообразие жанров. Лирическая основа. Тесная связь образов с событиями личной жизни автора. «Симфонизация» романсов. Интенсивность развития музыкальной композиции. Единство интонационных комплексов в становлении музыкальной фабулы романсов. Обзор оп. 4, 8, 14. Усложнение образов и музыкального языка в сочинениях 900-х годов. Появление новой тематики и жанров. Создание романсов на прозаические тексты. «Объективизация» содержания. Проникновение символических и философских образов. Хоровое творчество: историческое значение, основные произведения, претворение традиций русской хоровой музыки, важнейшие стилистические черты. Поэма «Колокола».		ОК.1. ПК 1.4, 1.9, 2.1 - 2.2
	Аудиторная работа	3	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

	Послушать вокальные сочинения С.В. Рахманинова. Подготовиться к викторине по творчеству композитора. Подготовиться к семинару по творчеству композиторов конца XIX-начала XXвеков.		
Обобщение пройденного материала	Содержание учебного материала (Максимальная учебная нагрузка) Обзор творчества композиторов конца XIX-начала XXвека. Россия и Запад. Выявление общих закономерностей развития музыкальной культуры, связанных с влиянием исторических факторов. Обзор новых стилистических тенденций и жанров данного музыкально-исторического периода. Выявление общих закономерностей, повлиявших на творческое восприятие русских и зарубежных композиторов и на развитие музыкальной культуры в целом.	10	
	Аудиторная работа	6	
	Самостоятельная работа обучающихся Послушать и подготовиться к семинару по творчеству композиторов конца XIX-начала XXвеков.	4	
	ВСЕГО:	96	
ИТОГО:		472	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Для наиболее углубленного изучения данной дисциплины используются учебный класс для групповых занятий:

- комплект ученической мебели;
- комплект мебели преподавателя;
- шкаф-стенка,
- фортепиано;
- интерактивная доска,
- ноутбук со специализированным программным обеспечением и выходом в интернет;
- принтер.

Учебные печатные издания: основная и дополнительная литература
Видеотека

3.2. Информационное обеспечение обучения. Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основная литература

Зарубежная музыкальная литература.

1. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.1- М.: Музыка, 2020
2. Галацкая В. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.3 - М.: Музыка, 2020
3. Гивенталь И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 5. М.: Музыка, 2020. — 478 с.
4. Гивенталь И, Щукина Л, Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 6. – М.: Музыка 2020
5. Гивенталь И, Щукина Л, Ионин Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып. 7. – М.: Музыка 2020
6. Гивенталь И., Щукина Л.. Музыкальная литература, вып.1, - М.: Музыка, 2020
7. Гивенталь И., Щукина-Гингольд Л.. Музыкальная литература, вып.2, - М.: Музыка, 2020
8. Грубер Р.. Всеобщая история музыки. - М.: ГМИ, 2020.
9. Друскин М.. История зарубежной музыки, вып.4. - М.: Музыка, 2021
10. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. –М.: Музыка, 2021
11. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.4. - М.: Музыка, 2020
12. Левик Б. История зарубежной музыки, вып.2, - М.: Музыка, 2020.
13. Левик Б. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.5. - М.: Музыка, 2020
14. Левик Б.. Музыкальная литература зарубежных стран, вып.2 - М. Музыка, 2020
15. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789, кн.1, - М.: Музыка, 2020
16. Ливанова Т. История западноевропейской музыки, кн.2, - М.: Музыка, 2020
17. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 к.4. - М. Музыка, 2021
18. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 кн.3. - М.: Музыка, 2021
19. Нестьев И.. История зарубежной музыки, вып.5 - М.: Музыка, 2021
20. Охалова И.В., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 2. М.: Музыка, 2022. — 414 с.
21. Охалова И.В., Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып.5. М.: Музыка, 2022. — 640 с.
22. Розеншильд К.. История зарубежной музыки, вып.1, - М.: Музыка, 2020
23. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 4. М.: Музыка, 2021. — 704 с.

24. Царева Е. Музыкальная литература зарубежных стран. Учебное пособие для музыкальных училищ. Вып. 1. М.: Музыка, 2021. — 528 с.

Отечественная музыкальная литература.

1. Русская музыкальная литература. Вып. 1 – М.: Музыка, 2020
2. Русская музыкальная литература. Вып. 2 – М.: Музыка, 2020
3. Русская музыкальная литература. Вып. 3 – М.: Музыка, 2020
4. Русская музыкальная литература. Вып. 4 – М.: Музыка, 2020
5. Русская музыкальная литература. Вып. 5 – М.: Музыка, 2020
6. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1 - М.: Музыка, 2021
7. Современная отечественная музыкальная литература: 1917 – 1985. Вып. 1 - М.: Музыка, 2005
8. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 кн.3. - М.: Музыка, 2021
9. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 к.4. - М. Музыка, 2021
10. История отечественной музыки второй половины XX века: Учебник / Отв. ред. Т. Н. Левая. – СПб.: Композитор, 2020
11. История отечественной музыки с 60-х годов XX века: Учебник. – М.: Музыка, 2022.
12. История русской музыки в десяти томах Т.1, М. Музыка, 2020
13. История русской музыки в десяти томах Т.2, М. Музыка, 2020
14. История русской музыки в десяти томах Т.3 М. Музыка, 2021
15. История русской музыки в десяти томах Т.4 М. Музыка, 2021
16. История русской музыки в десяти томах Т.5 М. Музыка, 2021
17. История русской музыки в десяти томах Т.6 М. Музыка, 2022
18. История русской музыки в десяти томах Т.7 М. Музыка, 2022
19. История русской музыки в десяти томах Т.8 М. Музыка, 2022
20. История русской музыки в десяти томах Т.9 М. Музыка, 2022
21. История русской музыки в десяти томах Т.10 «А» М.: Музыка, 2020
22. История современной отечественной музыки (1917-1941): Учебник. Вып. 1 / Ред. М. Е. Тараканов. М.: Музыка, 2020.
23. История современной отечественной музыки (1917-1990): Учебник. Вып. 3 / Ред. М. Е. Тараканов. М.: Музыка, 2020.
24. История современной отечественной музыки . (1960-1990): Учебное пособие. Вып. 3 / ред.-сост. Е. Б. Долинская. М. : Музыка, 2021.
25. Кандинский А. Русская музыкальная литература. Вып.3. Учебное пособие. — М.: Музыка, 2020. — 464 с.
26. Кандинский А. История русской музыки, т.1. М., 2020.
27. Кандинский А. История русской музыки, т.2 кн.2. М., 2020.
28. Келдыш Ю. История русской музыки ч.1, М., 2020.
29. Келдыш Ю. История русской музыки, ч.2. М., 2020.
30. Келдыш Ю. Очерки по истории русской музыки М.: Музыка, 2020.
31. Левашова О., Кандинский А. История русской музыки. Вып. 2, М.: Музыка, 2021.
32. Левашева О., Келдыш Ю., Кандинский А. История русской музыки т.1 М.: Музыка, 1973.
33. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 кн.3. М., 2021.
34. Музыка 20 века. Очерки в 2 частях, ч.2 к.4. М., 2021.
35. Орлова. Лекции по истории русской музыки, М.: Музыка, 2020 .
36. Советская музыка на современном этапе. Сб. ст. М., 2020.
37. Розанова Ю. История русской музыки, т.2, кн.3. М.: Музыка, .
38. Царева Е., Охалова И. Русская музыкальная литература. Вып.5. Учебное пособие. — М.: Музыка, 2020. — 630 с.
39. Царева Е., Охалова И., Аверьянова О. Русская музыкальная литература. Вып.2. Учебное пособие. — М.: Музыка, 2020. — 593 с.

40. Царева Е. Русская музыкальная литература. Вып.1. Учебное пособие. — М.: Музыка, 2020. — 680с.

Дополнительная литература

Зарубежная музыкальная литература.

1. Аберт Т.. Моцарт. - М.: Музыка, 1983.
2. Альшванг А.. Бетховен. М., 1977 г.;
3. Асафьев Б. Об опере. Л. 1976.
4. Барсова И. Симфония Малера. - М.: Музыка, 1976.
5. Баттерворт Н. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. Гайдн. – Урал: LTD, 1999.
6. Бах. И.С. Тексты духовных произведений. Перевод Петра (Мещеринова). – М., 2019.
7. Бетховен. Избранные статьи. - М. Музыка, 1972.
8. Бронфин Е.. Дж. Россини. М-Л 1966.
9. Брянцева В. Мифы древней Греции и музыка. М.: Музыка, 1969.
10. Бэлза И. Шопен. - М.: Музыка, 1970.
11. Бэлза И.. Исторические судьбы романтизма и музыки. Л., 1985.
12. Бэлза И.. История польской музыкальной культуры. Т.1,2 - М.: ГМИ, 1963.
13. Верфель Ф. Верди. Роман оперы. – М.: Музыка, 1991
14. Вульфийус П.. Классические и романтические тенденции в творчестве Шуберта.- М.: Музыка, 1979.
15. Гардинер Д.Э. Музыка в Небесном Граде. Портрет Иоганна Себастиана Баха. – М.: Rosebud Publishibg, 2019.
16. Гольдшмидт Г. Шуберт. Жизненный путь. - М.: Музыка, 1969.
17. Грей Г. Иллюстрированные биографии великих музыкантов. Вагнер. - Урал: LTD, 2000
18. Григ. Избранные статьи и письма -М.: Музыка, 1966.
19. Дебюсси и музыка 20 века. Сб. статей. - М.: Музыка, 1983.
20. Друскин М. О западно-европейской музыке 20 века. - М.: Музыка, 1973.
21. Друскин М. Пассионы И.С. Баха. - М.: Музыка, 1972.
22. Друскин М. Фортепианные концерты Бетховена.- М.: Музыка, 1973.
23. Евдокимова Ю.. История полифонии. Многоголосие средневековья X-XIV века. - М.: Музыка, 1983.
24. Егорова В.Н. Антонин Дворжак. - М.: Музыка, 1997.
25. Житомирский Д.. Роберт Шуман. - М.: Музыка, 1964.
26. Из истории Советской Бетховенианы. СБ. ст. –М.: Музыка, 1972.
27. Кириллина Л.В. Реформаторские оперы Глюка. – М.: Классика XXI, 2006.
28. Конен В.. Этюды о зарубежной музыке. - М.: Музыка, 1968.
29. Красовская В.. Западноевропейский балетный театр. Л., 1979.
30. Крауклис Г.. Симфонические поэмы Листа. - М.: Музыка, 1974.
31. Кремлев Ю. Иозеф Гайдн. - М. Музыка, 1972.
32. Кузнецов К., Ямпольский И.. «А. Корелли». - М.: Музыка, 1953.
33. Левашова О.. Эдвард Григ. - М.: Музыка, 1982.
34. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хндемит. - М.: Музыка, 1974.
35. Левик Б.. Рихард Вагнер. - М.: Музыка, 1978.
36. Лонг М. За роялем С Дебюсси. - М.: Музыка, 1985.
37. Мартынов И.. Морис Равель. - М.: Музыка, 1982.
38. Мильштейн Я. Ф. Лист. - М.: Музыка, 1999.
39. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С. Баха и особенности его исполнения. - М.: Музыка, 1967.
40. Музыкальная эстетика западно-европейской музыки средневековья и Возрождения. М., 1966 г.;
41. «От Люлли до наших дней».Сб. статей - М.: Музыка, 1967.
42. Музыка французской революции 18 века. Бетховен. - М.: Музыка, 1967.

43. Музыкальная эстетика Франции 19 века. - М.: Музыка, 1975.
44. Надор Т.. Если бы Лист вел дневник. Будапешт 1971.
45. Насонов Р.А. Музыка: диалог с Богом. От архаики до электроники. – М.: Никея, 2021.
46. Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М., Классика XXI, 2000.
47. Охалова И. Школьная библиотека. Жорж Бизе. - М.: Музыка, 2016. – 80с.
48. Р. Вагнер. Статьи и материалы. М., 1974 г.;
49. Розеншильд К. Густав Малер. - М.: Музыка, 1975
50. Роллан Р. «Гендель». - М.: Музыка, 1980.
51. Роллан Р.. Бетховен. - М.: Музыка, 1976.
52. Русская книга о И.С. Бахе. Сб. статей. - М.: Музыка, 1967.
53. Рыцарев С.. Глюк. - М.: Музыка, 1987.
54. Рыцарев С.. Симфония во Франции до Берлиоза.- М.: Музыка, 1977.
55. Скудина Т. «Рассказы о Бахе». - М.: Музыка, 1986.
56. Соллертинский И. Исторические этюды. Л. 1963 г.;
57. Соллетинский И.. «Фиделио» Бетховена. Л., 1985.
58. Соловцова Л.. Дж. Верди. - М.: Музыка, 1986.
59. Уэстерп Дж. Генри Перселл. – Л.: Музыка, 1990.
60. Филенко Г.. Французская музыка первой половины 20 века. Л., 1983.
61. Хохлов Ю.. Песни Шуберта. - М.: Музыка, 1989.
62. Хохловкина А.. Западноевропейская опера конца 18, первой половины 19 века. - М.: Музыка, 1962.
63. Хубов Т.. И.С. Бах. - М.: Музыка, 1963.
64. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. - М.: Музыка, 1965.
65. Черная Е.. Моцарт и австрийский музыкальный театр, М.: Музыка, 1963.
66. Чичерин Т.. Моцарт, Л. 1979.
67. Швейцер А. И.С. Бах. – М.: Классика XXI, 2002.
68. Шопен Ф.. Письма. - М.: Музыка, 1970.
69. Шуман Р. О музыке и музыкантах. - М.: Музыка, 1979.
70. Шуман Р. Письма. - М.: Музыка, 1970.

Отечественная музыкальная литература.

Русская музыка

1. Абрамовский Г.. Русская опера первой трети 19 в. М. Музыка, 1971 г.;
2. Абызова Е. Картинки с выставки. М. Мусоргского М. Музыка, 1987 г.;
3. Абызова Е. М.П. Мусоргский. М. Музыка, 1968 г.;
4. Айнбиндер А.Г. Чайковский. Неугомонный фатум. - М.: Молодая гвардия, 2022.
5. Асафьев Б. Глинка. Л., 1977.
6. Асафьев Б. Русская музыка. Л. 1968.
7. Асафьев Б. Книга О Стравинском, Л., 1977.
8. Асафьев Б. О балете. – Л., 1974.
9. Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.
10. Асафьев Б. Об опере. Л. 1976.
11. Абрамовский Г. Русская опера первой трети 19 в. М., 1971.
12. Абызова Е. Картинки с выставки. М. Мусоргского М., 1987.
13. Абызова Е.. М.П. Мусоргский. М., 1968.
14. Алексеев А. Советская фортепианная музыка: 1917 – 1945. – М., 1974.
15. Александров А. Воспоминания, статьи, письма. – М., 1979.
16. Арановский М. Симфонические искания. – Л., 1979.
17. Бахаева Т. «Хованщина» М. Мусоргского. Киев, 1976.
18. Брянцева Б. С.В. Рахманинов. М., 1977.
19. Брянцева В. Фортепианные пьесы Рахманинова. М., 1966 г.;
20. Васина-Гроссман В. Мастера советского романса. – М., 1982.

21. Вопросы оперной драматургии. – М., 1975.
22. Воспоминания об Асафьеве. – Л., 1974.
23. Гаккель Л. Фортепианная музыка 20 века. – Л., 1976.
24. Глинка М. Записки. М., 1988 г.;
25. Головинский Т. «Князь Игорь» Бородина М., 1976.
26. Гордеева Е. Могучая кучка М., 1966.
27. Доброхотов Б. А. Алябьев. Творческий путь. М., 1966.
28. Данько Л. Комическая опера 20 века. – М., 1976.
29. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского М.: Музыка, 1985.
30. Зорина А. Могучая кучка Л. 1977 г.;
31. Енукидзе Н. И. Русская музыка конца XIX начала XX века. М. : РОСМЭН, 2004
32. И.Ф.Стравинский. Статьи, воспоминания. М.: «Сов.комп.», 1985
33. Корабельникова Л. Творчество С.И. Танеева М., 1976.
34. Левашова О. М.И. Глинка. М., 1987.
35. Левая Т. Русская музыка начала XX века в контексте эпохи. М., 1991.
36. Медведева И. А.С. Даргомыжский. М., 1989.
37. Мусоргский М. Письма М., 1981.
38. Орлова Е. П.И. Чайковский М., 1980.
39. Пекелис М. А.С. Даргомыжский и его окружение, в 3 т. М., 1966,1970,1983.
40. Раабен А. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1964.
41. Рубцова В. А.Н. Скрябин. М., 1989.
42. Русская музыка на рубеже 20 века. М.-Л., 1966.
43. Рыцарева М. Русская музыка XVIII века. М., 1987.
44. Соловцов А. С.В. Рахманинов. М., 1989.
45. Суриц Е. Хореографическое искусство 1900-х годов. – М., 1979.
46. Туманина Н. П. Чайковский. Путь к мастерству. В 2 т. М., 1960, 1962.
47. Хубов Г. Мусоргский. М.: Музыка, 1969
48. Чайковский П.И. Музыкальные эссе и статьи.М.: Эксмо, 2015.
49. Ширинян М. Оперная драматургия Мусоргского. М., 1976 г.

Современная отечественная музыка

1. Акопян. Л. О. Дмитрий Шостакович: опыт феноменологии творчества. СПб.: ГИИ, 2004.
2. Альфреду Шнитке посвящается: из собраний «Шнитке-центра» / ред. сост. А. В. Богданова. Вып.2. – М.: МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2001.
3. Арам Хачатурян. Статьи и воспоминания. – М., 1980.
4. Арутюнов Д. А. Хачатурян и музыка советского Востока. Язык, стиль, традиции.М., 1983.
5. Богданова А. Катерина Измайлова Д. Шостаковича. М., 1968.
6. Богданова А. Оперы и балеты Шостаковича, М., 1979.
7. Бонч-Осмоловская Е.В. Я. Шебалин. – Л., 1983.
8. Васина – Гроссман В. Мастера советского романса М., 1980.
9. Георгий Свиридов. Сборник статей. – М., 1975.
10. Григорьева Г. Николай Сидельников. – М., 1986.
11. Гулинская З. Рейнгольд Морицевич Глиэр. – М., 1986.
12. Данилевич Л. Д. Шостакович. Жизнь и творчество. – М., 1980.
13. Дельсон В. Фортепианное творчество Прокофьева. – М., 1963.
14. Дельсон В. Фортепианное творчество Шостаковича. – М., 1973.
15. Долинская Е. Карен Хачатурян. – М., 1975.
16. Долинская Е. Стиль инструментальных сочинений Мясковского и современность. – М., 1985.
17. Долинская Е. Фортепианное творчество Н. Мясковского. – М., 1980.
18. Зак В. Советская массовая песня. – М., 1979.
19. Иконников А. Художник наших дней. Мясковский. – М., 1982.
20. Катанова С. Музыка советского балета. – Л., 1982.

21. Кац Б. О музыке Бориса Тищенко. – Л., 1986.
22. Мазель Л. Этюды о Шостаковиче. М., 1986.
23. Мартынов И. С. Прокофьев. Жизнь и творчество. М., 1974 г.;
24. Медведев А. Медведева О. Советский джаз: Проблемы, события, мастера. М., 1987.
25. Нестьев И. Жизнь Прокофьева. М., 1973.
26. Орлов Г. Симфонии Шостаковича. Л., 1962.
27. Раабен Л. Советская камерно-инструментальная музыка. – Л., 1963.
28. Раабен Л. Советский инструментальный концерт. – Л., 1967.
29. Сабинина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976.
30. Савина Н. С.С.Прокофьев. М., 1982.
31. Советская опера. – М., 1982.
32. Советский музыкальный театр. Проблемы жанров. – М., 1982.
33. Сохор А. Г.В.Свиридов. М., 1976.
34. Тараканов М. Стилль симфонии Прокофьева. М., 1968.
35. Тараканов М. Творчество Р.Щедрина. М., 1980.
36. Тигранов А. Балеты А. Хачатуряна. Л., 1974.
37. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т.1,2. М., 1985.
38. Холопов Ю. Эдисон Денисов и музыка конца века. Свет. Добро. Вечность. М. 1999.
39. Холопова В. Чигарева Е. А.Шнитке. М.: «Сов. комп.», 1990.
40. Ярустовский Б. Очерки по драматургии оперы 20 в. М., 1974.
41. Ярустовский Б. Симфонии о войне и мире. М., 1966.

Интернет-ресурсы

1. <http://www.musicfancy.net/ru/home>
2. <http://www.all-2music.com/index.html>
3. <http://notes.tarakanov.net/>
4. <http://www.maestroses.com/>
5. <http://www.classic-music.ru/index.html>
6. <http://vslovar.org.ru/cult/4098.html>
7. <http://www.composers.ru/module=union&page=index&lang=rus>
8. <http://www.intoclassics.net/>
9. <http://slovari.yandex.ru/~книги/Лит.%20энциклопедия/>
<http://konsa.kharkov.ua/download.php/view.138>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ	ОСНОВНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТА
ЗНАНИЯ:	
основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных,	Знает основные этапы развития музыки, формирование национальных композиторских школ; знает условия становления музыкального искусства под влиянием религиозных, философских идей, а также общественно-политических событий; знает этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и

философских идей, а также общественно-политических событий; этапы исторического развития отечественного музыкального искусства и формирование русского музыкального стиля; основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства; основные произведения симфонического, оперного, камерно-вокального и других жанров музыкального искусства (слуховые представления и нотный текст); теоретические основы музыкального искусства: элементы музыкального языка, принципы формообразования, основы гармонического развития, выразительные и формообразующие возможности гармонии.	формирование русского музыкального стиля; знает основные направления, проблемы и тенденции развития современного русского музыкального искусства.
УМЕНИЯ:	
работать с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагать свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разобрать конкретное музыкальное произведение; определять на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применять основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.	работает с литературными источниками и нотным материалом; в письменной или устной форме излагает свои мысли о музыке, жизни и творчестве композиторов или делать общий исторический обзор, разбирает конкретное музыкальное произведение; определяет на слух фрагменты того или иного изученного произведения; применяет основные музыкальные термины и определения из смежных музыкальных дисциплин при анализе (разборе) музыкальных произведений.
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОМПЕТЕНЦИИ:	
ПК 1.4. Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. ПК 1.9. Владение культурой устной и письменной речи,	Обеспечивает звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия. Владеет культурой устной и письменной речи,

профессиональной терминологией. ПК 2.1. Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. ПК 2.2. Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). ПК 2.3. Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. ПК 2.4. Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. ПК 2.5. Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. ПК 3.2. Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов. ПК 3.4. Использовать	профессиональной терминологией. Анализирует музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии. Воспроизводит художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). Работает в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения. Аранжирует музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи. Исполняет фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы. Исполняет обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы, планирование деятельности и анализ ее результатов.
---	---

различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.	Использует различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений (организация) образования и культуры.
---	--

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам текущего контроля и промежуточной аттестации производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

Процент результативности (правильных ответов)	Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений	
	балл (отметка)	вербальный аналог
86 ÷ 100	5	отлично
76 ÷ 85	4	хорошо
56 ÷ 75	3	удовлетворительно
менее 55	2	неудовлетворительно