

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Ставропольского края  
«Ставропольский краевой колледж искусств»

**УТВЕРЖДАЮ**

Заместитель директора по учебной работе

\_\_\_\_\_/С.В. Рогова/

«\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

Специальность: 53.02.08 **Музыкальное звукооператорское мастерство**  
углубленной подготовки

/Арзуманян К.В./

## Содержание

|   |                                                         |    |
|---|---------------------------------------------------------|----|
| 1 | Паспорт программы учебной практики                      | 4  |
| 2 | Результаты освоения программы учебной практики          | 8  |
| 3 | Тематический план и содержание учебной практики         | 12 |
| 4 | Условия реализации программы учебной практики           | 17 |
| 5 | Контроль и оценка результатов освоения учебной практики | 18 |

# **1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

## **1.1. Область применения программы**

Программа учебной практики является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности

53.02.08 Музыкальное звукооператорское мастерство углубленной подготовки в части освоения квалификаций: специалист звукооператорского мастерства основных видов профессиональной деятельности (Впд): звукооператорская технологическая деятельность, музыкально-творческая деятельность, организационно-управленческая деятельность. Рабочая программа учебной практики может быть использована в дополнительном профессиональном образовании (в программах повышения квалификации и переподготовки) специалистов.

## **1.2. Место учебной практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная практика является обязательным разделом профессионального цикла ППССЗ и дополняет междисциплинарные курсы профессиональных модулей ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность, ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность, ПМ.03 Организационно-управленческая деятельность. Учебная практика представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся.

## **1.3. Цели и задачи учебной практики**

Формирование у обучающихся умений и приобретение первоначального практического опыта в рамках профессиональных модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности:

**Вид профессиональной деятельности:** звукооператорская технологическая деятельность.

**Студент должен иметь практический опыт:**

- подготовки, хранения и воспроизведения фонограмм;
- озвучивания музыкальных программ и концертных номеров;
- анализа функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования;
- выбора необходимого набора технического оборудования для конкретного концертного зала, студии;
- размещения, монтажа, наладки и настройки звукотехнического оборудования;

**уметь:**

- управлять акустическими характеристиками помещения,
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;

- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

**знать:**

- основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;
- акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;
- способы формирования необходимых акустических условий;
- - теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;
- теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и
- характеристики типовых радиокомпонентов;
- основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;
- принципы выбора и размещения звукового оборудования;
- состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;
- правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звуорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;
- основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;
- художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох; технологию создания эстрадных фонограмм;
- историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;
- элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера;
- основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере;

**Вид профессиональной деятельности:** музыкально-творческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- набора нотного текста на компьютере и использования специальных программ;
- использования программ цифровой обработки звука;
- изготовления простых аранжировок, инструментовок для различных составов ансамблей, в том числе с использованием компьютерных технологий;
- применения изучаемых средств музыкальной выразительности в игре на фортепиано, создании инструментовок и аранжировок;

**уметь:**

- делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств;
- анализировать музыкальную ткань;
- особенности звукоряда, ладовую и гармоническую систему, фактуру изложения музыкального материала;
- выполнять гармонический анализ музыкального произведения, характеризовать гармонические средства в контексте его содержания;
- выполнять анализ музыкальной формы;
- рассматривать музыкальное произведение в единстве содержания и формы;
- рассматривать музыкальные произведения во взаимосвязи его жанра, стиля, эпохи создания и авторским стилем композитора;
- применять навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;
- выполнять сравнительный анализ различных редакций музыкального произведения;
- делать компьютерный набор нотного текста в современных программах;
- использовать программы цифровой обработки звука;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- исполнять на фортепиано классические и современные произведения, включая эстрадно-джазовые;
- анализировать исполняемые музыкальные произведения;

**знать:**

- понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;
- типы фактур и типы изложения музыкального материала;
- функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;
- выразительные и формообразующие возможности гармонии;
- особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;
- простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;
- специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;
- выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);

- особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;
- основы компьютерной аранжировки;
- способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи нотного текста, основы MIDI-технологий);
- основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;
- технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;
- инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;
- инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.

**Вид профессиональной деятельности:** организационно-управленческая деятельность.

Студент должен **иметь практический опыт:**

- руководства творческим коллективом;
- делового общения в коллективе;
- публичных выступлений, общения со средствами массовой информации;
- творческого руководства и организации процесса записи музыкального произведения;
- управления средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений;
- руководства рабочим процессом звукозаписи и монтажа фонограмм

**уметь:**

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические

показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;

- пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования;

**знать:**

- цели и задачи управления организациями;
- функции, виды и психологию менеджмента;
- основы организации работы творческого коллектива исполнителей и основы ведения делопроизводства;
- основы теории принятия управленческих решений;
- формы контроля принятых решений;
- принципы делового общения в коллективе;
- особенности менеджмента в области культуры и искусства;
- профессиональную этику делового человека;
- сущность и особенности общественных связей в сфере искусства и культуры;
- потребности, запросы, интересы и мотивы практического поведения человека;
- методику исследования потребностей, запросов и интересов людей и технологию их формирования средствами массовой информации;
- современные методы информирования, убеждения, внушения;
- основные пути и средства сохранения и повышения репутации;
- технологические основы формирования общественного мнения;
- основные понятия экономики отрасли;
- отраслевую рыночную экономику, экономические показатели развития отрасли;
- основы управления отраслью;
- основные аспекты развития отрасли, организацию производственного и технологического процессов;
- основы правового регулирования в сфере профессиональной деятельности;
- основные нормативно-правовые документы, регламентирующие профессиональную деятельность

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной практики.**

Всего: 216 часов.

## **2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ**

### **2.1. Требования к результатам освоения учебной практики**

В результате прохождения учебной практики по каждому из видов профессиональной деятельности обучающийся должен уметь:

| Вид профессиональной деятельности | Требования к умениям                                                                                  |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                   | <ul style="list-style-type: none"><li>• управлять акустическими характеристиками помещения,</li></ul> |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Звукооператорская технологическая деятельность (подготовка, хранение и воспроизведение фонограмм, озвучивание музыкальных программ и концертных номеров, театрально-зрелищных мероприятий; контроль и анализ функционирования систем звуковоспроизведения и звукозаписи концертного и студийного использования, вспомогательного технического оборудования; выбор необходимого набора, размещение, монтаж, наладка и настройка звукотехнического оборудования).</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;</li> <li>• озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;</li> <li>• записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;</li> <li>• самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;</li> <li>• использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;</li> <li>• выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;</li> <li>• аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;</li> <li>• делать исполнительский анализ музыкального произведения;</li> <li>• играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;</li> </ul> |
| <p>Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)</p>                                                                                                                                                                                                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;</li> <li>• использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;</li> <li>• делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;</li> <li>• определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;</li> <li>• пользоваться специальной литературой.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <p>Организационно-управленческая деятельность (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• организовывать работу творческого коллектива;</li> <li>• разрабатывать систему мотивации труда;</li> <li>• ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;</li> <li>• анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;</li> <li>• контролировать выполнение принятых решений;</li> <li>• создавать условия для нововведений;</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений). | <ul style="list-style-type: none"> <li>• поддерживать свою деловую репутацию;</li> <li>• изучать и формировать общественное мнение;</li> <li>• правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;</li> <li>• публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;</li> <li>• размещать газетно-журнальные сообщения;</li> <li>• формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;</li> <li>• соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;</li> <li>• рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;</li> <li>• пользоваться законодательными актами и документацией правового регулирования</li> </ul> |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**2.2. Результатом освоения программы учебной практики** является сформированность у обучающихся первоначальных практических профессиональных умений в рамках модулей ППССЗ по основным видам профессиональной деятельности, необходимых для последующего освоения ими общих и профессиональных компетенций по избранной специальности.

Общие компетенции:

| Код  | Наименование результата освоения практики                                                                                                                                                                                                                                           |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОК1. | Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;                                                                                                                                                                                  |
| ОК2. | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;                                                                                                                        |
| ОК3. | Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;                                                |
| ОК4. | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;                                                                                                                                                                                                                     |
| ОК5. | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;                                                                                                                              |
| ОК6. | Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; |
| ОК7. | Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;                                                                                            |
| ОК8. | Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;                                                                                              |
| ОК9. | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.                                                                                                                                                                                                |

Профессиональные компетенции:

| Вид профессиональной деятельности                                                                                                                                                                                                                  | Код     | Наименование результатов освоения практики                                                                                                                                                     |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Звукооператорская технологическая деятельность в качестве специалиста звукооператорского мастерства.                                                                                                                                               | ПК 1.1. | Использовать в практической деятельности основы знаний в области электротехники, электронной техники, акустики, свойств слуха и звука                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.2. | Демонстрировать навыки записи, сведения и монтажа фонограмм                                                                                                                                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.3. | Эксплуатировать звукозаписывающую, звуковоспроизводящую, усилительную аппаратуру и другое звукотехническое оборудование                                                                        |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.4. | Обеспечивать звуковое сопровождение музыкального и зрелищного мероприятия                                                                                                                      |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.5. | Осуществлять контроль и анализ функционирования звукотехнического оборудования                                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.6. | Выбирать и размещать необходимое звукотехническое оборудование для конкретного концертного зала, театра, студии звукозаписи, студии радиовещания и др                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.7. | Проводить установку, наладку и испытание звукотехники                                                                                                                                          |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.8  | Применять на практике основы знания звукотехники и звукорежиссуры                                                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 1.9  | Владение культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией                                                                                                                    |
| Музыкально-творческая деятельность (изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения) | ПК 2.1. | Анализировать музыкальное произведение в единстве и взаимообусловленности формы и содержания, историко-стилистических и жанровых предпосылок, метроритма, тембра, гармонии.                    |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК2.2.  | Воспроизводить художественный образ в записи на основе знаний специфики музыкального языка (ладовые, метроритмические, формообразующие, гармонические, фактурные свойства музыкального языка). |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК2.3.  | Работать в непосредственном контакте с исполнителем над интерпретацией музыкального произведения.                                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК 2.4. | Аранжировать музыкальные произведения с помощью компьютера, использовать компьютерную аранжировку при звукозаписи                                                                              |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК2.5.  | Исполнять на фортепиано различные произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы.                                                                           |
| Организационно-управленческая деятельность (организация и                                                                                                                                                                                          | ПК3.1   | Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики творческого коллектива                                                                                                 |
|                                                                                                                                                                                                                                                    | ПК3.3   | Исполнять обязанности руководителя творческого коллектива, включая организацию его работы,                                                                                                     |

|                                                                                                                                                                                                               |       |                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи концертных залов, открытых и закрытых помещений). |       | планирование деятельности и анализ ее результатов                                                                                               |
|                                                                                                                                                                                                               | ПК3.3 | Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста в учреждениях и организациях образования и культуры                  |
|                                                                                                                                                                                                               | ПК3.4 | Использовать различные приемы сбора и распространения информации с целью популяризации и рекламы деятельности учреждений образования и культуры |
|                                                                                                                                                                                                               | ПК3.5 | Осуществлять управление процессом эксплуатации звукотехнического оборудования                                                                   |
|                                                                                                                                                                                                               | ПК3.6 | Разрабатывать комплекс мероприятий по организации и управлению рабочим процессом звукозаписи в условиях открытых и закрытых помещений           |

### 3. ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

#### 3.1. Количество часов на освоение программы учебной практики

| Коды профессиональных компетенций | Наименование разделов профессионального модуля и учебной практики                                          | Количество часов   |                        |                       | Сроки проведения практики |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|------------------------|-----------------------|---------------------------|
|                                   |                                                                                                            | Аудиторные занятия | Самостоятельная работа | Максимальная нагрузка |                           |
| ПК 1.1- 1.9                       | <b>ПМ.01. Звукооператорская технологическая деятельность</b>                                               |                    |                        |                       |                           |
|                                   | УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа                                              | 143                |                        | 143                   | 4-8 семестр               |
| ПК 2.1- 2.5                       | <b>ПМ.02 Музыкально-творческая деятельность</b>                                                            |                    |                        |                       |                           |
|                                   | УП.02. Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 73                 |                        | 73                    | 3-6 семестр               |

### 3.2. Содержание учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа

| Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ                                                                                                                                                                                                                  | Содержание учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Объем часов        |                                   | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | Аудиторные занятия | Самостоятельная нагрузка студента |                         |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 3                  | 4                                 | 5                       |
| <b>Раздел ПМ.01 Звукооператорская технологическая деятельность</b>                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>143</b>         |                                   |                         |
| <p>Виды работ: Канал записи-воспроизведения и его элементы. Процесс записи на магнитный носитель. Многоканальная запись. МДК.01.013 звукооператорское мастерство, создание звукового образа</p> <p>Тема 1.4 Студийное оборудование и его функции.<br/>Тема 1.7 Стили микширования<br/>Тема 1.8 Работа с многоканальным магнитофоном</p>         | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Монтаж элементов для записи аудио сигнала.</li> <li>2. Выявление свойств коммутации от материалов проводника.</li> <li>3. Изучение различных коммутационных элементов.</li> <li>4. Выявление зависимости свойств самоиндукции при записи аудио сигнала.</li> <li>5. Проведение обслуживания лентопротяжного механизма.</li> <li>6. Изучение способов укладки магнитной ленты.</li> <li>7. Работа с применением аналого-цифрового преобразователя</li> <li>8. Работа с протоколом MIDI.</li> <li>9. Работа с цифровым интерфейсом DCB.</li> <li>10. Запись на жёсткий диск.</li> </ol> | 35                 |                                   | ОК1-9<br>ПК1.1-1.9      |
| <p>Виды работ: Создание звукового образа звукозаписи. Системы стереофонии. МДК. 01.013 звукооператорское мастерство, создание звукового образа</p> <p>Тема 1.5. Основные музыкальные эффекты, создаваемые звукотехническим оборудованием<br/>Тема 1.9 Запись акустических музыкальных инструментов как солирующих, так и в составе оркестра</p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Организация звуковых планов в процессе работы с программой Pro-tools.</li> <li>2. Выполнение панорамирования струнного квартета.</li> <li>3. Внедрение электроакустического тракта.</li> <li>4. Подбор микрофонного парка для звукозаписи струнного квартета.</li> <li>5. Ознакомление с основными форматами цифровой звукозаписи.</li> <li>6. Ознакомление с вариантами подключения аналоговых и цифровых источников.</li> </ol>                                                                                                                                                     | 36                 |                                   | ОК1-9<br>ПК1.1-1.9      |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |     |  |                    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|--|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 7. Изучение способов подключения и принципов работы звуковой карты.<br>8. Изучение функциональной схемы ИКМ модулятора                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |     |  |                    |
| Виды работ:<br>Акустика концертная, студийная. Аудио-коммутиация, схема подключения. Принципы озвучивания концерта, спектакля, конференции, дискотеки.<br><i>МДК. 01.01</i><br>Звукооператорское мастерство, создание звукового образа<br>Тема 1.12 Стереофоническая запись и монтаж звукозаписи (цифровой, аналоговый).<br>Тема 1.13 Монтаж и премастеринг фонограмм. | 1. Подбор акустики для озвучивания концертных мероприятий.<br>2. Изучение мониторов ближнего и дальнего поля.<br>3. Расчет электрической мощности для студийного монитора.<br>4. Изменение АЧХ<br>5. Измерение номинальных уровней входов и выходов устройств.<br>6. Подключение симметричных коммутационных соединений к несимметричным.<br>7. Согласование импедансов.<br>8. Прокладка звуковых кабелей.<br>9. Варианты размещения, монтажа и настройки звукотехнического оборудования в актовом зале, подбор акустических систем. | 36  |  | ОК1-9<br>ПК1.1-1.9 |
| Виды работ:<br>Знакомство со звуковыми редакторами.<br><i>МДК. 01.01</i> Звукооператорское Мастерство, создание звукового образа<br>Тема 1.15 Создание фундамента эстрадного произведения<br>Тема 1.16 Принципы микширования рок - музыки<br>Тема 1.17 Принципы микширования поп-музыки                                                                                | 1. Изучение интерфейса звукового редактора Pro-tools.<br>2. Применение панели управления «Звуки и аудио устройства» при записи акустической фонограммы<br>3. Работа с рабочим окном редактора Pro-tools.<br>4. Выбор формата записи фонограммы.<br>5. Сохранение файл в разных форматах.<br>6. Изучение команд меню «Правка».<br>7. Редактирование звуковых файлов: изменение громкости, скорости, тональности, применение эффектов, компрессоров, гейтов.                                                                           | 36  |  | ОК1-9<br>ПК1.1-1.9 |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 143 |  |                    |

**Содержание учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка**

| Наименование разделов профессиональных модулей (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем, связанных с содержанием видов работ                                                                                                                                                                              | Содержание учебных занятий                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Объем часов        |                                   | Формируемые компетенции |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-------------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | Аудиторные занятия | Самостоятельная нагрузка студента |                         |
| 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 3                  | 4                                 | 5                       |
| <b>Раздел ПМ 02<br/>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</b>                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | <b>73</b>          |                                   |                         |
| Виды работ:<br>Инструментовка для квартета и брасс - квинтета.<br>Инструментовка для смешанных ансамблей.<br>Инструментовка партии ритм-группы в эстрадно-джазовом ансамбле (оркестре).<br>МДК 02.03<br>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 1. Написание инструментовок на основе материала медленных частей сонат В. Моцарта и Й. Гайдна, хоралов И.С. Баха.<br>2. Написание инструментовок на основе материала популярных песен и романсов, оперных арий.<br>3. Анализ инструментовок для квартета и брасс-квинтета.<br>4. Анализ аудиозаписей и партитур для смешанных ансамблей.<br>5. Использование в инструментах специфического тембра аккомпанемента, главного голоса, подголоска в зависимости от характера и фактуры произведения.<br>6. Инструментовка танцевальных пьес (вальсов, танго, чарльстонов, регтаймов).<br>7. Анализ партий инструментов ритм-группы. Выявление стилистических особенностей фактуры. Запись в партитуре партии ударных инструментов.<br>8. Преобразование различных гармонических последовательностей в стилистические этюды. | 24                 |                                   | ОК1-9<br>ПК2.1-2.5      |
| Тема 3.1 Группа струнных смычковых инструментов<br>Тема 3.2 Группа струнных смычковых инструментов<br>Тема 3.3 Группа деревянных духовых инструментов.<br>Тема 3.4 Группа медных духовых инструментов<br>Тема 3.5 Группа ударных инструментов                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                    |                                   |                         |

|                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |  |                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--------------------|
|                                                                                                                                                                                                                                                               | 9. Написание инструментовок на основе фортепианных джазовых обработок для фортепианных трио, квартета, квинтета.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |    |  |                    |
| <p>Виды работ:<br/>Особенности изучения различных эстрадно-джазовых стилей. Специфика аранжировки для эстрадно-джазовых коллективов.<br/>МДКО2.03<br/>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка</p> | <p>1. Изучение литературы по истории возникновения эстрадно-джазовых стилей.<br/>2. Определение характерных приемов исполнения, мелодики, гармонии в изучаемых эстрадно-джазовых произведениях.<br/>3. Стилистическая дифференциация музыкального материала.<br/>4. Редуцирование многоголосной оркестровой фактуры применительно к возможностям фортепиано.<br/>5. Самостоятельное создание эскиза аранжировки с распределением функций каждого инструмента.<br/>6. Определение стиля аранжировки, элементов фактуры, выбор инструментов для ансамблевой или оркестровой вертикали и горизонтали.<br/>7. Создание оригинальных аранжировок для различных составов в изученных стилях.<br/>8. Анализ аудиозаписей и инструментовок для различных составов ансамблей, оркестров.<br/>9. Анализ, транскрипция аудиозаписей и аранжировок для различных направлений рока.</p> | 24 |  | ОК1-9<br>ПК2.1-2.5 |
| <p>Тема 3.1 Инструменты джазового и эстрадного оркестров<br/>Тема 3.7 Партитура. Основы инструментовки<br/>Тема 3.14 Аранжировка для эстрадного оркестра</p>                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |    |  |                    |



|                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|--|--------------------|
| Виды работ:<br>Создание композиции и аранжировки в академических стилях и направлениях.<br>Технология создания фонограмм к вокальным произведениям.<br>МДК 02.03<br>Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка | 1. Работа с лупами, VST-инструментами: настройка и создание необходимого баланса, применение эффектов.<br>2. Использование различных эффектов, арпеджаторов, драм-машин и других средств при создании композиции в стилях.<br>3. Использование метода пространственного расширения звука в аранжировках.<br>4. Создание аранжировки - фонограммы к вокальным произведениям.<br>5. Сведение и мастеринг фонограммы с вокалом. | 25 |  | ОК1-9<br>ПК2.1-2.5 |
| Тема 3.2 Создание минусовой фонограммы по технологии VocalCut                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                    |
| Тема 3.6 Разработка рабочей концепции авторской аранжировки музыкального произведения                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                    |
| Тема 3.1 Аранжировка и создание композиции в различных стилях.                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                    |
| Итого                                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 73 |  |                    |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |    |  |                    |

#### 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

##### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы учебной практики предполагает наличие учебной аудитории с фортепиано, звуковоспроизводящей и звукоусиливающей аппаратурой.

Оснащение:

1. Оборудование: музыкальный инструмент, звуковоспроизводящая и звукоусиливающая аппаратура
2. Инструменты и приспособления: стулья, подставки, пульта.
3. Средства обучения: репертуарные сборники, хрестоматии.

##### 4.2. Общие требования к организации образовательного процесса

Учебная практика проводится преподавателями профессионального цикла расщедоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий.

##### 4.3. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Преподаватели профессионального цикла, осуществляющие руководство учебной практикой обучающихся, должны иметь высшее профессиональное образование по профилю специальности, проходить обязательную стажировку в профильных организациях не реже одного раза в три года.

#### 4.4 Перечень основной литературы, интернет-ресурсов

1. Динов, В. Г. Звуковая картина. Записки о звукорежиссуре : учебное пособие/ В. Г. Динов. - 9-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. -488 с. -ISBN 978-5-8114-7482-0. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/160214> (дата обращения: 15.10.2021).
2. Динов, В. Г. Компьютерные звуковые станции глазами звукорежиссёра: учебное пособие / В. Г. Динов. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2020. - 328 с. -ISBN 978-5-8114-4624-7. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/143589> (дата обращения: 15.10.2021). -Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Васенина, С. А. Музыкальная звукорежиссура. Моделирование пространства фонограммы : монография/ С. А. Васенина. -Нижний Новгород: ННГК им. М.И. Глинки, 2016. -112 с. -Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. -URL: <https://e.lanbook.com/Book/108439> (дата обращения: 18.10.2021).
4. Геварт, Ф. О. Руководство к инструментовке/ Ф. О. Геварт. -3-е изд., испр. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. -236 с. -ISBN 978-5-8114-8014-2. -Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/177826> (дата обращения: 15.10.2021).
5. Попов, С. С. Инструментоведение : учебник/ С. С. Попов. - 3-е, стер. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. - 380 с. - ISBN 978-5-8114-7388-5. -Текст: электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/160197> (дата обращения: 15.10.2021).
6. Андерсен, А. В. Современные музыкально-компьютерные технологии : учебное пособие/ А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова. -4-е, стер. -Санкт-Петербург: Планета музыки, 2021. -224 с. -ISBN 978-5-8114-7389-2. -Текст: электронный// Лань: электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/160198> (дата обращения: 15.10.2021).
- 7.. Сарычева, О. В. Компьютер музыканта. Учебное пособие: учебное пособие/ О. В. Сарычева. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. - 52 с. - ISBN 978-5-8114-8660-1. - Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. - URL: <https://e.lanbook.com/Book/179701> (дата обращения: 18.10.2021).

#### 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Контроль и оценка результатов освоения учебной практики осуществляется руководителем практики в процессе проведения учебных занятий, самостоятельного выполнения обучающимися заданий, выполнения практических работ. В результате освоения учебной практики, в рамках профессиональных модулей обучающиеся проходят итоговую аттестацию в форме зачета /дифференцированного зачета.

| Результаты обучения<br>(освоенные умения в рамках ВПД)                                                      | Основные показатели оценки результатов<br>обучения                      |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| <b>Звукооператорская технологическая деятельность</b> в качестве специалиста звукооператорского мастерства. | В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь: |

**Музыкально-творческая деятельность**  
(изучение музыкального произведения, включая анализ и разработку его интерпретации совместно с исполнителем или руководителем творческого коллектива; запись и создание звучащего художественного произведения)

- управлять акустическими характеристиками помещения,
- рассчитывать параметры электрических цепей и электронных приборов, измерять параметры различных электронных схем;
- озвучивать закрытые помещения и открытые площадки; выполнять основные виды работ на звуковом оборудовании;
- записывать, реставрировать и воспроизводить несложные звуковые программы; создавать и обрабатывать музыкальные фонограммы;
- самостоятельно делать записи, используя моно, стерео и многомикрофонные системы, двухканальные и многоканальные аналоговые записи;
- использовать современную компьютерную технику и оборудование для обработки звука;
- выбрать оптимальную схему размещения звукотехнического оборудования, производить установку, монтаж и наладку оборудования;
- аранжировать симфонические, джазовые, эстрадные и другие произведения с применением компьютера, модулей семплеров и других электронных инструментов;
- делать исполнительский анализ музыкального произведения;
- играть на фортепиано произведения классической, современной и эстрадно-джазовой музыкальной литературы;

В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:

- делать педагогический анализ ситуации в классе индивидуального творческого обучения;
- использовать теоретические сведения о

**Организационно-управленческая**

**деятельность** (организация и творческое руководство процессом записи на звуконоситель музыкального произведения, монтажа фонограмм; управление средствами озвучивания студий звукозаписи, концертных залов, открытых и закрытых помещений).

личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

- делать педагогический анализ музыкальной (вокальной) литературы;
- определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;
- пользоваться специальной литературой.

В результате обучения и освоения учебной практики студент должен уметь:

- организовывать работу творческого коллектива;
- разрабатывать систему мотивации труда;
- ориентироваться в выборе правильных и эффективных управленческих решений;
- анализировать альтернативы и принимать, управленческое решение, управлять рисками;
- контролировать выполнение принятых решений;
- создавать условия для нововведений;
- поддерживать свою деловую репутацию;
- изучать и формировать общественное мнение;
- правильно составлять информационные сообщения, комплектовать информационные пакеты;
- публично выступать в аудитории, по радио, на телевидении;
- размещать газетно-журнальные сообщения;
- формировать свой персональный имидж, имидж всего творческого коллектива;
- соблюдать этические аспекты в общении со средствами массовой информации;
- рассчитывать по принятой методологии основные технико-экономические показатели деятельности организации, экономическую эффективность внедрения новой техники и технологии;
- пользоваться законодательными актами

|  |                                         |
|--|-----------------------------------------|
|  | и документацией правового регулирования |
|--|-----------------------------------------|

| <b>Результаты обучения<br/>(усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Формы и методы контроля и оценки<br/>результатов обучения</b>                           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения учебной практики УП.01 Звукооператорское мастерство, создание звукового образа обучающийся должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы акустики, акустику помещений, музыкальную акустику;</li> <li>• акустические особенности, характеристики и звукоизоляцию концертных залов, закрытых и открытых помещений;</li> <li>• способы формирования необходимых акустических условий;</li> <li>• теоретические принципы работы звукотехники, системы пространственного звуковоспроизведения;</li> <li>• теоретические основы электротехники, общую теорию электрических машин; устройство и принцип работы основных электронных приборов, параметры и характеристики типовых радиокомпонентов;</li> <li>• основные составляющие звуковоспроизводящей аппаратуры, усилительные, акустические системы и принципы их работы;</li> <li>• принципы выбора и размещения звукового оборудования;</li> <li>• состав звукотехнического оборудования современных концертных залов, студий, аппаратных;</li> <li>• правила технической эксплуатации звуковой техники; основы звукозаписи, обработки звука, звукорежиссуры; особенности записи музыкальных инструментов;</li> <li>• основные виды технологических процессов производства фонограмм и звуковых программ сопровождения мероприятий;</li> <li>• художественные особенности записи музыки различных стилей и эпох;</li> </ul> | <p>Текущий контроль успеваемости, Промежуточная аттестация - дифференцированный зачет.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>технологии создания эстрадных фонограмм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• историю звукозаписи, запись на все виды носителей, MIDI-системы;</li> <li>• элементы языка программирования и известные программные продукты; основные составляющие компьютера;</li> <li>• основы цифровой многоканальной компьютерной записи; основные технологии обработки звука на компьютере.</li> </ul> |  |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

| <b>Результаты обучения<br/>(освоенные умения, усвоенные знания)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>                                                                                                                       |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>В результате освоения учебной практики УП.02 Инструментоведение, инструментовка и аранжировка музыкальных произведений, компьютерная аранжировка работе студент должен знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</li> <li>• типы фактур и типы изложения музыкального материала;</li> <li>• функциональную систему мажора-минора и особых диатонических ладов;</li> <li>• выразительные и формообразующие возможности гармонии;</li> <li>• особенности джазовой ладовости, ритма, гармонии, формообразования;</li> <li>• простые и сложные формы, функции частей музыкальной формы;</li> <li>• специфику формообразования в джазовой и эстрадной музыке;</li> <li>• выразительные и технические возможности оркестровых инструментов и их роль в оркестре (ансамбле);</li> <li>• особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых творческих коллективов, вокальных ансамблей;</li> <li>• основы компьютерной аранжировки;</li> <li>• способы использования компьютерной техники в сфере профессиональной деятельности (наиболее употребляемые компьютерные программы для записи</li> </ul> | <p>Текущий контроль успеваемости, наблюдение за студентом в процессе практики и анализ качества отдельных видов его работы; промежуточная аттестация дифференцированный зачет.</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
| <p>нотного текста, основы MIDI-технологий);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• основы компьютерной аранжировки, особенности современной оркестровки и аранжировки для эстрадно-джазовых составов, биг-бэнда в различных стилях;</li> <li>• технические и выразительные возможности оркестровых инструментов, их роль в оркестре;</li> <li>• инструктивно-тренировочный материал, а также джазовые и академические произведения, специально написанные или переложенные для фортепиано;</li> <li>• инструктивно-тренировочный материал, а также несложный классический и джазовый репертуар для фортепиано.</li> </ul> |  |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|